Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 03.10.2024 11:27:04
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра всеобщей истории, права и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Культура Европы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Всеобщей истории, права и методики обучения**

Учебный план ИФ-624ИОз(5г6м)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 130

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Куцева Елена Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культура Европы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «История» и «Обществознание»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории, права и методики обучения

Протокол от 26.06.2024 г. №11
Зав. кафедрой Малкин С.Г.

Начальник УОП

_____ ____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о культуре стран Европы и Америки; овладение студентами знаниями об стилевых направлениях в искусстве стран Западной Европы и Северной Америки XVII-XX вв.

Задачи изучения дисциплины: :

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения всеобщей истории и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;

организация обучения и воспитания в сфере исторического образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области история;

воспитание гражданской позиции и мировоззренческих установок, создание условий для развития у обучающихся критического мышления и готовности к толерантному социальному сотрудничеству;использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;существление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьере; в области научно-исследовательской:

постановка и решение исследовательских задач в области изучения истории нового времени стран Европы и Америки и образования;использование в профессиональной деятельности методы научного исследования.

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;организация культурного пространства;популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:
История Нового времени стран Европы и Америки, История Новейшего времени стран Европы и Америки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Историография зарубежной истории

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран.
Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы.
Умеет характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Умеет применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы»

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1.1	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /Лек/	7	2	2
1.2	Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. /Пр/	7	2	0
1.3	Стилевые направления XIX в. /Пр/	7	2	0
1.4	Художественные стили нового времени /Ср/	7	70	0
	Раздел 2. Художественные направления XX в.			
2.1	Стилевые направления XX в. /Лек/	7	2	0
2.2	Живопись стран Европы и Америки XX в. /Пр/	7	4	2
2.3	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в./Пр/	7	2	2
2.4	Художественные стили новейшего времени /Ср/	7	60	0
	/Зачет с оценкой/	7	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 2 лекции, 5 практических занятий

Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.

Лекция №1 (2 часа)

Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв.

Вопросы

1. Причины появление новых стилей в конце XVI-XVII вв.
2. Отличительные черты стилей барокко и классицизм в странах Европы.
3. Влияние художественных стилей на повседневную жизнь европейцев.
4. Отличие культурной жизни в XVIII вв.
5. Характеристика стилей классицизм, рококо, сентиментализм
6. Отличие культурной жизни в XIX в.
7. Характерные черты романтизма, реализма, импрессионизма

Практическое занятие №1 (2 часа)

Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв.

Вопросы и задания

1.Характерные особенности стилевых направлений в странах Западной Европы.
2. Живопись, архитектура и скульптура XVII в.
3. Живопись XVIII в.
4. Архитектура и скульптура XVIII в.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Стилевые направления XIX в.

Вопросы и задания

1. Особенности романтизма в живописи стран Европы и США
2. Архитектура и скульптура романтизма
3. Литература и музыка романтизма
4. Особенности реализма в живописи стран Европы и США
5. Архитектура и скульптура реализма
6. Литература реализма
7. Причины появления нового стиля, его художественные особенности
8. Художники импрессионисты и их картины.

Раздел 2. Художественные направления XX в.

Лекция №2(2 часа)

Стилевые направления XX в.

Вопросы

1. Понятие модернизма. Философские основы.
2. Художественные направления модернизма
3. Новаторство в литературе XX в.

4. Обзор направлений
5. Понятие постмодернизма. Философские основы.
6. Художественные направления постмодернизма

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Живопись стран Европы и Америки XX в.

Вопросы и задания

1. Реализм в Западной Европе и США
2. Фовизм
3. Кубизм. Абстракционизм.
4. Футуризм.
5. Экспрессионизм
6. Дадаизм. Срреализм
7. Постмодернизм в живописи
8. Концептуализм в живописи XX в.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.

