Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.09.2024 12:12:58
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e8b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русского языка, культуры речи и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ «ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ»
Филологический анализ текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка, культуры речи и методики их преподавания**

Учебный план ФФ-б24РЛо(5г)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Бакалова Зинаида Николаевна

Карякина Валентина Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка, культуры речи и методики их преподавания

Протокол от 25.06.2024 г. №11
Зав. кафедрой Кальнова О.И.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование восприятия текста как единицы культуры и инструмента формирования духовных ценностей; овладение различными методами анализа текста, используемыми в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы

Задачи изучения дисциплины:

Систематизация знаний о художественном тексте, его нравственно-идейном потенциале, развитие навыков практического филологического анализа художественных текстов в профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Русский язык и культура речи,

Современный русский язык,

Практикум по анализу художественного текста

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современный русский язык,

Стилистика,

Поэтика литературного произведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает современные подходы к решению задачи комплексного (филологического) анализа текста; способен выделить основные этапы филологического анализа текста

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Посредством комплексного анализа содержательно-эстетической составляющей текстов высокой художественной и национальной значимости осуществляет формирование у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Текст как объект филологического исследования			
1.1	Предмет и задачи курса. Текст как объект анализа. Методика филологического анализа текста /Лек/	7	2	0
1.2	Методика филологического анализа текста. Прием анализа «от слова к идее» (анализ фрагмента из романа «Белая гвардия» «Сборы Тальберга в дорогу») /Пр/	7	2	0

1.3	Предмет и задачи курса. Текст как предмет анализа. Методика филологического анализа текста /Ср/	7	10	0
1.4	Образность художественного произведения. Понятие образа автора /Лек/	7	2	2
1.5	Образность художественного произведения. Языковые способы создания персонифицированных художественных образов (на материале произведения В. Набокова «Весна в Фиальте»)/Пр/	7	2	0
1.6	Образность художественного произведения. Языковые способы создания неперсонифицированных художественных образов (на материале произведений В.Шукшина)/Пр/	7	2	2
1.7	Образность художественного произведения /Ср /	7	10	0
	Раздел 2. Структура текста и факторы текстообразования			
2.1	Фонетическая организация текста /Лек/	7	2	0
2.2	Фонетическая организация текста /Ср/	7	8	0
2.3	Лексико-семантическая организация текста /Лек/	7	2	0
2.4	Лексико-семантическая организация текста (анализ рассказа В.М. Шукшина «Охота жить»)/Пр/	7	4	2
2.5	Лексико-семантическая организация текста /Ср/	7	8	0
2.6	Композиционно-синтаксическая организация текста (на материале рассказов Шукшина) /Пр/	7	4	2
2.7	Композиционно-синтаксическая организация текста /Ср/	7	6	0
2.8	Функционально-коммуникативная характеристика тестов. Тексты нехудожественные/Пр/	7	2	0
2.9	Функционально-коммуникативная характеристика текстов /Ср/	7	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Текст как объект филологического исследования

Лекция № 1 (2 часа)

Предмет и задачи курса. Текст как объект анализа. Методика филологического анализа текста

Вопросы:

1. Филологический анализ текста как синтез лингвистического, литературоведческого, стилистического анализа.
2. Трактовка текста в современной филологической науке.
3. Текстовые категории.
4. Понятие о подтексте как имплицитных смыслах.
5. Общее понятие о методах филологического анализа текста. Соотношение литературного и лингвистического анализа художественного текста.
6. Разновидности анализа текста (научный, учебный, лингвистический, лингвопоэтический, филологический, комплексный, сопоставительный, «от слова к идее», «от идеи к слову», «вслед за автором» и т.д.).
7. Комплексный анализ текста.
8. Филологическое комментирование как методический прием. Его значение для объяснительного чтения и словарной работы в школе.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Методика филологического анализа текста. Прием анализа «от слова к идее»
(анализ фрагмента из романа «Белая гвардия» «Сборы Тальберга в дорогу»)

Вопросы для обсуждения

1. Место фрагмента в романе «Белая гвардия»
2. Языковые средства характеристики Елены Тальберг
3. Языковые единицы характеристики «блестящего офицера» Тальберга.
4. Языковые приемы, передающие отношение автора к описываемой ситуации.
5. Каким образом данный отрывок иллюстрирует художественное мастерство М. Булгакова?

