Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
Музыкальная драматургия хореографического спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 230

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	4	4	6	6
Практические	6	6	10	10	16	16
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	14	14	22	22
Контактная работа	8	8	14	14	22	22
Сам. работа	64	64	130	130	230	230
Итого	72	72	144	144	252	252

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная драматургия хореографического спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.
Задачи изучения дисциплины: Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка. Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным. Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма. Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства, История музыкального театра, История музыки	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Анализ танцевальной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода
Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
1.1	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка./Лек/	6	2	0
1.2	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка/Пр/	6	2	2
1.3	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка/Ср/	6	18	0
1.4	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. /Пр/	6	2	0
1.5	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба /Ср/	6	18	0
	Раздел 2. Русский балетный театр XIX века			
2.1	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И.	6	2	2

	Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Пр/			
2.2	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Ср/	6	28	0
	Раздел 3. «Мир искусства» и музыка			
3.1	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Лек/	7	2	0
3.2	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Пр/	7	2	2
3.3	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Ср/	7	28	0
	Раздел 4. Балетное творчество композиторов XX века			
4.1	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Лек/	7	2	0
4.2	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Пр/	7	4	0
4.3	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Ср/	7	28	0
4.7	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича /Пр/	7	4	2
4.8	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича /Ср/	7	74	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 1 лекция, 3 практических занятий

Раздел 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века

Лекция №1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Вопросы и задания:

Зарождение «балетного» жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.

Воздействие театральных жанров и оперы на балет в эпоху барокко.

Тематика произведений, постепенное формирование типовых музыкально-хореографических структур.

Образность свойственная классицизму, драматургия, музыка и балетное искусство.

Эстетика романтизма и балет. Новые сюжеты и образы, постепенный симфонизм танцевального действия, стабилизация форм многоактного спектакля, утверждение музыкальных канонов.

Эстетика. Жанрово-исторические типы балетов: балет-драма; романтический балет; большой академический балет; симфоническая балетная драма; неоклассический балет; хореодрама; «тотальный театр»; опера-балет; синтетические формы балета; балетные и концертные миниатюры.
Драматургические этапы и масштабные уровни балетного спектакля (весь балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер).
Соотношение трех главных компонентов произведения – хореографии, музыки и драмы.
Канонизированные музыкально-хореографические формы.
Расцвет ранней оперы и инструментальных жанров.
Роль хореографического элемента в оперном спектакле.
Дивертисмент как часть драматургического замысла.
Люлли и Мольер. Характерность и жизненность образов в entrees, танцах, пантомиме.
Ж. Ф. Рамо – композитор и выдающийся теоретик. «Балетные акты» и «героические пасторали» Ж. Ф. Рамо.
Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка.
Глюк и Анджьолини.
Сочинение Моцарта как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века».
Моцарт и Новерр. Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.
Балет «Творения Прометея». Симфонический принцип.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Вопросы и задания:
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».
Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия».

Практическое занятие №2 (2 часа)

В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба

Вопросы и задания:
В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».
Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
Утверждение романтизма в балете.
Новые сюжеты, образы.
Стилистические особенности романтического балета.
Музыкально-драматургическая организация балета.
«Жизель» А. Адама. Особенности формы.
Первый опыт симфонизма в балете Л. Делиба.
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
«Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.
«Жизель» А. Адама.
«Коппелия» Л. Делиба.
«Сильвия» (фрагменты) Л. Делиба

Раздел 2. Русский балетный театр XIX века

Практические занятия №3 (2 часа)

Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/

Вопросы и задания:
Обособление жанров музыкального театра.
Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
Сотрудничество Ш. Дидло и К. Кавоса; стремление к единству музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля.
Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев.
Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы.
Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».
Развитие традиций Глинки в танцевальных эпизодах «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»; соединение жанровой и лирико-драматической линий.
М. И. Глинка. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».
М. И. Глинка. «Жизнь за царя», 2 акт.
Сцены бала из «Евгения Онегина» П.И.Чайковского.
Танцевальные сцены из «Пиковой дамы» П.И.Чайковского.

Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского.
«Млада» Н.А. Римского-Корсакова.
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
«Баядерка» Л. Минкуса.
«Дон-Кихот» Л. Минкуса.
«Эсмеральда», «Конек-Горбунок», «Дочь фараона» Ц. Пуни.
Лекция 2. Балетное творчество П.И. Чайковского.
Проблематика балетных сочинений Чайковского.
«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета.
Новаторство П.И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.
Творческое содружество Петипа и Чайковского.
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка) «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И.Чайковского.
А.С. Глазунов. «Раймонда».

7 семестр, 2 лекция, 5 практических занятий

Раздел 3. «Мир искусства» и музыка

Лекция №2 (2 часа)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

Вопросы и задания:
Творчество М.Фокина и русская музыка.
«Павильон Армиды» – яркий пример мирискуснического триединства в балете: музыки, хореографии и живописи.
«Шехеразада» Римского-Корсакова: концепция хореографа и композитора.
«Египетские ночи». Этнографизм и стилизация.

Практические занятия №4 (2 часа)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

Вопросы и задания:
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
«Павильон Армиды» Н.И. Черепнин.
«Шехеразада» Римского-Корсакова.
А.Аренский. «Египетские ночи».

Раздел 4. Балетное творчество композиторов XX века

Лекция №3 (2 часа)

Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро»

Сближение балета с симфонией.
Реформа музыкального языка.
Неоклассицистское направление в балете.
Влияние на Стравинского эстетики «Мира искусства».
Новая трактовка фольклора, русского национального элемента.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров.
К.Дебюсси и представители «Мира искусства».
Античная тема в интерпретации М.Равеля.
«Вальс» – хореографическая поэма М.Равеля.
Двуплановость и загадочность решения «Болеро» – сочетание чувственности и жесткости, изменчивости с остинатностью

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро»

Вопросы и задания:
Балетное творчество И.Стравинского.
И. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
И. Стравинский. Фрагменты балетов: «Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Балетное творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками».
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро».

Практические занятия №7-8 (4 часа)

Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича
Вопросы и задания:
Балетное творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева.
Обращение к современным темам в жанре комедии.
Преемственность с сатирическим направлением советской литературы конца 20-х годов («Золотой век», «Болт»).
«Колхозная» комедия положений в «Светлом ручье».
Танцевальные формы в балетах Шостаковича (классические балетные и новые – спортивные, бытовые).
Тембровая драматургия.
Балетное творчество С. Прокофьева.
Особенности стиля, эволюция.
Творческий союз Прокофьев – Дягилев, Прокофьев – Лавровский, Прокофьев – Захаров.
«Вечные сюжеты» человеческой жизни и лирическое дарование С. Прокофьева.
Библейская тема в балете «Блудный сын». Возврат к симфонизму.
«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета, акта, сцены (трехчастность, полирефренная, рондальность и.т.д.).
Балет-сказка С. Прокофьева: традиции и новаторство. Лирическая стихия вальса – образная и жанровая доминанта «Золушки».
«Каменный цветок» – как отражение эволюции творчества. Автоцитирование – одна из примет творческого процесса Прокофьева. Монтажный принцип построения балета.
«Красный мак» – первый большой, сюжетный хореографический спектакль на современную тему.
Использование моделей классических сюит.
Ведущая роль массовых сцен.
Важнейшие черты балетного творчества Б.Асафьева: широта сюжетного диапазона, точность исторического колорита, стремление к интенсивному симфоническому развитию музыки.
«Пламя Парижа» – музыкально-исторический роман по определению автора. Драматургические кульминации каждого акта – развернутые массовые сцены.
«Бахчисарайский фонтан» – приближение к театру «переживания» Контраст женских образов.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Балетный театр А.Хачатуряна.
Сценичность, пластичность музыки Хачатуряна.
Балет «Гаянэ». Многоактная композиция, номерной принцип, дивертисментность.
«Спартак» Хачатуряна – традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).
Хореографическая интерпретация литературных произведений в балетах последней трети XX века.
Жанр музыкальной транскрипции как фактор образования нового произведения.
Балет «Анюта» В. Гаврилина. От вальса к телеспектаклю.
Балетное творчество Р. Щедрина.
Традиции С. Прокофьева в музыке Р. Щедрина.
«Конек-горбунок» – различие авторских редакций.
Психологический балет-драма и его отличительные свойства.
Значение танца-монолога.
Балет «Анна Каренина» – лирические сцены по мотивам романа Л. Толстого.
«Чайка». Прелюдия и симфонические разработки в «Чайке».
Господство лирической стихии в одноактном балете-дуэте «Дама с собачкой».
Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка.
Коллаж и драматургия балетного спектакля.
Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов.
Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур.
Проблема синтеза искусств в условиях XXI века. А.Экман
«Золотой век» - балет Д. Шостаковича.
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
«Золушка» С. Прокофьева.
«Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Балет «Гаянэ» (фрагменты).
«Анюта» В. Гаврилина.
«Конек-горбунок» Р.Щедрина.
Балеты Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка, А.Экмана (по выбору).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
2.	Русский балетный театр XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
3.	«Мир искусства» и музыка	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
4.	Балетное творчество композиторов XX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
2	Русский балетный театр XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
3	«Мир искусства» и музыка	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
4	Балетное творчество композиторов XX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Толстиков, В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л1.2	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Пузырева, И. А.	Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.2	Бюклинг, Л.	Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015

		XIX–XX вв.: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363147	

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Музыкальная драматургия хореографического спектакля

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Русский балетный театр XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета.	

		Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требования	Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Русский балетный театр XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни.Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/ Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по	

		теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр. 1 балл за каждый правильный ответ, включающий название балета, композитора Минус 1 балл за неправильно определенный жанр Минус 1 балл за неправильно определенную музыкально-хореографическую форму Минус 1 балл за неправильно определенное средство выразительности музыкального языка.	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция;	Тема: Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские

		тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	ночи» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов 6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано	Тема: Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры»,

		свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	«Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро» Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева.Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта».Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	