Вопросы и задания

1. Архитектура модерна
2. Конструктивизм
3. Функционализм
4. Школа «Баухаус»
5. Влияние Ле Корбузье
6. Скульптура I половины XX в.
9. Органическая архитектура
10. Архитектура постмодерна
11. Хай-тек
12. Регионализм
13. Скульптура II половины XX в.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1	Художественные стили Западной Европы – XVII-XVIII вв.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU Презентация по теме на семинарском занятии
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU Презентация по теме на семинарском занятии
Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU Презентация по теме на семинарском занятии
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Образовательный сайт по выбранной теме с использованием конструктура сайтов гугл сайтов, Тильда или их аналогов(https://sites.google.com/new?hl=RU Презентация по теме на семинарском занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1. Художественные стили XVII- XIX в.			
1	Художественные стили Западной Европы – XVII-XVIII вв.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
2	Стилевые направления XIX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка

Раздел 2. Художественные направления XX в.			
3	Живопись стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка
4	Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в.	Изучение специальной литературы, включая интернет, конспектирование литературы.	Театральная постановка

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Санькова, С. М.	Культура постмодерна : учебное пособие : [12+] / С. М. Санькова. — 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2663-0. – DOI 10.23681/619350. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021.
Л1.2	Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. — 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Павлов, А. Ю.	История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330. – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019.
Л2.2	Прямкова, Н. А.	Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культура Европы»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 **Художественные стили XVII-XIX вв.**		26	47
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	7
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. **Художественные направления XX в.**		30	53
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		3	10
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Художественные стили XVII- XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Работа на практическом занятии: max 4 2 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 3 б. содержательный ответ на один вопрос занятия 4 б.содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Выступление с докладами (max 5 б.) – 1-3 балла – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.	Темы: Характерные особенности художественных направлений XVII- XIXв. Стилевые направления XIX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с

		5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.	различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентации (max 5), 2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов. 3 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов балла – Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов. 5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилевые направления XIX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5) Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	Художественные стили Западной Европы – XVII- XVIII вв. Стилевые направления XIX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в

			пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование, 10 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тестирование	Тесты
Текущий контроль по разделу «Художественные направления XX в.»			
1	Аудиторная работа	Работа на практическом занятии: max 4 4 балла – небольшие замечания по обсуждаемым вопросам 5 б. содержательный ответ на один вопрос занятия 4 б.содержательный и глубокий ответ по обсуждаемым вопросам Выступление с докладами (max 5 б.) – 1-3 баллов – выступление по заявленной теме, не четко представлена структура доклада, не полное владение материалом, умение выступать на публике, частичные ответы на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 4 баллов - выступление по заявленной теме, представлена структура доклада, дано описание проблематики, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена письменная работа. Использовано 3 источника, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. 5 баллов - обстоятельное выступление по заявленной теме, четко выстроенная структура доклада, дано подробное описание проблематики, анализ источников и литературы, представлен самостоятельный взгляд автора, владение материалом, умение выступать на публике, отвечать на вопросы группы. Представлена	Темы: Живопись стран Европы и Америки XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу

		письменная работа. Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы.	«Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентации (max 5), 2 балла – выполнена на основе одного источника. Имеется небрежность в оформлении. Менее 20 слайдов. 4 балла - Выполнена на основании нескольких источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, графики, но нет авторского мнения и выводов по теме. Не менее 20 слайдов балла – Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 15 слайдов. 5.Выполнена на основании несколько источников. Имеется иллюстративный материал, схемы, таблицы, графики, присутствует авторское мнение и есть выводы по теме. Не менее 20 слайдов.	Темы: Живопись стран Европы и Америки XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов; основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
3	Самостоятельная работа (на выбор)	рефераты (max 5) Использовано 5 и более источников, есть авторское мнение, структура – введение, основная часть, заключение, приложение, сноски, выводы. Объем работы 25 листов.	Темы: Живопись стран Европы и Америки XX в. Архитектура и скульптура стран Европы и Америки XX в. Образовательные результаты: Знает особенности культурного развития стран Европы, тенденции их развития, основные направления и стили, представителей культуры и искусства указанных стран; основные этапы и закономерности культурного развития стран Европы; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств на основе изучения курса «Культура Европы»; содержание учебного предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов;

			основные термины, понятия, факты, концепции, дискуссионные вопросы, актуальные проблемы в объёме, предусмотренном рабочей программой учебного предмета. Умеет выявлять особенности культурного развития, находить их отличительные черты, работать с произведениями художественной литературы, живописи, архитектуры, кинематографа; характеризовать культурные традиции, мировоззренческие проблемы в истории культуры Европы на основе произведений искусства; применять знания о культурных особенностях и традициях народов Европы при взаимодействии с различными социальными группами в процессе выполнения профессиональных задач; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом знаний по курсу «Культура Европы»; применять в педагогической деятельности знания по курсу «Культура Европы». Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности на основе изучения курса «Культура Европы».
Контрольное мероприятие по разделу		Тестирование, 10 б.	Тесты
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тестирование	Тесты
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	