Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2026 16:11:16
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (НЕМЕЦКИЙ)

Литература стран немецкого языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения**

Учебный план ФИЯ-626ИИо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (первый) и «Иностранный язык» (второй)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Фешин Алексей Леонидович
Калуцкая Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература стран немецкого языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (первый) и «Иностранный язык» (второй)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

Протокол от 30.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление обучающихся с немецкой литературой в контексте развития мировой литературы и немецкой культуры.

Задачи изучения дисциплины: формирование знаний об основных этапах в истории немецкой литературы и особенностях литературного процесса на каждом из них; характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ; знакомство с творчеством отдельных писателей; формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста. готовность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия

Литература стран английского языка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

Умеет: отобрать соответствующий материал, связанный с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ, направленных на знакомство обучающихся с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка, на развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения художественного творчества

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска и обработки информации, связанной с литературой стран немецкого языка

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет представить информацию о литературных традициях и писателях немецкоязычных стран в письменной форме

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста.

УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык

Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений немецких авторов на русском языке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков			
1.1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Лек/	8	2	0
1.2	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Пр/	8	4	2
1.3	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения /Ср/	8	12	0
1.4	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Лек/	8	2	0
1.5	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Пр/	8	4	0
1.6	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха /Ср/	8	12	0
	Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература			

2.1	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Лек/	8	2	2
2.2	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Пр/	8	4	2
2.3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия /Ср/	8	12	0
2.4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Лек/	8	2	0
2.5	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Пр/	8	4	0
2.6	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века /Ср/	8	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков

Лекция № 1 (2 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Общие особенности литературы эпохи Возрождения в Германии, ее основные направления.
2. Морализм средних веков и развитие литературы о дураках. Гуманистическая линия литературы и дураках: концепция С. Брандта. Творчество Ганса Сакса и традиции мейстерзанга. Юмор и дидактика, традиции средневековой литературы и ренессансные черты в основных жанрах его творчества.
3. Немецкий гуманизм и его задачи. Мартин Лютер и Реформация. Место Лютера в истории немецкой культуры, социально-исторический смысл его деятельности. Лютеровский перевод Библии и его значение для немецкого языка и немецкой культуры. Лютеровский хорал.
4. Эстетические принципы искусства барокко, картина мира и проблема человека. Творчество Гриммельсгаузена. Жанровые особенности романа «Симплициссимус». Самопознание героя и нравственная проблема романа. Противоречия в герое и поиски соединения идеала и действительности.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения

Вопросы и задания:

1. Философская проблематика «Пролога на небесах».
2. Драма Фауста-ученого и Фауста-человека. Причины разочарований Фауста и попытки самоубийства. Постановка проблемы человека и смысл диалогов с Вагнером.
3. Сущность пакта с дьяволом. Философское содержание образа Мефистофеля.
4. Поэтический смысл сцен «Кухня ведьм» и «Вальпургиева ночь».
5. Трагедия Гретхен. Социально-критический план произведения.
6. Поэтика и проблематика второй части “Фауста”. Изменение жанровой природы трагедии во второй части. Сюжетный и символико-аллегорический план трагедии.
7. Проблематика исторического пути человеческого духа и процесса формирования культуры. Вагнер и Гомункулус.
8. Тема античности и эпизод с Еленой.
9. Деятельность Фауста и Мефистофеля в историческом и философском планах. Проблематичность финала трагедии.

Лекция № 2 (2 часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха

Вопросы и задания:

1. Общие особенности культурно-исторического развития XVIII века. Социально-исторические условия развития и специфические задачи немецкого Просвещения.
2. Движение «Буря и натиск»
3. Предпосылки возникновения движения. Идейные истоки идеологии Штюрмеров Социально-нравственные позиции штюрмеров.
4. Творчество Гете.
5. Периодизация творчества Гете. Значение Гете в немецкой и мировой культуре, его роль в развитии немецкого литературного языка. Творчество периода «Бури и натиска». Лирика, обращение к форме народной песни. Драматургия. Роман «Страдания юного Вертера», связь эстетики и поэтики с идеями штюрмерста. Образ главного героя, сущность основного конфликта романа. Мотив самоубийства. Социальный смысл романа. Отклики на роман во Франции и Германии.
6. Творчество периода «ранней классики».

7. Творчество периода «Веймарского классицизма».
8. Трагедия «Фауст».
9. Творчество Шиллера.
10. Основные этапы творчества. Драматургия периода «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь».
11. Формирование эстетики «Веймарского классицизма».
12. Баллады Шиллера. Новые принципы построения художественного образа в балладах.

Практические занятия № 3-4 (4часа)

Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха

Вопросы и задания:

1. Философские и эстетические взгляды Шиллера (по Асмусу)
2. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
3. Проблематика и поэтика драмы Шиллера «Разбойники».
4. Особенности конфликта драмы «Разбойники». Конфликт Карла с разбойниками и с собой, соб-ственным «идеализмом». Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.
5. Образы Франца и Карла, социально-нравственный смысл их противопоставления.
6. Язык драмы.
7. Характер противопоставления феодального и бюргерского миров в драме «Коварство и любовь». Основные образы представителей обоих лагерей и способы их художественной разработки. «Тенденциозность драмы»

Раздел 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература

Лекции № 3 (2 часа)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия.

Вопросы и задания:

1. Художественный метод романтиков и особенности романтической поэтики. Субъективный идеализм Фихте и его социально-нравственный смысл. Искусство и абсолют. Берковский о принципе «развоплощения». Необходимость условных форм в романтическом искусстве. Общие особенности структуры художественного образа и поэтики романтического произведения. Принцип «фрагментарности и культ бесконечного». Идея нового мифа. Культ музыки и музыкальный принцип в эстетики и поэтике романтизма. Романтический идеал и романтическое двоемирие.
2. Иенский романтизм.
3. Общая характеристика «гейдельбергского романтизма».
4. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Практические занятия № 5-6 (4 часа)

Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия

Вопросы и задания:

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов в сказках «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжете и в организации художественного мира произведения.
4. Карнавальные мотивы и романтическая ирония; позиция автора-повествователя.
5. Функции фантастики.
6. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Лекция № 4 (2 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Формирование реалистической эстетики XIX века. Возникновение реализма, творческая задача реалистического искусства. Характер эпохи и особенности реалистического мироощущения. Реализм и детерминизм. Аналитизм и поиски синтеза. Социально-историческое понимание человека. Жанровое своеобразие реалистической литературы. Роль «точки зрения» в реалистическом повествовании и проблема реалистической гармонии. Личность и нравственное сознание в поэтике реализма. Сущность реалистической типизации.
2. Ранний Т. Манн. Судьбы бюргерской культуры в романе «Будденброки». Социально-нравственный смысл антитезы бюргера и художника. Томас и Кристиан: антитеза и тождество. Антагонизм духовного и жизненного в новеллах. Художник и бюргер в новелле «Тристан». Проблема гуманного искусства в «Тонио Крегер». Проблема искусства и художника в новелле «Смерть в Венеции».
3. Формирование общих особенностей структуры художественного образа 20 в. Духовная ситуация 20 века и проблема человека. “Крушение ценностных систем” на рубеже веков, конец эпохи “метаповествований” и социально-исторический, нравственно -психологический опыт 20 века.
4. Проблема художественных направлений. Философия и эстетика модернизма.
5. Эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм и модернизм - общность явления и границы между ними.
6. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.

Практические занятия № 7-8 (4 часа)

Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы и задания:

1. Новелла "Смерть в Венеции" в контексте европейской литературы начала XX в. История создания "странной новеллы".
2. "Продуцирующий механизм": образ писателя Густава Ашенбаха. Кризис художника как символ всеобщего распада.

Провиденциальный смысл произведения. Роль его поездки в Венецию. Падение и смерть.
3. Споры вокруг прототипа главного героя (И. В. Гёте, Г. Малер и др.). Герой и автор.
4. Образ Тадзио: красота и тоска. Мотив "запрещенной любви" и его функции в произведении
5. Темная тайна в новелле: значение эпидемии в городе.
6. Внутренний и внешний мир в новелле.
7. Антитезы в новелле: молодость и старость, любовь и смерти, проблемы жизни и смерти, порядка и хаоса, формы и содержания, праведности и греха, декаданса в искусстве и реальности, влечения к упадку как болезни времени в новелле "Смерть в Венеции".
8. Синтез стилей в художественном методе Т. Манна (элементы реализма и натурализма, символизма и импрессионизма, эстетизма и экспрессионизма).
9. Символы и лейтмотивы, специфика хронотопа, философские и литературно-художественные аллюзии и реминисценции, пейзаж и портрет, система антитез, психологизм, суггестия, поэтика сновидения и др. в художественной структуре новеллы.
10. "Смерть в Венеции" Т. Манна в немецкой литературной рецепции второй половины XX в. (роман Г. Грасса "Смерть в Риме").
11. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.
12. Общие особенности художественного мира Ф. Кафки.
13. Образ главного героя.
14. Проблема человека и картина мира в «Превращении».
15. Религиозные и фрейдисткие мотивы в произведениях.
16. Принцип мифотворчества и его реализация в поэтике произведений.
17. Символика новеллы Кафки «Превращение».
18. Эстетические позиции Брехта и его новаторство в создании «теории эпического театра». Категории «критической позиции» и «продуктивности».
19. Основные положения теории эпического театра: противопоставление «аристотелевской и эпической драмы»; спор с эстетикой «вчувствования» (перевоплощения) и разработка новых принципов актерской игры; Сущность эффекта «очуждения» и его реализация в драматургической и театральной практике Б.Брехта;
20. «Разъединения элементов» и новый образ человека в театре Брехта.
21. Принципы эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»/ «Трехгрошовая опера» / «Добрый человек из Сычуани»:
22. Жанровые особенности пьесы, эффект очуждения на уровне жанра и пьесы;
23. Драматургическая и театральная техника, ее цель;
24. Социально-политическая актуальность пьесы и ее социально-философский смысл, решение проблемы человека.
25. Концепция личности и ее художественная реализация в романе «Сиддхартха».
26. Эволюция образа героя в романе «Сиддхартха».
27. Идейно-художественный принцип изображения человека в романе «Сиддхартха».
28. Композиционная организация романа.
29. Культурно философские, научные и эстетические истоки психологизма Гессе.
30. Психосимволические мотивы и их роль в романе.
31. Специфические отличия реализма XXв от реализма XIX в. Индетерминисткая тенденция и нравственная проблематика. Создание нового художественного языка и нового образа человека
32. Лирическая концепция человека, способы построения образа героя и повествовательная, субъективная, сюжетно-композиционная, ритмическая структура лирического романа Г.Белля «Глазами клоуна». Тема художника. Личность и ролевое существование.
33. Противопоставление внешнего и внутреннего, социального и нравственного в поэтике Бёлля, природа и художественная содержательность беллевского юмора.
34. Миф в реалистической литературе XXв. Миф и личность: проблема вины и ответственности современного человека в романе-мифе М.Фриша «Homo faber».
35. Поэтика романа-мифа «Homo faber»: «инженерный разум» и целостное восприятие мира, вина и ответственность в системе поэтический мотивов и повествовательной организации лирического романа.
36. Философские основы Постмодернизма, эстетика Постмодернизма.
37. Признаки постмодернистской эстетики в романе.
38. Интертекстуальный характер сюжета роман и многоплановость текста романа.
39. Образ главного героя. Фигура художника-коллекционера, смысл финала.
40. Центральная метафора и формы ее развертывания в романе.
41. Демифологизация формы неподлинного существования в романе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест
2	Немецкая литература XVII века.	1. Сбор материала для сообщения и	Сообщение

	Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха	презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Презентация Тест
3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест
4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения	1. Работа с дополнительной литературой. 2. Составление библиографии	Библиография
2	Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха		
3	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия	1. Выполнение тестовых заданий. 2. Работа с видеоматериалами и публицистическими текстами.	Подборка материалов по теме
4	Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века		

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Викторова, Л. В.	История немецкой литературы: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614575	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006
Л1.2	ред. Кабанова, И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680	Москва: ФЛИНТА, 2022

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кутафина, Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература стран немецкого языка»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Немецкая литература как часть мировой и европейской литературы. Немецкая литература Средних веков и эпохи возрождения Немецкая литература XVII века. Классицизм в Германии. Немецкая литература XVIII века. Просвещение как эпоха Образовательные результаты: Умеет: отобрать соответствующий материал, связанный с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ, направленных на знакомство обучающихся с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается	

		демонстрированием наглядного материала.	языка, на развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения художественного творчества
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография. 3 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография. 4 балла – изучено определенное количество источников по теме с предоставлением их конспекта.	Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска и обработки информации, связанной с литературой стран немецкого языка Умеет представить информацию о литературных традициях и писателях немецкоязычных стран в письменной форме Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста. Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений немецких авторов на русском языке.
Контрольное мероприятие по разделу (10–20 б.)		Письменный тест (20 заданий – 20 баллов) 10 баллов – 10 правильных ответов 15 баллов – 15 правильных ответов 20 баллов – 20 правильных ответов	
Промежуточный контроль (22–44 б.)			
Текущий контроль по разделу «Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература XIX века. Романтизм в Германии. Немецкая литература XIX века. Реализм в германии. Немецкая литература рубежа XIX-XX веков. Немецкая поэзия Немецкая литература первой половины XX века. Антимилитаристская и антифашистская литература в 1 половине 20 века. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI века Образовательные результаты: Умеет: отобрать соответствующий материал, связанный с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ, направленных на знакомство обучающихся с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка, на развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения художественного творчества Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрированием наглядного материала.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа с видеоматериалами, публицистическими текстами. (6–8 б.) 6 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, структурирован 7 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, источники не только из	

		основной, но и дополнительной литературы. 8 баллов – поиск и обзор информации по проблеме соответственно теме, выполнен самостоятельно	для поиска и обработки информации, связанной с литературой стран немецкого языка Умеет представить информацию о литературных традициях и писателях немецкоязычных стран в письменной форме Владеет опытом подготовки и устного выступления с сообщением о выдающихся литераторах страны изучаемого языка, кратким содержанием прочитанных на изучаемом иностранном языке текстов, проблемах, поставленных автором литературного текста. Умеет передать содержание входящих в программу курса произведений немецких авторов на русском языке.
Контрольное мероприятие по разделу (14 – 24 б.)		1. Тестирование (20 заданий) (14–22 б.) 14 баллов – 10 правильных ответов. 18 баллов – 15 правильных ответов. 22 баллов – 20 правильных ответов.	
Промежуточный контроль (34 – 56 б.)			