Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Основы постановочной работы с детским хореографическим коллективом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-624ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 162

Виды контроля в семестрах:
зачет 9

Распределение часов дисциплины по

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Индивидуальные	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	162	162	162	162
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы постановочной работы с детским хореографическим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся, владеющего специфическими особенностями преподавания детской хореографии и освоении студентами методик преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования. **Задачи изучения дисциплины:** овладение образно-игровой методикой детского танца; развитие у студентов индивидуальных физических данных и способностей к перевоплощению в конкретные танцевальные образы; формирование творческого мышления, приобретение опыта творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности; освоение основных закономерностей развития танцевальных форм и их применение в работе с детьми; формирование навыков исполнительской и постановочной работы и осознание воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения; овладение художественными средствами классического, народно-сценического, современного танца (музыкальностью, выразительностью, характером, манерой, стилем). **Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства
ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования
Знает методику преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования Умеет формировать навыки исполнительской и постановочной работы с детьми
ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы
Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом, объяснить и точно показать хореографический текст, произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе, осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии
ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства
ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования
Умеет формировать творческое мышление
ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения
Умеет развивать индивидуальные способности к перевоплощению в конкретные танцевальные образы, осознанно воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения
ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
Умеет сочинить и провести репетиционную работу в детском хореографическом коллективе
ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы
Владеет методами образно-ролевого и сюжетно-ролевого показа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста			
1.1	Специфика танцевального искусства в условиях детского сада, содержание, выразительные средства /Лек/	9	6	2

1.2	Специфика танцевального искусства в условиях детского сада, содержание, выразительные средства /Ср/	9	9	0
1.3	Художественно-эстетическое воспитание в развитии дошкольников: понятие, задачи, принципы /Ср/	9	9	0
1.4	Универсальность фольклора как основа вхождения ребенка в художественное действие /Пр/	9	2	2
1.5	Универсальность фольклора как основа вхождения ребенка в художественное действие /Ср/	9	18	0
1.6	Календарно-тематическое планирование: народные праздники, обычаи, обряды /Ср/	9	9	0
1.7	Праздник «Рождественские колядки» /Пр/	9	4	2
1.8	Праздник «Рождественские колядки» /Ср/	9	18	0
1.9	Музыкальное оформление занятий, ритмическая основа /Ср/	9	18	0
	Раздел 2. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства			
2.1	Воспитательная и учебно-творческая работа в школьном хореографическом коллективе /Ср/	9	6	0
2.2	Организационно-учебная работа в школах хореографического профиля /ИЗ/	9	2	2
2.3	Организационно-учебная работа в школах хореографического профиля /Ср/	9	6	0
2.4	Партерная гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание /ИЗ/	9	4	2
2.5	Партерная гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание /Ср/	9	10	0
2.6	Урок партерной гимнастики в школе /Ср/	9	10	0
2.7	Формирование народно-сценического танца в хореографическом коллективе /Ср/	9	8	0
2.8	Построение урока по народно-сценическому танцу /Ср/	9	8	0
2.9	Пляска. Виды. Лексика. Фигуры /Ср/	9	7	0
2.10	Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе /Ср/	9	8	0
2.11	Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела /Ср/	9	8	0
2.12	Исполнение развернутых комбинаций на основе дуэтно-акробатического танца /Ср/	9	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 3 лекция, 3 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Лекции №1-3 (6 часов)

Специфика танцевального искусства в условиях детского сада, содержание, выразительные средства

Вопросы и задания:

Подготовительная ступень в системе непрерывного образования и воспитания. Процесс художественно-эстетического развития детей средствами танца. Специфические формы игровой, практической деятельности на уроках танца. Моделирование художественно-творческого процесса: игровые упражнения, игровая мотивация, воображение, образность.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Универсальность фольклора как основа вхождения ребенка в художественное действие

Вопросы и задания:

Практическое освоение материала, выразительный показ творческих заданий.

Народная игровая культура:

движения,

хороводы,

игры,

пляски,

обряды,

народные традиции,

музыкально-двигательные загадки.

Потешный фольклор (ритмические считалки, танцы-шутки, дразнилки, небылицы).

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Праздник «Рождественские колядки»

Вопросы и задания:

Практическое освоение материала, выразительный показ творческих заданий.

Обрядовый хоровод.

Пляски ряженых у костра.

Коляда.

Художественный материал к проведению праздника.

Разучивание основных движений. Освоение рисунка в хороводе.

Практическое занятие. Музыкальное оформление занятий, ритмическая основа.

Задание: Анализ и сопоставление музыкального и хореографического материала.

Музыкальное восприятие через движение: выделение сильной и слабой долей такта; отражение характера музыки, темпа, динамики, ритмики через танцевальное движение; построение, перестроение в зале.
Упражнения с предметами: мячом, ленточкой, платком.
Художественный материал:
«Вместе весело шагать»,
«Хлопаем-топаем»,
«Мишка рассердился»,
«На лужайке»,
«Полянка».

Раздел 2. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Организационно-учебная работа в школах хореографического профиля

Вопросы и задания:
Урок – основная форма обучения, его структура в разных видах танца.
Сущность, перспективы, текущее (поурочное) планирование, задачи педагога.
Основы классического танца, цель, задачи, терминология.
Основные элементы народной танцевальной культуры.
Национальный танец, основные требования.
Формы педагогического контроля. Концертные выступления.
Практическое освоение материала, выразительный показ.

Индивидуальные занятия №2-3 (4 часа)

Партерная гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание

Вопросы и задания:
Изучение, анализ и практическое освоение упражнений.
Составление упражнений на развитие и укрепление различных групп мышц.
Методика исполнения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал
2	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста	Подобрать хореографический материал Подобрать музыкальный материал	Хореографический материал Музыкальный материал
2	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства	Подобрать хореографический материал Подобрать музыкальный материал	Хореографический материал Музыкальный материал

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Богданов, Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская,, Т.Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Основы постановочной работы с детским хореографическим коллективом»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 2. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Роль танца в развитии и воспитании детей дошкольного возраста			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Выступление на практических занятиях: 3 балла – методически грамотный выразительный показ с подробным объяснением исполнения движений, проведена репетиторская работа с исполнителями; 2 балла – собственный показ сопровождается объяснением, исполнение выразительное.	Тема: Специфика танцевального искусства в условиях детского сада, содержание, выразительные средства Художественно-эстетическое воспитание в развитии дошкольников: понятие, задачи, принципы Универсальность фольклора как основа вхождения ребенка в художественное действие Календарно-тематическое планирование: народные праздники, обычаи, обряды Праздник «Рождественские колядки» Музыкальное оформление занятий, ритмическая основа Образовательные результаты: Знает методику преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования Умеет формировать навыки исполнительской и постановочной работы с детьми
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	4 балла – сочинение хореографического материала; 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по	Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом, объяснить и точно

		изучаемому материалу. 2 балла – подбор аудио-, видео- материалов.	показать хореографический текст, произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе, осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии Умеет формировать творческое мышление Умеет развивать индивидуальные способности к перевоплощению в конкретные танцевальные образы, осознанно воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения Умеет сочинить и провести репетиционную работу в детском хореографическом коллективе Владеет методами образно-ролевого и сюжетно-ролевого показа
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	3 балла - подбор танцевального материала 2 балла - подбор музыкального материала	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольная работа 10 баллов - студент достаточно полно владеет методами работы с детским коллективом, но не приведены практические примеры, студент не использует дополнительный материал. 20 баллов – работа выполнена на высоком методологическом уровне, студент знает специфику работы с детьми, владеет категориальным аппаратом, использованы дополнительные источники.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Выступление на практических занятиях: 3 балла – методически грамотный выразительный показ с подробным объяснением исполнения движений, проведена репетиторская работа с исполнителями; 2 балла – собственный показ сопровождается объяснением, исполнение выразительное.	Тема: Воспитательная и учебно-творческая работа в школьном хореографическом коллективе Организационно-учебная работа в школах хореографического профиля Партерная гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание Урок партерной гимнастики в школе Формирование народно-сценического танца в хореографическом коллективе Построение урока по народно-сценическому танцу Пляска. Виды. Лексика. Фигуры Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела Исполнение развернутых комбинаций на основе дуэтно-акробатического танца
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	4 балла – сочинение хореографического материала; 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по	Образовательные результаты:

		изучаемому материалу. 2 балла – подбор аудио-, видео- материалов.	Знает методику преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования Умеет формировать навыки исполнительской и постановочной работы с детьми Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом, объяснить и точно показать хореографический текст, произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе, осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии Умеет формировать творческое мышление Умеет развивать индивидуальные способности к перевоплощению в конкретные танцевальные образы, осознанно воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения Умеет сочинить и провести репетиционную работу в детском хореографическом коллективе Владеет методами образно-ролевого и сюжетно-ролевого показа
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	3 балла - подбор танцевального материала 2 балла - подбор музыкального материала	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольная работа 10 баллов - студент достаточно полно владеет методами работы с детским коллективом, но не приведены практические примеры, студент не использует дополнительный материал. 20 баллов – работа выполнена на высоком методологическом уровне, студент знает специфику работы с детьми, владеет категориальным аппаратом, использованы дополнительные источники.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	