Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.10.2026 15:15:39
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История музыки
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б22ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288
в том числе:	
аудиторные занятия	26
самостоятельная работа	246
часов на контроль	16

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3
зачеты с оценкой 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Практические	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого ауд.	6	6	6	6	6	6	8	8	26	26
Контактная работа	6	6	6	6	6	6	8	8	26	26
Сам. работа	62	62	62	62	62	62	60	60	246	246
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающегося четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанров и форм, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи изучения дисциплины: изучение основ музыкальной культуры в историческом и эстетическом аспектах; развитие собственного художественного восприятия и вкуса; формирование историко-интонационного восприятия музыки; изучение истории музыки в ряду смежных искусств, а также стилевой эволюции искусства, отраженной в системе жанров, концентрирующей в себе основные черты эпохи; освоение хореографических форм и жанров в контексте истории музыкальной культуры.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Наследие и репертуар	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений

Владеет методами анализа музыкальных произведений

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века			
1.1	Музыкальная культура древнего мира и античности /Лек/	2	2	2
1.2	Музыкальная культура древнего мира и античности /Ср/	2	14	0
1.3	Музыкальная культура эпохи средневековья /Ср/	2	6	0
1.4	Западноевропейская музыкальная культура XVII века /Ср/	2	4	0
1.5	Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения /Пр/	2	2	0
1.6	Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы /Ср/	2	6	0
1.7	Творчество И. С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя. /Пр/	2	2	2
1.8	Творчество И. С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя. /Ср/	2	10	0
1.9	Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители /Ср/	2	4	0
1.10	Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка /Ср/	2	10	0
1.11	Творчество И. Гайдна. Творчество В. Моцарта. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена. /Ср/	2	8	0
	Раздел 2. История зарубежной музыки XIX века			
2.1	Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков /Лек/	3	2	2
2.2	Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков /Ср/	3	4	0

2.3	Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков /Ср/	3	8	0
2.4	Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера /Ср/	3	6	0
2.5	Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба /Пр/	3	2	2
2.6	Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба /Ср/	3	4	0
2.7	Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига /Ср/	3	4	0
2.8	Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе /Ср/	3	10	0
2.9	Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси /Ср/	3	4	0
2.10	Музыка К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Творческая эволюция И. Стравинского /Пр/	3	2	0
.2.11	Музыка К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Творческая эволюция И. Стравинского /Ср/	3	12	0
2.12	Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка» /Ср/	3	4	0
2.13	Музыка первой половины XX века /Ср/	3	6	0
	Раздел 3. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней			
3.1	Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура /Лек/	4	2	2
3.2	Партесная хоровая культура /Пр/	4	2	0
3.3	Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура /Ср/	4	9	0
3.4	Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы /Ср/	4	9	0
3.5	Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский /Пр/	4	2	0
3.6	Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский /Ср/	4	9	0
3.7	М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» /Ср/	4	9	0
3.8	Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка» /Ср/	4	19	0
3.9	Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина»./Ср/	4	9	0
3.16	Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» /Пр/	5	2	2
3.17	Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» /Ср/	5	6	0
3.18	Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь» /Ср/	5	6	0
3.19	Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов /Ср/	5	6	0
3.20	Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» /Лек/	5	2	0
3.21	Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» /Ср/	5	6	0
3.22	Балеты П. И. Чайковского /Ср/	5	6	0
3.23	Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов /Ср/	5	6	0
3.24	Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича /Ср/	5	6	0
3.25	Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича./Лек/	5	2	0
3.26	Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича. /Пр/	5	2	2
3.27	Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича. /Ср/	5	10	0
3.28	Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР /Ср/	5	4	0
3.29	Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) /Ср/	5	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 1 лекции, 2 практических занятий

Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века

Лекция №1 (2 часа)

Музыкальная культура древнего мира и античности

Вопросы и задания

Значение дисциплины «История музыки» в профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов.
Периодизация истории зарубежной музыкальной культуры.
Значение музыки в культуре древнего Египта, Сирии, Палестины, Двуречья. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки.
Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции.
Древнегреческая трагедия.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения

