Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ"

# Психология художественной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **7(4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 22 | 22 | 22 | 22 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Сам. работа | 74 | 74 | 74 | 74 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Черномырдина Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Психология художественной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 26.06.2024 г. № 9
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о художественной деятельности, ее значимости в профессиональной деятельности и формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации художественной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** сформировать знания о формах организации, методах и средствах художественной деятельности, сформировать навыки диагностики и развития креативности, творческих способностей в процессе художественной деятельности.

**Область (сфера) профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.03 |

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

содержание дисциплины базируется на материале изученной дисциплины «Педагогика и психология»

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», практики «Производственная практика (педагогическая практика)»

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**УК-6.3 Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни**

Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности

**ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)**

**ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

Знает средства, методы и формы художественной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности** | | | |
| 1.1 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Лек/ | 7 | 6 | 2 |
| 1.2 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Пр/ | 7 | 4 | 2 |
| 1.3 | Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Ср/ | 7 | 15 | 0 |
| 1.4 | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Пр/ | 7 | 4 | 0 |
| 1.5 | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Ср/ | 7 | 18 | 0 |
| | **Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности** | | | |
| 2.1 | Специфика художественной деятельности /Лек/ | 7 | 2 | 2 |
| 2.2 | Специфика художественной деятельности/ Пр / | 7 | 6 | 2 |
| 2.3 | Специфика художественной деятельности /Ср/ | 7 | 14 | 0 |
| 2.4 | Художественная деятельность и творчество/Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 2.5 | Художественная деятельность и творчество / Пр / | 7 | 6 | 2 |
| 2.6 | Художественная деятельность и творчество /Ср/ | 7 | 15 | 0 |
| 2.7 | Процесс общения в художественной деятельности /Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 2.8 | Процесс общения в художественной деятельности / Пр / | 7 | 2 | 0 |
| 2.9 | Процесс общения в художественной деятельности /Ср/ | 7 | 12 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**7 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий**

**Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности**

Лекции №1-3 (6 часов)

Предмет и задачи психологии художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Место психологии художественной деятельности в системе психологических наук.
2. Особенности понимания предмета психология художественной деятельности в конце XIX - начале XX вв., во второй половине XX в.
3. Художественная деятельность и искусство как атрибут человека.

4. Социальное значение искусства и художественной деятельности.
5. Задачи психологии художественной деятельности.
6. Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.
7. Общая характеристика концепции катарсиса.

Практические занятия №1-2 (4 часа)
Предмет и задачи психологии художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Установите связь между науками: психология художественной деятельности, психология искусства, общая психология, социальная психология, психология творческой деятельности.
2. В чем особенность понимания предмета психология художественной деятельности в XIX и XX вв.
3. Раскройте социальную значимость художественной деятельности и искусства.
4. Выступает ли искусство как орудие борьбы за существование человека и средство достижения равновесия организма с усложняющейся средой?
5. Охарактеризуйте художественную деятельность как часть общего и специального образования.

Практические занятия №3-4 (4 часа)
Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.

Вопросы и задания:

1. В чем особенность восприятия и воображения художественного произведения?
2. Охарактеризуйте эмоции обыденные и эмоции эстетические, в чем специфика эстетических эмоций?
3. Раскройте понятие катарсиса как эмоциональную реакцию, формирующуюся в процессе художественного восприятия. Каков психологический механизм катарсиса?
4. 4. Каким образом взаимодействуют формы и материал художественного произведения как источник катарсиса?

**Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности**

Лекция №4 (2 часа)
Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Основная психологические проблемы искусства по Л.С.Леонтьеву.
2. Искусство как познание.
3. Сознание как единство значений и смыслов. Значение как аккумулированный общественно-исторический опыт. Смысл как личностно значимая часть значения.
4. Искусство как поиск и как транслятор личностных смыслов.

Практические занятия №5-7 (6 часов)
Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Раскройте понятие «деятельность», используемое в психологии.
2. Охарактеризуйте структуру деятельности и механизмы ее психической регуляции.
3. В чем заключается особенность художественной деятельности?
4. Перечислите и охарактеризуйте средства художественной деятельности.
5. Перечислите и охарактеризуйте методы художественной деятельности.
6. Охарактеризуйте формы художественной деятельности.

Лекция №5 (2 часа)
Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Основные тенденции в психологии творческой деятельности, деятельностный и личностный подходы; единство когнитивного и личностного.
2. Творчество как форма развития.
3. Основные этапы художественного творчества.

Практические занятия №8-10 (6 часов)
Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Назовите виды творчества и его источники.
2. В чем заключается особенность личности творца и художника?
3. Назовите методы исследования творческой деятельности и креативности.
4. Как происходит развитие творческой личности?

Лекция №6 (2 часа)
Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
2. Специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности.
3. Специфика общения художественного коллектива и его руководителя.

Практическое занятие №11 (2 часа)
Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Назовите особенности личности педагога предметной области «Искусство».
2. Перечислите возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
3. В чем специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности?
4. В чем специфика общения художественного коллектива и его руководителя?

