Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
____ _____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции –ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи

Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку письменного задания /устного ответа 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемые Результаты обучения:

Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи

Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки

Тип (форма) задания: устный ответ, тестирование

Пример типовых заданий (оценочные материалы): тестовое задание, вопросы к зачету

Тестовое задание: По прослушанным музыкальным фрагментам определить музыкальный жанр произведения, размер, записать основной ритмический рисунок /ритмическую формулу.

М.Глинка. Маленькая полька.

М.Огиньский. Полонез a moll (раздел полонеза)

Ш.Гуно. Куплеты Мефистофеля (опера «Фауст»)

Ф.Шопен. Мазурка a moll

П.Чайковский. Вальс цветов (балет «Щелкунчик»)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1 балл за каждое произведение (с правильным определением каждого параметра)

Вопросы к зачету:

1. Стиль и стилевые направления в музыкальном искусстве.

2. Музыкальная система и элементы музыкального языка.
3. Жанровая типология танцевальной музыки в западноевропейском и русском искусстве.
4. Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке.
5. Тематизм. Функции музыкальной темы.
6. Основные элементы музыкального синтеза в танцевальных жанрах.
7. Ритмическая организация в музыкальных жанрах.
8. Предпосылки и основные проявления метра в танцевальной музыке.
9. Выразительные свойства метрических стоп в танцевальных жанрах.
10. Различные виды ритмического движения в танцевальных жанрах.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальную терминологию; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория музыки» проводится в устной и письменной форме и включает 2 модельных задания. Оценка по письменному заданию и устному опросу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемые Результаты обучения:

Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи

Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки

Тип (форма) задания: устный ответ, письменное задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): музыкальный диктант, анализ музыкальной формы

Модельное задание: Музыкальный диктант. Записать нотами мелодию (пример: Д. Кабалевский. Маленькая полька – 8 тактов)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов – нет ошибок в записи

4 балла – 1-2 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки)

3 балла – 3-4 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки)

2 балла – 5-6 ошибок (нотные знаки, ритм, тактовые черточки)

1 балл – более 7 ошибок

0 баллов – существенные ошибки в каждом такте

Модельное задание:

Анализ музыкальных форм:

Период (например: Н.Римский-Корсаков. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»)

2-3 частные формы (например: П.Чайковский «Хотел бы в единое слово» - 2-ч.ф.; М.Глинка «Я здесь, Инезилья» - 3-х ч.ф.)

Рондо (например: В.Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый»)

Вариации (например: Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»)

Сонатная форма (например: Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; М.Глинка. Ария Руслана «Дай Перун» из оперы «Руслан и Людмила»)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных форм; владеет понятийным аппаратом, нотной грамотой; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием закономерностей строения музыкальных форм.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные формы; допускает существенные погрешности в записи мелодии музыкального диктанта.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория музыки» проводится в устной и письменной форме: музыкальный диктант, анализ музыкальной формы произведения. Оценка по заданиям определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку