Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.10.2026 12:58:23
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ-РЕПЕТИТОРСКИЙ"

Теория и практика актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б25ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	20	зачеты 7,8
самостоятельная работа	232	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		**8(4.2)**		**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	0	0	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	4	4	2	2	4	4	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6	4	4	16	16
Итого ауд.	8	8	6	6	6	6	20	20
Контактная работа	8	8	6	6	6	6	20	20
Сам. работа	64	64	66	66	102	102	232	232
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. № 10
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомление обучающегося с основными направлениями процесса создания художественного хореографического образа, с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования.
Задачи изучения дисциплины: познакомить обучающихся с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, с принципами ее практического применения в процессе профессионального образования артистов балета.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория и практика репетиционной работы	
Наследие и репертуар	
История музыкального театра	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Стилистика современной хореографической композиции	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы
Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки
Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику
Владеет пластической выразительностью

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Мастерство актера в современном балетном театре			
1.1	Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании /Лек/	7	2	2
1.2	Мастерство актера в современном балетном спектакле /Пр/	7	4	2
1.3	Мастерство актера в современном балетном спектакле /ИЗ/	7	2	2
1.4	Мастерство актера в современном балетном спектакле /Ср/	7	64	0
	Раздел 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре			
2.1	Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра /Лек/	8	2	2
2.2	Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память /Пр/	8	2	2
2.3	Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах» /ИЗ/	8	2	2
2.4	Основы теории актерского мастерства в балетном театре /Ср/	8	66	0
	Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)			
3.1	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды. Исполнение роли в практической работе /Пр/	9	4	2
3.2	Исполнение роли в практической работе /ИЗ/	9	2	2
3.3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения) /Ср/	9	102	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 2 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия
Раздел 1. Мастерство актера в современном балетном театре

Лекция №1 (2 часа)

Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании

Вопросы и задания:

Основные этапы развития педагогики актерского мастерства в балете.

Традиции преподавания актерского мастерства в театральных училищах Санкт-Петербурга и Москвы XIX века.

Формирование самостоятельной дисциплины «Актерское мастерство».

Педагогическая деятельность М. М. Михайлова, К. Э. Бибер, Н. А. Камковой, Т. И. Шмыровой и ее влияние на становление дисциплины. Влияние на методику преподавания дисциплины системы К. С. Станиславского.

Цели и задачи курса.

Обзор литературы и других источников по предмету.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Мастерство актера в современном балетном спектакле

Вопросы и задания:

Мастерство актера в современном балетном спектакле (на примерах репертуара САТОБ).

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Мастерство актера в современном балетном спектакле

Вопросы и задания:

Мастерство актера в современном балетном спектакле (на примерах репертуара САТОБ).

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия

Раздел 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре

Лекция №2 (2 часа)

Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра

Вопросы и задания:

Театр как одна из форм художественного отражения действительности.

Сущность и специфические особенности театрального искусства.

Действенная природа театра.

Коллективность. Общие законы творчества.

Искусство переживания и искусство представления.

Дени Дидро «Парадокс об актере».

Понятие «жизненной правды» в балете.

Условность балетного театра. Специфика его выразительных средств.

Телесный и психический аппарат балетного артиста – основное выразительное средство балетного искусства.

Художественный образ: этапы создания.

Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа.

Образ в балетном спектакле.

Ведущая роль музыки в построении образа в балетном театре.

Музыка как основа, дающая темпоритм, эмоциональную окраску танцу, движению, жесту.

Хореографическая лексика как главное средство актерской выразительности.

Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Условный жест в классическом балете. Разнообразие жестов.

Пантомима как вид хореографии.

Разнообразие жанров, форм, стилей и видов хореографических движений как средств выразительности драматургии балетного спектакля.

Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение.

Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию.

Изучение напряжения и работы мышц при различных эмоциональных заданиях.

Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности. Пластический лейтмотив.

Переход от упражнения к этюду. Логика последовательности действия в этюде. Смена психофизических состояний и техника выразительности. Групповой (массовый) этюд.

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.

Основные этапы создания системы.

Использование системы в балетном театре.

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма.

Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально- хореографического и драматического спектаклей.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память

Вопросы и задания:

Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм).

Работа исполнителя над выразительностью формы танца.
Действенная основа роли. Линия действия роли.
Характер и характерность в работе над образом.
Предлагаемые обстоятельства роли.
Психологическая свобода и внимание.
Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.
Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце. Причины появления зажима на сцене и способы устранения.
Развитие сценического внимания. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.
Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра.
Хореографическая фантазия.
Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене.
Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа.
Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде.
Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
Взаимосвязь восприятия и воображения.
Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Вопросы и задания:
Освоение понятия сценического действия.
Действие как эмоциональный посыл.
Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.
Память и цель физического действия.
Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в балете.
Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение.
Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.
Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.
Основные виды памяти.
Эмоциональная память. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти.
Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.
Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

9 семестр, 2 практическое занятие, 1 индивидуальных занятия

Раздел 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)

Практические занятия №4-5 (4 часа)

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды.

Исполнение роли в практической работе

Вопросы и задания:
Задача первого года обучения.
Психический аппарат актера. Развитие внутренней и внешней техники артиста балета.
Введение в профессию. Задачи практической работы по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.
Освобождение учащихся от мышечных зажимов.
Развитие природных актёрских данных.
Психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники.
Законы органичного существования на сцене.
1. Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.
2. Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на выявление настроения и эмоциональную окраску жеста.
4. Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении. Виды жестов, их качественные характеристики.
Определение роли и особенности балетной пантомимы в классических спектаклях и освоение исполнительной техники (условный жест).
Знакомство учащихся с методом создания сценического образа на материале концертных номеров, фрагментов из балетов, созданных балетмейстером и композитором.
Подбор танцевального материала.

Парные этюды, миниатюры. Взаимодействие с партнером.
Отрывки из балетов. Творческое взаимодействие с хореографом на пути создания образа. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
Создание роли в спектакле.
Работа над ролью в спектакле.
Анализ спектакля, выделение сверхзадачи.
Создание биографии своего героя.
Изучение хореографического текста, содержания спектакля в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение его идеи и особенностей. Поиск сквозного действия спектакля.

Расширение диапазона жанров, стилей хореографического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».
Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.
Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
Умение самостоятельно работать над ролью в рамках балетмейстерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.
Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Исполнение роли в практической работе

Вопросы и задания:
Подготовка к участию в выпускных спектаклях показах, исполнение различных миниатюр и отрывков из балетов в школьном спектакле итоговой аттестации.
Исполнение роли в практической работе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Мастерство актера в современном балетном спектакле	Актерский образ в хореографии и особенности его создания.	Реферат /доклад
2	Основы теории актерского мастерства в балетном театре	Творческое перевоплощение актера в хореографическом спектакле.	Реферат /доклад
3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)	Специфические особенности балетного театра.	Реферат /доклад

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Мастерство актера в современном балетном спектакле	Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.	Реферат /показ
2	Основы теории актерского мастерства в балетном театре	Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	Реферат /показ
3	Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)	Сценический образ балетного спектакля. Рождение образа.	Реферат /показ

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Григорьянц, Т. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л2.2	Мирошниченко, Л. В.	Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л2.3	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика актерского мастерства»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Мастерство актера в современном балетном театре			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Мастерство актера в современном балетном театре			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства», ее значение в профессиональном хореографическом образовании Мастерство актера в современном балетном спектакле Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью
2	Самост. раб. (обяз) –20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада Актерский образ в хореографии и особенности его создания 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата на тему Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства 5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Темы практического показа Сцены из балета А. Адана «Жизель» 1 акт Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью.

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Основы теории актерского мастерства в балетном театре			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память Структура сценического действия в балете. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Основы теории актерского мастерства в балетном театре Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности;
2	Самост. раб. (обяз) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада на тему «Творческое перевоплощение актера в хореографическом спектакле» 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в	

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата на тему «Действие – основное выразительное средство сценического искусства» 5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ. Сцены из балета Ц. Пуни «Эсмеральда» Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью.

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	26	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[3], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Этюды-упражнения на развитие воображения. Парные этюды. Исполнение роли в практической работе Исполнение роли в практической работе Методика преподавания дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» (по годам обучения) Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику
2	Самост. раб. (обяз) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата /доклада на тему «Специфические особенности балетного театра.» 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В	

[3] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	Владеет пластической выразительностью
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка и защита реферата на тему «Сценический образ балетного спектакля. Рождение образа» 5 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 10 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Практический показ. Сцены из балета Ц. Пуни «Эсмеральда» Образовательные результаты: Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет пластической выразительностью.

Промежуточная аттестация	56-100 баллов	