Вопросы и задания

Прослушивание и анализ музыкальных произведений по персоналиям.
Леонин и Перотин – композиторы школы Нотр-Дам. Органумы. Двух- и трехголосие в музыкальных произведениях позднего средневековья.
Ж. Депре, О. Лассо – представители Франко-Фламандской школы. Формирование четырехголосного склада. Первые мессы.
Музыкальное наследие Дж. П. Палестрины.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Творчество И. С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
И.С.Бах. Бранденбургские концерты (№ 1 или № 2)
И.С.Бах. Клавирные сюиты. (Английская сюита № 2 ля минор).
И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».
И.С.Бах. «Страсти по Матфею» (хор №1, ария № 47, закл. хор № 78).
И.С.Бах. Месса си минор.
Историческая роль Генделя.
Оратории Генделя.
Творчество Генделя в жанре оперы-сериа.
Инструментальная музыка Генделя: кончерто гроссо, камерные ансамбли.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
Г.Ф. Гендель. Хоры из оратории «Мессия».
Г.Ф. Гендель. Кончерто-гроссо № 12 си минор.
Г.Ф. Гендель. «Музыка на воде».
Г.Ф. Гендель. Танцевальная музыка (Ригодон, менуэт, сарабанда).

3 семестр, 1 лекции, 2 практических занятия

Раздел 2. История зарубежной музыки XIX века

Лекция. №2 (2 часа)

Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков

Вопросы и задания

Романтизм и кризис идеалов эпохи просвещения. Периодизация романтизма.
Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве.
Принцип «двоемирия».
Отношение романтиков к фольклору.
Сказочно-фантастические сюжеты в музыке композиторов-романтиков.
Основные особенности музыкального языка. Судьбы музыкальных жанров.
Прослушайте и проанализируйте музыкальные темы по фрагментам балетного спектакля «Жизель» А.Адана (темы Жизели 1 а. и трансформация тем во 2 а.).

Практическое занятие №3 (2 часа)

Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба

Вопросы и задания

Роль балета как музыкального жанра, принцип симфонизации.
Общая характеристика наследия А. Адама. «Жизель».
Этапы творческого пути Л. Делиба. «Коппелия» и «Сильвия».
Просмотр фрагментов балетов и анализ музыки (форма, выразительные элементы музыкального языка)
А. Адам. «Жизель».
Л. Делиб. «Коппелия»

Практическое занятие №4 (2 часа)

Музыка К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Творческая эволюция И. Стравинского

Вопросы и задания

Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».
К.Дебюсси. Несколько фортепианных прелюдий из цикла «Двадцать четыре прелюдии» (по выбору).
К.Дебюсси. «Детский уголок».
К.Дебюсси. «Три ноктюрна» для симфонического оркестра: «Облака», «Празднества», «Сирены».
Сочетание импрессионистской красочности и классицистской ясности формообразования в творчестве М. Равеля.
Музыкальный театр Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс», «Болеро». Равель и Испания.
М. де Фалья – виднейший испанский композитор начала XX столетия. Балет «Треуголка».
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
М. Равель. «Вальс», «Болеро».
Этапы творческой биографии И. Стравинского.
«Русский период» творчества Стравинского, его связь с эстетикой «мира искусства». Ранние балеты Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
Неоклассицизм Стравинского.
Поздний, «додекафонный» период творчества Стравинского.
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка)
Фрагменты балетов И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

4 семестр, 2 лекции, 2 практических занятия

Раздел 3. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней

Лекция №3 (2 часа)

Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура

Вопросы и задания

Русское народное песенное творчество, его формы и жанры. Обрядовый фольклор. Русский былинный эпос. Лирическая протяжная песня.
Русское профессиональное музыкальное творчество. Его связь с культом. Знаменное пение. Система осмогласия. Строчное пение.
Скоморошество на Руси. Искусство колокольного звона.
Русское барокко. Переход со знаменной нотации на пятилинейную.
Зарождение и развитие жанра канта.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Партесная хоровая культура

Вопросы и задания:

Партесный концерт (В. Титов, Н. Калашников).
Творчество классиков хоровой музыки XVIII вена – М. Березовского и Д. Бортнянского.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский

Вопросы и задания

Черты романтизма в русской музыке первой трети XIX века.
Развитие жанров вокальной лирики.
Стилистика бытового романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.
Музыкальный театр доглинкинсного периода. Историко-героическая опера («Иван Сусанин» К. Кавоса).
Балетный театр Ш. Дидло.
А. Верстовский. Черты романтизма в опере «Аскольдова могила».
Слушание и анализ музыки по персоналиям: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский.