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1.** | Предмет и задачи психологии художественной деятельности | Работа с конспектами лекций, учебными пособиями. Составление тезауруса (10 понятий). Подготовка презентации. Написание конспекта. | Конспект лекции. Тезаурус. Презентация. Конспект. |
| **2.** | Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |
| **3.** | Специфика художественной деятельности | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |
| **4.** | Художественная деятельность и творчество | Подготовка к практическому занятию. Подбор диагностических методик. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Описание диагностических методик. |
| **5.** | Процесс общения в художественной деятельности | Подготовка к практическому занятию. | Ответы на вопросы к семинарскому занятию |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1.** | Специфика художественной деятельности | Составление таблицы. | Таблица с критериями оценки художественной деятельности обучающихся. |
| **2.** | Художественная деятельность и творчество | Написание эссе. | Эссе. |
| **3.** | Процесс общения в художественной деятельности | Подготовка и выступление с докладом | Выступление и текст доклада |

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства: монография. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 | Директ-Медиа, 2014 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С., | Педагогика творческого образования: учебник. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 | Архитектон, 2018 |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Экран-1шт., Переносное презентационное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук), Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся, необходимая для расширения и углубления знаний, развития познавательных способностей, формирования способности самостоятельного мышления.

Обязательная самостоятельная работа связана с выполнением ряд заданий в процессе обучения. При изучении дисциплины «Психология художественной деятельности» обучающиеся ведут конспект лекции, выступают на семинарах; составляют тезаурус понятий, изучаемых в рамках дисциплины; готовят презентации по теориям искусства; пишут конспекты.

Самостоятельная работа на выбор позволяет обучающимся определить направление процесса изучения тем дисциплин с учетом собственных предпочтений, интересов.

Контроль за ходом выполнения и результатами самостоятельной работы осуществляется с помощью: консультаций для обучающегося; контроля на семинарах; проверки выполненных заданий.

При изучении дисциплины обучающиеся работают с литературой и в процессе ознакомления с источником (книга, статья) обучающиеся сначала должны прочитать аннотацию и введение, в которых дается краткое содержание, раскрывается основная идея. Затем разделить работу на части, выстроить схему взаимосвязи частей книги или статьи.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Психология художественной деятельности»

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела «Введение в психологию художественной деятельности»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 11 | 18 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 4 | 7 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 2 | 3 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 5 |
| Промежуточный контроль | | **19** | **33** |
| **Наименование раздела «Психологические особенности художественной деятельности»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 23 | 37 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 2 | 3 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 4 | 7 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 5 |
| Промежуточный контроль | | **31** | **52** |
| Промежуточная аттестация | | **6** | **15** |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Введение в психологию художественной деятельности»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Ведение конспекта лекций и работа с ним:<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован;<br>2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников.<br>Ответы на вопросы на практическом занятии:<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия;<br>3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса. | Тема:<br>Предмет и задачи психологии художественной деятельности<br>Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому<br><br>Образовательные результаты:<br>Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности<br>Знает средства, методы и формы художественной деятельности |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Подготовка тезауруса:<br>1 балл – тезаурус основных понятий сотавлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий;<br>2 балла – тезаурус основных понятий сотавлен правильно и в полном объеме.<br>Подготовка и представление презентации:<br>1 балл - презентация включает 5 и менее слайдов, вопрос раскрыт не полностью.<br>2 балла - в презентации вопрос освещен полностью, хорошее эстетическое оформление.<br>Написание конспекта:<br>2 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса;<br>3 балла - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Составление таблицы с критериями оценки художественной деятельности обучающихся:<br>2 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены не в полном объеме<br>3 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены в полном объеме. | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Письменная работа по вопросам темы раздела.<br>Ответы на вопросы:<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов;<br>5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 19 | 33 |
| **Текущий контроль по разделу «Психологические особенности художественной деятельности»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Ведение конспекта лекций и работа с ним:<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован;<br>2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников.<br>Ответы на вопросы на практическом занятии:<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия;<br>3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса. | Тема:<br>Специфика художественной деятельности<br>Художественная деятельность и творчество<br>Процесс общения в художественной деятельности<br><br>Образовательные результаты:<br>Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности<br>Знает средства, методы и формы художественной деятельности |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Подбор диагностических методик по изучению творческих способностей, креативности:<br>2 балла – обучающийся подобрал одну-две методики, правильно рассказал особенность их проведения<br>3 балла – обучающийся подобрал три и более методик, правильно рассказал особенность их проведения. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Написание эссе:<br>2 балла – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме<br>эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.<br>3 балла – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;<br>в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы.<br>Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.<br>Подготовка и выступление с докладом:<br>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, но материал не проанализирован в полной мере.<br>4 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Письменная работа по вопросам тем раздела.<br>Ответы на вопросы:<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов;<br>5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 33 | 52 |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |