Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 16.10.2024 16:02:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Кислова Н.Н.

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б23Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 25
часы на контроль 16

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3,4,5,6

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Конференции	2	2	2	2	1	1	1	1	8	8
Консультации	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5	5
Индивидуальная работа	63	63	63	63	132,5	132,5	132,5	132,5	391	391
Консультации в профильной организации	2	2	2	2	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	5	5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	25	25
Контактная работа	5	5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	25	25
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого	72	72	72	72	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цель практики: Формирование у студентов (бакалавров) необходимой методической и исполнительской базы для успешной работы в качестве руководителя вокально-хорового/инструментального коллектива, а также навыков проектирования собственной практической педагогической деятельности.

Задачи практики:

●в области педагогической деятельности: выработать представления об ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры; научить систематизировать опыт, знания, умения для организации и взаимодействия с вокально-хоровым/инструментальным коллективом для решения профессиональных задач; познакомить с методами работы над репертуаром ансамбля разного состава и возраста участников;

● в области культурно-просветительской деятельности: подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных исполнительских умений и навыков

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.05

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Теория музыки и сольфеджио, Учебная практика (ознакомительная практика)

Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков), Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс основного музыкального инструмента, Класс сольного пения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	3 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	3	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	3	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	3	2
2.2	История создания произведения /И/	3	7
2.3	Характеристика творчества авторов произведения /И/	3	7
2.4	Музыкально-теоретический анализ произведения /И/	3	7
2.5	Форма произведения. Тональный план. Гармонический анализ произведения/И/	3	7
2.6	Стиль произведения и фактура изложения /И/	3	7
2.7	Метроритмические особенности произведения /И/	3	7
2.8	Виды голосоведения, интервалика /И/	3	7
2.9	Характеристика мелодии, как главного средства музыкальной выразительности /И/	3	7

	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Изучение уровня исполнения произведения /И/	3	7
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	3	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	3	0,5
	4 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	4	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	4	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	4	2
2.2	Вокально-хоровой анализ произведения / исполнительский анализ инструментального произведения (аналитический этап) /И/	4	7
2.3	Изучение характеристик хоровых партий и их диапазонов; обще-хорового диапазона / исполнительский анализ инструментального произведения (аналитический этап) /И/	4	7
2.4	Строй и интонационные трудности исполнения /И/	4	7
2.5	Ансамбль хора и пути его достижения / исполнительский анализ инструментального произведения: жанровые особенности исполняемого произведения /И/	4	7
2.6	Типы хорового дыхания. Атака звука / исполнительский анализ инструментального произведения: форма и структура исполняемого произведения /И/	4	7
2.7	Дикция. Методы и приемы работы над дикцией / исполнительский анализ инструментального произведения: средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, мелодия) /И/	4	7
2.8	Характер звуковедения в пении / исполнительский анализ инструментального произведения: средства музыкальной выразительности (музыкальная фактура, ритм, темп, динамика) /И/	4	7
2.9	Средства музыкальной выразительности / исполнительский анализ инструментального произведения: исполнительские задачи и трудности /И/	4	7
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Изучение уровня исполнения произведения (дирижерского/инструментального) /И/	4	7
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	4	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	4	0,5
	5 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	5	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	5	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	5	4
2.2	Исполнительский анализ музыкального произведения. /И/	5	8
2.3	Особенности исполнения темпа, агогики, фермат/И/	5	8
2.4	Приемы воплощения динамики и фразировки в произведении, цезур /И/	5	8
2.5	Приемы исполнения кульминации /И/	5	24
2.6	Задачи исполнителя в передаче художественного образа произведения /И/	5	24
2.7	Приемы исполнения штрихов, звуковедения /И/	5	36
2.8	Анализ исполнительских трудностей /И/	5	8
2.9	Приемы решения проблем исполнения /И/	5	8
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Изучение уровня исполнения произведения (дирижерского/ инструментального) /И/	5	8,5
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	5	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	5	1,6
	6 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	6	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	6	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	6	4
2.2	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения повышенной сложности /И/	6	12
2.3	План разучивания музыкального произведения /И/	6	8
2.4	Презентация музыкального произведения, творчества композитора /И/	6	12
2.5	Этапы освоения музыкального произведения /И/	6	20
2.6	Проблемы исполнения музыкального произведения /И/	6	8
2.7	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения /И/	6	8

2.8	Апробация методов и приемов решения проблем исполнения произведения /И/	6	48
2.9	Подготовка к концертному исполнению. Концертное исполнение произведения /И/	6	6
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Изучение уровня исполнения произведения (дирижерского/ инструментального) /И/	6	10,5
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	6	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	6	0,5

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Лаборатория современного коллективного музицирования в образовательном процессе ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков) проводится в 3-6 семестрах в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиатехнологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово: КемГУКИ, 2012.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Поморцева, Н. В.	Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 2 Семестр 3

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	История создания произведения. Характеристика творчества авторов произведения	Проанализировать историю создания исполняемого произведения. Охарактеризовать творчество и стиль автора	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Анализирует историю создания исполняемого произведения. Характеризует творчество и стиль автора	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	Форма произведения. Тональный план. Гармонический	Проанализировать форму произведения и ее особенности; темп и его связь со всеми средствами художественной выразительности	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия	Анализирует форму произведения и ее особенности; темп и его связь со	4 4 4	2 2 2	0 0 0

	анализ произведения		музыкального обучения и воспитания учащихся.	всеми средствами художественной выразительности			
	Музыкально-теоретический анализ произведения	Осуществить разбор музыкально-тематического материала и ладотонального плана	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Осуществляет разбор музыкально-тематического материала и ладотонального плана	6 6	5 5	0 0
	Метроритмические особенности произведения	Проанализировать метроритмическую структуру, особенности гармонического языка произведения, его красочности, сложности	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Анализирует метроритмическую структуру, особенности гармонического языка произведения, его красочности, сложности	4 4 4 4	2 2 2 2	0 0 0 0
	Стиль произведения и фактура изложения	Проанализировать фактуру; ее взаимосвязь с содержанием произведения и выразительными средствами хора/ ансамбля/ оркестра	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Анализирует фактуру; ее взаимосвязь с содержанием произведения и выразительными средствами хора/ ансамбля/ оркестра	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	Виды голосоведения, интервалика	Охарактеризовать динамический план, его взаимосвязь с литературным содержанием произведения (при наличии) и средствами художественной выразительности	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Характеризует динамический план, его взаимосвязь с литературным содержанием произведения (при наличии) и средствами художественной	4 4	2 2	0 0

				выразительности			
	Характеристика мелодии, как главного средства музыкальной выразительности	Оформить аннотацию и презентацию музыкального произведения	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Представляет оформленную аннотацию и презентацию музыкального произведения	8	6	0
Контрольно-рефлексивный этап	Изучение уровня исполнения произведения	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2 4	1 2	0 0
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой: 56-100 баллов						

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен

Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	Вокально-хоровой анализ произведения / исполнительский анализ инструментального произведения (аналитический этап)	Определить типа и вида хора, наличие постоянного и эпизодического (divisi) количества голосов, общехоровой диапазон и диапазон каждой партий для анализа и определения тесситурных условий, степени вокальной загруженности и переходных нот/ собрать сведения об авторе, эпохе, истории создания произведения.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Определены тип и вид хора, наличие постоянного и эпизодического (divisi) количества голосов, общехоровой диапазон и диапазон каждой партий для анализа и определения тесситурных условий, степени вокальной загруженности и переходных нот/ изложены сведения об авторе, эпохе, истории создания произведения	12	6	0
	Изучение характеристик хоровых партий и их диапазонов; обще-хорового диапазона / исполнительский	Охарактеризовать технические трудности хорового ансамбля: метроритмического, темпового и агогического, динамического; штрихового, тембрового, дикционно-орфо-	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального	Охарактеризованы технические трудностей хорового ансамбля: метроритмического, темпового и агогического, динамического; штрихового, тембрового,	12	6	0

	анализ инструментального произведения (аналитический этап)	эпического/ охарактеризовать композиторские приемы и средства выразительности	обучения и воспитания учащихся	дикционно-орфоэпического/ композиторские приемы и средства выразительности			
	Строй и интонационные трудности исполнения	Проанализировать технические трудности строя / жанровые особенности исполняемого произведения	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Проанализированы технические трудности строя / жанровые особенности исполняемого произведения	12	8	0
	Ансамбль хора и пути его достижения / исполнительский анализ инструментального произведения: жанровые особенности исполняемого произведения. Типы хорового дыхания. Атака звука / исполнительский анализ инструментального произведения: форма и структура исполняемого произведения	Проанализировать технические трудности дикции / форму и структуру исполняемого произведения	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Анализирует технические трудности дикции / форму и структуру исполняемого произведения	12	6	0

	Дикция. Методы и приемы работы над дикцией / исполнительский анализ инструментального произведения: средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, мелодия)	Проанализировать взаимосвязь поэтического текста и музыкально-выразительных и художественных средств, передающих содержания образов произведения / средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, мелодия)	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Анализирует взаимосвязь поэтического текста и музыкально-выразительных и художественных средств, передающих содержания образов произведения / средства музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, мелодия)	12	6	0
	Характер звуковедения в пении / исполнительский анализ инструментального произведения: средства музыкальной выразительности (музыкальная фактура, ритм, темп, динамика)	Проанализировать подбор дирижерских средств и приемов передачи логической связи между фразами, подхода к кульминации для реализации художественного образа произведения / средства музыкальной выразительности (музыкальная фактура, ритм, темп, динамика)	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Анализирует подбор дирижерских средств и приемов передачи логической связи между фразами, подхода к кульминации для реализации художественного образа произведения / средства музыкальной выразительности (музыкальная фактура, ритм, темп, динамика)	8	6	0
	Средства музыкальной выразительности / исполнительский анализ инструментального произведения: исполнительские задачи и трудности	Разработать темповой, динамический, исполнительский планы на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа. Приемы дирижирования / проанализировать исполнительские задачи и трудности	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-	Разработаны темповой, динамический, исполнительский планы на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа. Приемы дирижирования / проанализированы исполнительские задачи и трудности	6	4	0

			культурного своеобразия региона				
	Вокально-хоровой анализ произведения / исполнительский анализ инструментального произведения (аналитический этап)	Оформить аннотацию и презентацию музыкального произведения	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Представляет оформленную аннотацию и презентацию музыкального произведения	6	4	0
Контрольно-рефлексивный этап	Изучение уровня исполнения произведения (дирижерского/инструментального)	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2 4	1 2	0 0
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой: 56-100 баллов						

Курс 3 Семестр 5

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0
	Исполнительский анализ музыкального произведения	Провести исполнительский анализ музыкального произведения.	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Анализирует исполнительский компонент произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	Особенности исполнения	Изучить особенности исполнения темпа, агогики, фермат	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певче-	Четко и логично излагает осо-	2	1	0

	темпа, агогики, фермат		ского/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	бенности исполнения темпа, агогики, фермат			
	Приемы воплощения динамики и фразировки в произведении, цезур	Изучить приемы воплощения динамики и фразировки в произведении, цезур	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков	Аргументирует выбор приемов исполнения динамики	4	1	0
	Приемы исполнения кульминации	Изучить приемы исполнения кульминации	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков	Воспроизводит приемы исполнения кульминации.	2 2	1 1	0 0
	Задачи исполнителя в передаче художественного образа произведения	Обозначить задачи исполнителя в передаче художественного образа произведения	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Аргументирует задачи исполнителя в передаче художественного образа произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	Приемы исполнения штрихов, звуковедения	Изучить приемы исполнения штрихов, звуковедения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной	Воспроизводит методы и исполнения штрихов, звуковедения.	4	2	0

			деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Аргументирует выбор приемов исполнения штрихов, звуковедения.	4 8	2 4	0 0
	Анализ исполнительских трудностей	Проанализировать исполнительские трудности произведения	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Анализирует исполнительские трудности произведения	4 10	2 5	0 0
	Приемы решения проблем исполнения	Подобрать приемы решения проблем исполнения	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Осуществляет и аргументирует выбор приемов решения проблем исполнения	2 10	1 5	0 0
Контрольно-рефлексивный этап	Изучение уровня исполнения произведения (дирижерского/инструментального)	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит основы работы с документацией. Использует современные информационно-коммуникационные технологии.	2 4	1 2	0 0

Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

Балльно-рейтинговая карта Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)

Курс 3 Семестр 6

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	1. Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики. 2. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. 3. Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики; - требования охраны труда, техники пожарной безопасности; - содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Рабочий этап	Консультации в профильной организации	Ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся	Воспроизводит: правила внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики	2	1	0

	Музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения повышенной сложности	Проанализировать теоретический, технический и художественный компоненты произведения.	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Анализирует теоретический, технический и художественный компоненты произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0
	План разучивания музыкального произведения	Разработать план разучивания музыкального произведения.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Разрабатывает план разучивания произведения	2	1	0
	Презентация музыкального произведения, творчества композитора	Подготовить музыкального произведения, творчества композитора	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Рассказывает и делает презентацию музыкального произведения, творчества композитора возраста.	4	1	0
	Этапы разучивания произведения	Разработать этапы разучивания музыкального произведения	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Разрабатывает этапы разучивания музыкального произведения.	2 2	1 1	0 0
	Проблемы исполнения музыкального произведения	Сделать анализ проблем исполнения произведения	Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Воспроизводит проблемы исполнения произведения. Анализирует проблемы исполнения произведения	4 4 4	2 2 2	0 0 0

	Методы и приемы решения проблем исполнения музыкального произведения	Осуществить подбор методов и приемов устранения проблем исполнения.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит методы и приемы устранения проблем исполнения. Осуществляет подбор методов и приемов устранения проблем исполнения. Применяет методы и приемы устранения проблем исполнения	4 4 8	2 2 4	0 0 0
	Апробация методов и приемов решения проблем исполнения произведения	Апробировать методы и приемы работы над произведением, сравнить предполагаемые и полученные результаты.	Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Производит подбор методов и приемов работы над произведением. Анализирует предполагаемые и полученные результаты	4 10	2 5	0 0
	Подготовка к концертному исполнению. Концертное исполнение произведения	Изучить этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся. Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.	Воспроизводит разделы подготовки к концертному выступлению Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора	2 10	1 5	0 0
Контрольно-рефлексивный этап	Изучение уровня исполнения произ-	1. Оформить дневник и отчет о практике. 2. Провести анализ и самоанализ деятельности.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и	Воспроизводит основы работы с документацией.	2 4	1 2	0 0

	ведения (дирижерского/инструментального)		приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Использует современные информационно-коммуникационные технологии.			
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	1. Подготовить презентацию результатов практики. 2. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.	Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.	Четкость и логичность изложения материала. Аргументированность сделанных выводов. Наличие презентации.	2 2 2	1 1 1	0 0 0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой– 100 баллов						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Пецина Ирина Анатольевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация - бакалавр

Самара 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Музыкальное образование» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: проектор, ноутбук, принтер

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: бумага А4

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет

Нормы времени: 2 часа на проведение установочной конференции; 2 часа на проведение итоговой конференции, проверку дневника и отчета о прохождении практики.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Тип (форма) задания 1:

- Ознакомиться с целями, задачами, формами и содержанием практики.
-. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
- Ознакомиться с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования

Пример типовых заданий (оценочные материалы):
- Назовите цели, задачи, формы и содержание практики;
- Перечислите требования охраны труда, техники пожарной безопасности;
- Раскройте содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Пороговый уровень:
Частично воспроизводит: - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования
Продвинутый уровень:
Воспроизводит с ошибками - цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики.
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.
Высокий уровень:
Воспроизводит:
- цели, задачи, формы и содержание практики;
- требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики;
- содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования.

Проверяемая (ые) компетенция (и):
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:
Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Тип (форма) задания 2:
Провести теоретический, технический и художественный анализ произведений.
Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Проведите теоретический, технический и художественный анализ произведений.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Пороговый уровень:
Частично воспроизводит теоретический, технический и художественный анализ произведений.
Продвинутый уровень:
Воспроизводит с ошибками теоретический, технический и художественный анализ произведений
Высокий уровень:
Воспроизводит: теоретический, технический и художественный анализ произведений

Проверяемая (ые) компетенция (и):
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:
Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Тип (форма) задания 3:
Разработать план разучивания музыкального произведения.
Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Разработайте план разучивания музыкального произведения.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Пороговый уровень:
Частично воспроизводит разработку план разучивания музыкального произведения
Продвинутый уровень:
Воспроизводит с ошибками разработку план разучивания музыкального произведения.
Высокий уровень:

Воспроизводит: разработку план разучивания музыкального произведения.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Тип (форма) задания 4:

Разработка презентации произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Подготовьте рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей без учета их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Высокий уровень:

Воспроизводит: рассказ и презентацию произведения для детей с учетом их возраста, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Тип (форма) задания 5:

Разработать этапы разучивания музыкального произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Раскройте содержание этапы разучивания музыкального произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

Продвинутый уровень:

Раскрывает с ошибками содержание этапы разучивания музыкального произведения

Высокий уровень:

Раскрывает содержание этапы разучивания музыкального произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков

Тип (форма) задания 6:

Сделать анализ проблем исполнения произведения

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Определите и охарактеризуйте проблемы исполнения произведения

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: определение проблем исполнения произведения

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками определите и характеристику проблемы исполнения произведения

Высокий уровень:

Воспроизводит: определение и характеристику проблемы исполнения произведения

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Тип (форма) задания 7: Сделать сравнительный анализ предполагаемых и полученных результатов.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Обозначьте методы и приемы работы над произведением.

Используйте обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. Не использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками методы и приемы работы над произведением. С ошибками использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Высокий уровень:

Воспроизводит: методы и приемы работы над произведением. Уверенно использует обозначенные методы и приемы в работе над произведением.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков

Тип (форма) задания 8:

Подготовить концертное выступление

Исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Воспроизведите этапы подготовки к концертному выступлению. Исполните музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения частично соответствует с художественным замыслом автора.

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками этапы подготовки к концертному выступлению. Исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным замыслом автора, но есть незначительные ошибки.

Высокий уровень:

Воспроизводит: этапы подготовки к концертному выступлению. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с художественным замыслом автора.

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков.

Тип (форма) задания 9: Оформить дневник и отчет о практике. Провести анализ и самоанализ деятельности.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Оформите материалы практики, составьте отчет, сделайте анализ и самоанализ деятельности

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Частично воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

Продвинутый уровень:

Воспроизводит с ошибками оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

Высокий уровень:

Воспроизводит: оформление материалов практики, отчета, анализа и самоанализа деятельности

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: закономерности и принципы построения образовательного процесса работы над музыкальным произведением, методы и приемы, формы организации и условия музыкального обучения и воспитания учащихся

Умеет: осуществлять выбор методов, форм и средств (в т. ч. интерактивных) певческого/инструментального обучения и воспитания учащихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы по развитию у обучающихся музыкально-исполнительских навыков

Владеет методами анализа музыкального произведения, формами и средствами певческого/инструментального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для осуществления вокально-хоровой/инструментальной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Тип (форма) задания 10:

Участие в итоговой конференции

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Подготовить презентацию результатов практики. Выступить с сообщением о результатах практики на итоговой конференции.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень:

Недостаточно четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Продвинутый уровень:

С ошибками: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация

Высокий уровень:

Четко, аргументировано и логично: изложен материал; сделаны выводы; подготовлена презентация.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Контролирующие мероприятия

1. Подготовительный этап:

- установочная конференция (ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики; с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; с правилами внутреннего трудового распорядка учреждения базы практики; с содержанием основных нормативно-правовых актов сферы образования);
- выдача форм отчетных документов по практике.

2. Основной этап

- изучение особенностей работы школы, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»;
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- разучивание музыкального произведения с использованием методов и приемов решения проблем его исполнения в соответствии с планом;
- концертное исполнение музыкального произведения.

3. Контрольно-рефлексивный этап

- обработка материалов практики;
- составление отчета, анализ и самоанализ деятельности.

4. Заключительный этап

- итоговая конференция
- презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.