5 семестр, 2 лекции, 2 практических занятий

Практическое занятие №7 (2 часа)

Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко»

Вопросы и задания

Интерес Римского-Корсакова к обрядовой песне, сказке, былине, языческой мифологии. Преобладание эпически-повествовательной драматургии.
Реальные и фантастические образы в опере «Снегурочка». Взаимодействие двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в фантастических эпизодах).
Образ Древней Руси в опере-былине «Садко».
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка). Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко».

Лекция №4 (2 часа)

Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Вопросы и задания

Демократизм и общительность искусства Чайковского.
Мелодика лирической протяжной песни и городского романса.
Оперная эстетика Чайковского. Требование психологической и сценической правды характеров и ситуаций.

«Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов и их динамика.
«Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем (любви, трех карт, графини) – основа симфонического развития музыки оперы.

Лекция №5 (2 часа)

Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича

Вопросы и задания
Кантата Прокофьева «Александр Невский»: контрастная стилистика музыкальных образов русского народа и рыцарей, обращение к песенности.
«Семен Котко» – опыт реалистической музыкальной драмы.
Лирическое и комическое в опере «Обручение в монастыре».
Историческая тема в опере-эпопее «Война и мир», соединение «мирных» и «военных» сцен в музыке сочинения.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича

Вопросы и задания
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Балетное творчество – вершина наследия Прокофьева.
«Ромео и Джульетта» – пример хореографической драмы.
Сказочная тематика «Золушки» и «Сказа о каменном цветке».
Кантата «Александр Невский».
Слушание музыки и анализ музыкальных произведений (форма, выразительные элементы музыкального языка).
Роль музыки для театра и киномузыки в процессе формирования Шостаковича как оперного и балетного композитора.
Опера «Нос». «Леди Макбет Мценского уезда» – первый образец реалистической «оперы характеров» в русском музыкальном театре XX века. Переосмысление очерка Н.Лескова в русле «трагической сатиры».
Балеты Шостаковича. «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация
2	История зарубежной музыки XIX века	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация
3	История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней	Изучение программного материала Подготовка презентации	Конспект Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог
2.	История зарубежной музыки XIX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог
3.	История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.]	История музыки : учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793	Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019
Л1.2	Дресвянникова, Н. М.	Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л2.2	Долгушина, М. Г.	История русской музыки в таблицах (от Древней Руси до конца XVIII века) : учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/246704	Вологда : ВоГУ, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

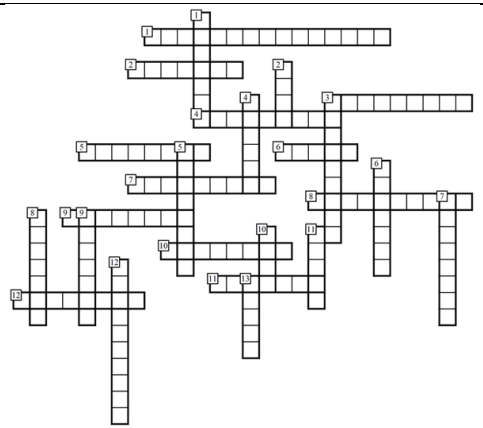
Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыки»

Курс1-3 Семестр 2-5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. **История зарубежной музыки от древнейших времен до начала**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 2. **История зарубежной музыки XIX века**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 3. **История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней** (до Н.А.Римского-Корсакова)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100
Раздел 4. **История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней** (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	35
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточная аттестация		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История зарубежной музыки от древнейших времен до начала»			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная	Тема: Музыкальная культура древнего мира и античности Музыкальная культура эпохи средневековья Западноевропейская музыкальная культура XVII века

		позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Музыкальное наследие Средневековья и Возрождения Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы Творчество И. С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века (опера и симфония). Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К. В. Глюка Творчество И. Гайдна. Творчество В. Моцарта. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Кроссворд (бонус) 5 баллов – 100 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 2 балла – 40 % правильных ответов 1 балл – 20 % правильных ответов Собеседование 5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала. 3 балла: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные	Кроссворд

	погрешности в ответе на вопросы.	 Вопросы по горизонтали: 1. Мелодия, которая звучит одновременно с проведением темы фуги, но в другом голосе. 2. Немецкий композитор, который родился в тот же самый год, что и И.С. Бах. 3. Знаменитый итальянский композитор, который тоже родился в один и тот же год, что и И.С. Бах (1685 г.). 4. Название немецкого двудольного танца, который был обязательной частью любой сюиты для клавира. 5. Как называется пьеса, которая предваряет каждую фугу в сборниках «Хорошо темперированного клавира»? 6. Как называются старинные церковные напевы, которые Бах обрабатывал, создавая на основе их мелодий красивые небольшие органные пьесы? 7. Старинный клавишный и струнный инструмент, певучий звук которого возникал в результате прижимания струн металлическими пластинками. 8. Как называется раздел в фуге, когда ни в одном из голосов не звучит тема? 9. Музыкальный инструмент с черно-белыми клавишами, со звонким дребезжащим звуком, который появляется от щипка струны перышком. 10. Как назвал Бах свои трехголосные инвенции? 11. Французский трёхдольный танец в довольно скором темпе, который в обязательном порядке входил

		в любую клавирную сюиту. 12. Как по-другому можно назвать жанр церковной музыки «страсти»? Вопросы по вертикали: 1. Как называется полифонический приём в фуге, когда новое проведение темы вступает до окончания предыдущего проведения? 2. В переводе это слово означает «бег», но этим словом называют также и жанр многоголосной музыки. 3. В старинную сюиту помимо скорых по темпу танцев включался один обязательный медленный испанский танец часто траурного или драматического характера. Что это был за танец? 4. В каком городе пребывал Бах, работая придворным органистом и сочиняя множество музыки для органа? 5. Для занятий с учениками И.С. Бах, прилежный учитель, создавал небольшие клавирные пьесы, которые, по его мнению, должны были привить учащемуся любовь к композиторскому делу. Что это за пьесы? 6. К какой музыкальной эпохе относят жизнь и творчество И.С. Баха? 7. Как называется полифонический приём, когда тема, прозвучавшая в одном голосе, тотчас же повторяется в другом голосе? 8. Город, в котором И.С. Бах родился. 9. В каком городе И.С. Бах служил кантором при церкви святого Фомы, создавая при этом множество хоровой музыки? 10. Как известно, в старинную сюиту включались четыре обязательных танца. Как называется быстрый танец английских матросов, которым обычно заканчивается такая сюита? 11. Какой клавишный и одновременно духовой инструмент по богатству тембрами и по мощности звучания сравним с оркестром? Иногда этот инструмент даже называют «королём музыкальных инструментов». 12. После смерти Баха, его творчество на долгое время забылось, второе рождение музыка Баха претерпела уже лишь только в XIX веке. Большую

		роль в этом сыграло исполнение к тому времени ещё никому в Европе не знакомых «Страстей по Матфею». Благодаря какому немецкому композитору состоялось это исполнение? 13. Вспомните высказывание Бетховена об имени И.С. Баха. Что означает слово «бах» в немецком языке? Как его можно перевести на русский язык? Ответы на кроссворд по теме Бах: По горизонтали: 1. Противосложение 2. Гендель 3. Скарлатти 4. Аллеманда 5. Прелюдия 6. Хорал 7. Клавикорд 8. Интермедия 9. Клавесин 10. Симфонии 11. Куранта 12. Пассионы По вертикали: 1. Стретта 2. Фуга 3. Сарабанда 4. Веймар 5. Инвенции 6. Барокко 7. Имитация 8. Эйзенах 9. Лейпциг 10. Жига 11. Орган 12. Мендельсон 13. Ручей. Собеседование. 1. Перечислите основные средства музыкальной выразительности. 2. Дайте определение понятию «стиль». 3. Охарактеризуйте особенности музыкальной культуры Древней Греции и Рима. 4. Перечислите культовые жанры эпохи Средневековья и Возрождения. 5. Охарактеризуйте особенности музыкального языка в григорианском хорале. 6. Дайте характеристику следующим светским жанрам: канцоны, баллады, фроттолы. 7. Обозначьте антиномии барочного мироощущения и их проявление в музыкальном искусстве. Классифицируйте барочные жанров. 8. Обозначить характерные особенности лирической трагедии Ж. Люлли. 9. Дайте характеристику творческого облика И. С. Баха. 10. Определите характерные черты жанра барочного концерта. 11. Проанализировать мифологический сюжет в драматургии оперы К Глюка «Орфей и Эвридика». 12. Дать характеристику образной концепции в

			опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро». 13. Обозначьте жанровые особенности симфонии. Прокомментируйте строение сонатно-симфонического цикла. 14. Проанализировать танцевальные жанры в симфонии И. Гайдна № 103. 15. Дайте характеристику творческого облика Л. Бетховена. Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История зарубежной музыки XIX века»			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Музыкальный романтизм, общая характеристика. Основные темы и образы творчества романтиков Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков Пути романтической оперы, сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера Балетная музыка эпохи романтизма. Творчество А. Адама и Л. Делиба Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Э. Грига Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины Х1Х века. «Кармен» Ж. Бизе Ведущие стилевые течения западноевропейской музыки рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм в
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием;	

		3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	музыке и других искусствах. Музыка К. Дебюсси Музыка К. Дебюсси. Балеты М. Равеля и М. де Фальи. Творческая эволюция И. Стравинского Панорама австро-немецкой музыки первой половины XX века. Музыкальный театр А. Берга. Французская «шестерка» Музыка первой половины XX века Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Собеседование 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкального материала. 10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Темы для собеседования: 1. Перечислите основные жанры танцевальной музыки, характерные для музыкального романтизма. 2. Дайте определение понятию «программность». 3. Охарактеризовать музыкальный язык в бытовых танцевальных жанрах балета А. Адама «Жизель». 4. Дайте определение жанру романтической миниатюры. 5. Перечислите танцевальные жанры, составляющие основу романтической инструментальной миниатюры 6. Выявить особенности музыкального языка в мазурках Ф. Шопена. 7. Проанализировать скандинавские танцевальные жанры в творчестве Э. Грига. 8. Обозначьте круг образов в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта. 9. Охарактеризуйте жанр романтической поэмы в творчестве Ф. Листа. 10. Обозначьте основные положения оперной реформы Р. Вагнера.

			11. Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». 12. Перечислите основные истоки музыкального импрессионизма. 13. Охарактеризуйте творческий облик К. Дебюсси. 14. Выявить особенности драматургии в балетной музыке К. Дебюсси «Ящик с игрушками». 15. Проанализировать хореографическую поэму М. Равеля «Вальс» Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней (до Н.А.Римского –Корсакова)»			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура Партесная хоровая культура Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Партесная хоровая культура Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» Основные тенденции русской музыки 60-х - 70-х гг. XIX века, «Могучая кучка»
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием;	

		4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60-х – 70-х гг.Творчество М. П. Мусоргского. «Борис Годунов», «Хованщина» Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	Тестовые задания: 1. Этим знаменем в древнерусской певческой традиции зашифровывали “украшения” в распеве: 1) киноварная помета 2) фита 3) невма 4) крюк 5) стрела 2. Старейший автор русской комической оперы последней трети XVIII века: 1) Д.Бортнянский 2) В.Пашкевич 3) Е.Фомин 4) М.Березовский 5) В.Титов 1. На стихи этого поэта М.Глинка написал 10 романсов и оперу: 1) В.Жуковский 2) А.Пушкин 3) А.Дельвиг 4) Н.Кукольник 5) М.Лермонтов 4. Жанр оперы “Руслан и Людмила” М.Глинки: 1) лирическая опера 2) большая итальянская опера 3) фантастическая опера 4) комическая опера

		5) волшебная опера 5. Эти романсы написал А.Даргомыжский: 1) “Вертоград” 2) “Мне минуло 16 лет” 3) “Разлука” 4) “Мне грустно” 5) “Лихорадушка” 6. Основоположником Новой русской композиторской школы является: 1) Н.Римский-Корсаков 2) М.Глинка 3) М.Балакирев 4) А.Бородин 5) П.Чайковский 7. Эти симфонические сочинения принадлежат М.Балакиреву: 1) “1000 лет Руси” 2) “В Средней Азии” 3) “Тамара” 4) “Половецкие пляски” 5) “Король Лир” 8. Эти сочинения А.Бородина остались незаконченными: 1) Вторая симфония 2) Первая симфония 3) Третья симфония 4) Маленькая сюита 5) “Князь Игорь” 9. Укажите, какого героя нет в опере “Борис Годунов”: 1) Варлаам 2) Юродивый 3) Щелкалов 4) Досифей 5) Шуйский 10. В опере “Садко” басам поручены следующие партии: 1) Старчище-Чудище 2) Настоятель 3) Нежата, Сопель, Веденецкий гость 4) Морской царь, Варяг, Дуда 5) Индийский гость Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития

			музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней (продолжение)**»**			
1	Аудиторная работа (35 баллов)	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко» Эпическая тема в музыке А. П. Бородина. «Князь Игорь» Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов Психологический реализм в оперном творчестве П. И. Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Балеты П. И. Чайковского Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» Прокофьева. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича Балетный театр А. И. Хачатуряна и тенденции развития музыкального театра республик бывшего СССР Общая характеристика балетной музыки второй половины XX века (Б. Тищенко, С. Слонимский, В. Гаврилин и др.) Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (30 баллов)	Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Подготовка презентации 1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (20 баллов)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и музыкальные произведения; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 10. Подготовка презентации	

	1 балл – 8-10 слайдов с заголовком; 2 балла – 8-10 слайдов с кратким текстовым комментарием; 3 балла – 8-10 слайдов с развернутым текстовым комментарием; 4 балла – 8-10 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием; 5 баллов – демонстрационный показ в аудитории 11-12 слайдов с логически последовательным развернутым текстовым комментарием и спец. эффектами.	и жанры мирового и отечественного искусства; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений Владеет методами анализа музыкальных произведений Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу (15 баллов)	Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	Тестовые задания: 1. Эти оперы П.Чайковского созданы на сюжеты А.Пушкина: “Воевода”, “Ундина” “Черевички”, “Чародейка” “Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Пиковая дама” “Опричник” “Орлеанская дева”, “Иоланта” 2. Партию этих героев П.Чайковский поручил тенору: Роберт Эбн-Хакиа Водемон Герман Ленский 3. “Времена года” – это следующий жанр в творчестве А.Глазунова: кантата балет цикл фортепианных пьес оратория концерт для оркестра 4. Найдите ошибку в перечислении симфонических сочинений А.Лядова: “Нения” “Жар-птица” “Из Апокалипсиса” “Волшебное озеро” “Баба-Яга” 5.На сюжеты Н.Гоголя есть оперы у: Даргомыжского Римского-Корсакова Рубинштейна Чайковского

		Мусоргского 6.Не текст “Не пой, красавица” есть романс у: М.Глинки А.Бородина М.Балакирева Н.Римского-Корсакова С.Рахманинова 7.Укажите, какие из указанных фортепианных сочинений принадлежат С.Рахманинову: “Бирюльки” Поэма “К пламени” Вариации на тему Корелли “Салонные пьесы” “Музыкальная табакерка” 8.Укажите, какие из указанных романсов принадлежат С.Рахманинову: “Какое счастье” “Как мне больно” “Вертоград” “Сирень” “Октава ” 9.Эти сочинения И.Стравинского могут быть объединены в одной жанровой группе под названием “музыка читаемая, играемая и танцуемая”: “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная” “Байка про Лису, Петуха Кота да Барана”, “История солдата”, “Свадебка” “Прибаутки”, “Фавн и пастушка” “Соловей”, “Мавра” “Фейерверк”, “Пульчинелла” 10.Укажите, с какими деятелями культуры сотрудничал И.Стравинский: Ф.Шаляпин В.Нижинский М.Фокин М.Бежар А.Бенуа Образовательные результаты: Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры мирового и отечественного искусства;

		творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Умеет анализировать художественные произведения; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; Умеет использовать музыкальные произведения в постановочной деятельности Владеет методами анализа музыкальных произведений
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	