Вопросы и задания

1. Какими языковыми способами в данном отрывке характеризуется Тальберг?
2. Как охарактеризован образ Елены Турбиной-Тальберг?
3. Каким образом выражено авторское отношение к происходящему?
4. Можно ли судить по этому отрывку о художественном таланте М. Булгакова?

Лекция № 2 (2 часа)

Образность художественного произведения. Понятие образа автора

Вопросы:

1. Учение об образе автора академика В.В. Виноградова в современной науке.
2. Языковая личность автора.
3. Авторская модальность как объединяющий принцип организации художественного текста.
4. Автор-писатель-рассказчик.
5. Соотношение автора и читателя.
6. Суть, задачи, причины и условия читательского восприятия художественного текста.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Образность художественного произведения. Языковые способы создания персонифицированных художественных образов (на материале произведения В. Набокова «Весна в Фиальте»)

Вопросы для обсуждения
1. Понятие о лингвопоэтике.
2. Художественный текст и дискурс, их соотношение. Текстово-дискурсный анализ.
3. Образность художественного произведения. Типы художественных образов: персонифицированные и неперсонифицированные. Художественный образ как тип (обобщение) и как форма выражения содержания в искусстве. Экспрессия художественного образа.
4. Понятие художественности и эстетичности литературного произведения в их соотношении.
5. Антропоцентрический функционально-коммуникативный метод анализа художественного образа.
6. Образы персонажей произведения Набокова «Весна в Фиальте»: Нины, его жениха и мужа Фердинанда. Языковые средства экспликации этих образов.
7. Художественное мастерство В. Набокова в создании персонифицированных образов.
8. Основной пафос «Весны в Фиальте».

Вопросы и задания
1. Понятие о текстово-дискурсном анализе художественного произведения.
2. Каково ваше понимание художественности и эстетичности в их соотношении?
3. Что такое художественный образ и каковы способы анализа его языкового воплощения?
4. Языковые средства характеристики основных образов рассказа «Весна в Фиальте».
5. Как, с вашей точки зрения, можно сформулировать идейную направленность рассказа?

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Образность художественного произведения. Языковые способы создания неперсонифицированных художественных образов (на материале произведений В.Шукшина)

Вопросы для обсуждения
1. Понятие о неперсонифицированном художественном образе. Типы неперсонифицированных художественных образов (вещно-предметный мир, природа, животные). Их участие в донесении до читателя авторского замысла и оказании идейного и эмоционального воздействия на адресата.
2. Можно ли рассматривать неперсонифицированные и персонифицированные образы изолированно друг от друга?
3. Образы природы (пейзажных и погодных картин) как способа раскрытия образов литературных персонажей (их психологической сущности и эмоционального состояния) и идейного смысла жизненных ситуаций на примерах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и рассказа В.М. Шукшина «Спирька» (сообщение студента).
4. Образы весенней и осенней природы и их роль в рассказах Шукшина «Раскас», «Заревой дождь», «Земляки», «Билетик на второй сеанс», «Рыжий» (сообщения студентов).
5. Образ алтайской деревни и его роль в рассказах Шукшина.
6. Языковые средства описания домашнего интерьера. Его роль в характеристике образа (Плюшкин и детали его домашней обстановки).

Вопросы и задания
1. Какую роль играет пейзажная зарисовка в сцене, когда Николай Петрович Кирсанов выходит на крылечко после спора с Базаровым?
2. Какова функция картины цветущей природы в рассказе Шукшина «Спирька» в картине самоубийства героя?
3. Приведите примеры разных функций природы в художественных текстах: 1) показа гармонии героя с окружающим миром; 2) их противоречие; 3) размышлений о жизни; 4) просто сцены развития действия; 5) выявления подтекстных смыслов.
4. Может ли домашний интерьер служить характеристикой персонажа? Приведите примеры из классической литературы.

Раздел 2. Структура текста и факторы текстообразования

Лекция № 3 (2 часа)

Фонетическая организация текста

Вопросы:
1. Понятие о «звукоизобразительности».
2. Звуковые, ритмические, мелодические, акцентные средства организации художественного текста.
3. Звуковой символизм.
4. Специфика фонетической организации стихотворных и прозаических текстов.

Лекция № 4 (2 часа)

Лексико-семантическая организация текста

Вопросы:
1. Общее понятие о лексико-семантической организации текста.
2. Понятие о сильных позициях и ключевых словах художественного текста.
3. Понятие о семантическом поле (парадигме).
4. Роль стилистических фигур и тропов в художественном тексте.
5. Взаимосвязь слова с другими языковыми средствами.
6. Слово и подтекст.
7. Роль слова в выражении идейного и коннотативного содержания художественного произведения.

Практическое занятие № 4-5 (4 часа)

Лексико-семантическая организация текста (анализ рассказа В.М. Шукшина «Охота жить»)

Вопросы для обсуждения
1. Основные элементы лексико-семантической организации художественного произведения.
2. Слово как единица организации текста. Семантическое поле.
3. Сюжет и фабула рассказа В.М. Шукшина «Охота жить». Формулировка темы рассказа.
4. Определение языковых средств характеристики образов Никитича и парня, бежавшего из тюрьмы. Работа с толковыми словарями (смысл выражений «стылый взгляд», «не садись, а присаживайся», понятия «воля» и др.)
5. Характер соотношения образов главных героев и средств их языкового выражения (гармония или контраст?)
6. Комментарии к названию рассказа «Охота жить» (словообразовательный анализ слова «охота», общий смысл названия).
7. Характеристика композиции рассказа. Объяснение отсутствия словесно выраженной развязки. Поиск и характеристика языковых средств, позволяющих домысливать развязку рассказа.

8. Причины убийства Никитича (анализ словесной ткани рассказа).
9. Причины сильного эстетического воздействия рассказа на читателя.

Вопросы и задания

1. Каков сюжет рассказа Шукшина «Охота жить»? Какова тема рассказа?
2. Как лексические языковые средства характеризуют образы Никитича и беглого заключённого? Можно ли сказать, что эти образы связаны отношением контраста? В чём суть контраста?
3. Смысл названия рассказа.
4. Назовите композиционные вехи рассказа. Есть ли развязка? Если она не выражена словесными средствами, можно ли её вывести из логики рассказа? На какие языковые средства вы при этом опираетесь?
5. Почему, на ваш взгляд, парень убивает Никитича?
6. Каков, на ваш взгляд, идейно-нравственный смысл рассказа?
7. В чём вы видите художественные достоинства рассказа «Охота жить»?

Практическое занятие № 6-7 (4 часа)

Композиционно-синтаксическая организация текста (на материале рассказов Шукшина)

Вопросы для обсуждения

1. Слагаемые композиционно-синтаксической организации текста.
2. Уровни содержания художественного текста.
3. Целостность как основной критерий анализа текста.
4. Персонажи произведения. Муж и злая жена (тёща) в рассказах Шукшина «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров», «Жена мужа в Париж провожала». Языковые средства описания нездоровых супружеских отношений.
5. Рассказы «Сапожки» и «Светлые души» как положительный пример гармоничных отношений в благополучных семьях (языковой аспект выражения содержания).

Вопросы и задания

1. Каковы композиционные и языковые приемы и средства выражения неблагополучных семейных отношений в вышеназванных рассказах Шукшина. Знаете ли вы другие рассказы с подобной тематикой?
2. Можно ли назвать отношения в семье больной проблемой современного общества? Каковы, на ваш взгляд, пути ее решения?
3. Нравственные потери семьи (последствия негативных семейных отношений). Нравственные уроки читателю. Возможные ответы на философские вопросы «кто виноват?» и «что делать?» применительно к описываемым ситуациям.
4. Каковы языковые способы показа добрых отношений семейных пар?
5. Можно ли сказать, что через призму композиционно-синтаксической организации и выбора языковых средств даётся психологическая характеристика героев? Позволяют ли языковые средства в текстах рассказов Шукшина закодировать глобальные общечеловеческие проблемы, остающиеся на домысливание читателя? Аргументируйте свою точку зрения.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Функционально-коммуникативная характеристика тестов. Тексты нехудожественные

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о научном стиле речи.
2. Языковые особенности научного стиля речи на всех уровнях структуры русского языка.
3. Анализ языковых средств выражения в научных трудах лингвистов. Возможности выражения языкового экспрессии в научной литературе.
4. Языковые особенности официально-делового стиля (однозначность слов, характер лексики и грамматики, языковые штампы, отсутствие эмоциональных средств выражения и проч.).
5. Анализ языковых средств выражения в законодательстве Российской Федерации.

Вопросы и задания.

1. Каковы основные особенности научного и официально-делового стилей речи в содержательном и формальном (языковом) аспектах?
2. Проанализируйте с языковой точки зрения отрывок из выбранного вами текста научного типа.
3. Проанализируйте языковые особенности любого жанра официально-делового стиля (доверенности, делового письма, справки и т.п.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Текст как объект анализа	самостоятельное изучение темы	аннотированный список литературы
2	Методика филологического анализа текста. Прием анализа «от слова к идее»	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия
3	Образность художественного произведения. Языковые способы создания персонифицированных художественных образов	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами; подготовка сообщения по теме	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия; подборка примеров
4	Образность художественного произведения. Языковые способы создания неперсонифицированных художественных образов	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия
5	Фонетическая организация текста	самостоятельное изучение темы	аннотированный список литературы

6	Лексико-семантическая организация текста	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия
7	Композиционно-синтаксическая организация текста	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия
8	Функционально-коммуникативная характеристика текстов	подготовка к практическому занятию; самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	ответы на вопросы по теме в ходе практического занятия

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Образность художественного произведения. Языковые способы создания неперсонифицированных художественных образов	подбор дидактического материала для школьников старшей школы по теме	дидактический материал
2	Лексико-семантическая организация текста	подбор дидактического материала для школьников старшей школы по теме	дидактический материал
3	Композиционно-синтаксическая организация текста	подбор дидактического материала для школьников старшей школы по теме; составление плана занятия	дидактический материал; план занятия
4	Функционально-коммуникативная характеристика текстов	подготовка доклада по теме; подбор дидактического материала для школьников старшей школы по теме	доклад; дидактический материал

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Купина Н. А.	Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376. – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Головина Е. В.	Филологический анализ текста : учебное пособие / Оренбургский государственный университет. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1659-6. – Текст : электронный.	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017
Л1.3	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста : учебное пособие / 6-е изд., стер. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М. [и др.]	Теория текста : учебное пособие : [16+] / под ред. А. А. Чувакина. – 5-е изд., стер. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0841-5. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Филологический анализ текста»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текст как объект филологического исследования			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	11
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу		3	7
Промежуточный контроль		*24*	*41*
Структура текста и факторы текстообразования			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		*32*	*49*
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Текст как объект филологического исследования»			
1	Аудиторная работа	**Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий**. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований. Примерные задания: 1.Выделить в тексте языковое явление. 2.Охарактеризовать его по заданным параметрам. 3.Определить его системные связи.	*Методика филологического анализа текста. Прием анализа от «слова к идее»* *Образность художественного произведения* Образовательные результаты *Знает* современное состояние стилистической науки, ее прикладное значение, а также принципы отбора дидактического текстового материала для демонстрации стилистического потенциала языковых единиц *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения

			Умеет находить и выбирать отдельные стилистически маркированные языковые средства, выявлять и анализировать их стилевую и стилистическую окраску *Умеет* находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус *Владеет*: посредством комплексного анализа содержательно-эстетической составляющей текстов высокой художественной и национальной значимости осуществляет формирование у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	**Составление аннотированного списка литературы по теме** Критерии оценивания: 2 балла. Источники соответствуют теме. Есть критический обзор источников. Оформлены электронные библиографические данные. Объём источников является неполным. Отсутствует литература последних 5-10 лет. Студент обнаруживает неумение дифференцировать хронологический обзор, составлять аннотацию, пользоваться каталогами библиотеки. 3 балла. Есть критический обзор источников. Оформлены электронные библиографические данные. Объём источников является полным. Источники соответствуют проблеме. Использована литература последних 5-10 лет. Студент умеет дифференцировать хронологический обзор, критический обзор, составлять аннотацию; пользоваться каталогами библиотеки. Неуверенно реализуется схема: "общетеоретическая литература + критические и другие статьи + работа с источниками" по лингвистическим или методическим дисциплинам. 4 балла. Использована литература последних 5-10 лет. Студент умеет дифференцировать хронологический обзор, критический обзор, составлять аннотацию; пользоваться каталогами библиотеки, пользоваться ксероксом, сканером, электронными библиотеками. Студент способен извлекать информацию из выявленных информационных массивов, искать по метаданным (поиск по нескольким атрибутам документа, поддерживаемым системой (название документа, дата создания, размер, автор и т. д.) **Подбор примеров** Критерии оценивания: 3 балла – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75% (полная выборка должна составлять не менее 40 слов); 5 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%; 7 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.	*Текст как предмет анализа* Образовательные результаты *Знает* современное состояние стилистической науки, ее прикладное значение, а также принципы отбора дидактического текстового материала для демонстрации стилистического потенциала языковых единиц *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Образность художественного произведения. Языковые способы создания персонифицированных художественных образов* Образовательные результаты *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Умеет* использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал
3	Самостоятельная работа (на выбор)	**Подбор дидактического (языкового) материала** Критерии оценивания:	*Образность художественного произведения. Языковые способы создания неперсонифицированных художественных образов* Образовательные результаты

		3 балла – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75% (полная выборка должна составлять не менее 40 слов); 5 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%; 7 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован.	*Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Умеет* использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал
Контрольное мероприятие по разделу		Доклад на учебной конференции 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, есть ссылки на современные источники (4-5); в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении современных научных источников (более 5); студент отвечает на дополнительные вопросы; 7 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении современных научных источников (более 5); студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение.	Образовательные результаты *Знает* современное состояние стилистической науки, ее прикладное значение, а также принципы отбора дидактического текстового материала для демонстрации стилистического потенциала языковых единиц *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения
Промежуточный контроль (количество баллов)			41
Текущий контроль по разделу «Структура текста и факторы текстообразования»			
1	Аудиторная работа	**Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий**. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований. Примерные задания: 1.Выделить в тексте языковое явление. 2.Охарактеризовать его по заданным параметрам. 3.Определить его системные связи.	*Лексико-синтаксическая организация текста* *Композиционно-синтаксическая организация текста* *Функционально-коммуникативная характеристика текстов* Образовательные результаты *Знает* современное состояние стилистической науки, ее прикладное значение, а также принципы отбора дидактического текстового материала для демонстрации стилистического потенциала языковых единиц *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Умеет* находить и выбирать отдельные стилистически маркированные языковые средства, выявлять и анализировать их стилевую и стилистическую окраску *Умеет* находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус

			Владеет: посредством комплексного анализа содержательно-эстетической составляющей текстов высокой художественной и национальной значимости осуществляет формирование у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	**Составление аннотированного списка литературы по теме** Критерии оценивания: 2 балла. Источники соответствуют теме. Есть критический обзор источников. Оформлены электронные библиографические данные. Объём источников является неполным. Отсутствует литература последних 5-10 лет. Студент обнаруживает неумение дифференцировать хронологический обзор, составлять аннотацию, пользоваться каталогами библиотеки. 3 балла. Есть критический обзор источников. Оформлены электронные библиографические данные. Объём источников является полным. Источники соответствуют проблеме. Использована литература последних 5-10 лет. Студент умеет дифференцировать хронологический обзор, критический обзор, составлять аннотацию; пользоваться каталогами библиотеки. Неуверенно реализуется схема: "общетеоретическая литература + критические и другие статьи + работа с источниками" по лингвистическим или методическим дисциплинам. 4 балла. Использована литература последних 5-10 лет. Студент умеет дифференцировать хронологический обзор, критический обзор, составлять аннотацию; пользоваться каталогами библиотеки, пользоваться ксероксом, сканером, электронными библиотеками. Студент способен извлекать информацию из выявленных информационных массивов, искать по метаданным (поиск по нескольким атрибутам документа, поддерживаемым системой (название документа, дата создания, размер, автор и т. д.)	*Фонетическая организация текста* Образовательные результаты *Знает* современное состояние стилистической науки, ее прикладное значение, а также принципы отбора дидактического текстового материала для демонстрации стилистического потенциала языковых единиц *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения
3	Самостоятельная работа (на выбор)	**Подбор дидактического (языкового) материала** Критерии оценивания: 3 балла – подобранный материал в основном соответствует заданным критериям; объём выборки составляет не менее 75% (полная выборка должна составлять не менее 40 слов); 5 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; языковые факты в основном квалифицируются верно; объём выборки составляет 100%; 7 баллов – подобранный материал соответствует заданным критериям; все языковые факты квалифицируются верно и отличаются разнообразием; объём выборки составляет 100%; подобранный материал проанализирован. **Составление плана занятия по теме для элективного курса в школе** Критерии оценивания: 1 балл – составленный план не характеризуется логичностью, не все задания соответствуют теме/программ; 3 балла – составленный план характеризуется логичностью, не все задания соответствуют теме/программе; 5 баллов – составленный план характеризуется логичностью, задания разнообразны, соответствуют теме/программе.	*Лексико-синтаксическая организация текста* *Композиционно-синтаксическая организация текста* *Функционально-коммуникативная характеристика текстов* Образовательные результаты *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Умеет* использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал *Композиционно-синтаксическая организация текста* Образовательные результаты *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся,

		Подготовка доклада Критерии оценивания: 3 балла. Работа отличается самостоятельностью, продемонстрировано умение работать с исследованиями, систематизировать и структурировать материал; обнаружены полнота и глубина знаний по теме, но наблюдаются недостаточная обоснованность способов и методов работы с материалом тем и/или логические нарушения в обобщении, выводах, сопоставлении различных точек зрения по одному вопросу (проблеме); есть незначительные нарушения норм грамотности и культуры изложения), наблюдается неуверенное владение терминологией. 5 баллов. Работа отличается самостоятельностью, продемонстрировано умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наблюдается выраженность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; обнаружены полнота и глубина знаний по теме, обоснованность способов и методов работы с материалом тем, умение обобщать, делать выводы.	развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Функционально-коммуникативная характеристика текстов* Образовательные результаты *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения
Контрольное мероприятие по разделу		**Письменный анализ текста** Критерии: 8 баллов –есть ошибки в анализе материала, употреблении терминов; анализ уровней текста проведен непоследовательно, фрагментарно; выводы носят хаотичный характер, не основываются на анализе языковых особенностей текста 11 баллов –отмечается неверная интерпретация языковых фактов и/или недочёты в оформлении; теоретический материал и оценка выявленных языковых фактов отсутствуют; осуществлен анализ не всех уровней текста либо допущены ошибки в определении художественной роли отдельных единиц 13 баллов – есть отдельные ошибки в анализе материала или оформлении работы; теоретический материал присутствует в минимальном объеме; анализ уровней текста проведен в целом полно; сделаны выводы о сути авторского замысла; не выделены и не описаны отдельные элементы либо допущены небольшие неточности в определении художественной роли отдельных единиц 15 баллов –студент демонстрирует владение терминологией, умение применять известные методы, теории, приемы анализа художественного текста, адекватно интерпретирует языковые факты; проведен анализ фонетической организации текста; описан лексико-семантический ряд текста; определены и охарактеризованы ключевые слова; выделены фигуры, тропы; дана характеристика композиционно-синтаксической структуры текста; проанализированы речь персонажей и автора; сделаны выводы о сути авторского замысла.	Образовательные результаты *Знает* особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения *Умеет* находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус
Промежуточный контроль (количество баллов)			49
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		