Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.10.2026 15:15:39
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
Музыкальная грамота в хореографическом искусстве
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б22ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	126	
часов на контроль	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	4	4	6	6	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	64	64	62	62	126	126
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная грамота в хореографическом искусстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП  Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся знаний по теории музыки, средствах выразительности музыкального языка, жанровых и структурных закономерностях

Задачи изучения дисциплины: сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти; приобретение навыков профессионального прочтения музыкального текста, необходимых для осмысления его структуры, особенностей музыкального содержания

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История (всеобщая история)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Наследие и репертуар	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи
Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные категории музыкального мышления			
1.1	Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка /Пр/	2	2	2
1.2	Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка /Ср/	2	8	0
1.3	Жанр и стиль в музыке.Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке /Ср/	2	8	0
1.4	Тематизм. Функция музыкальной темы.Основные элементы музыкального синтаксиса /Ср/	2	8	0
1.5	Музыкальный склад и фактура.Система нотной записи и краткие сведения из истории нотописи /Ср/	2	8	0
	Раздел 2. Метроритмическая организация в музыке			
2.1	Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи /Пр/	2	2	0
2.2	Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи /Ср/	2	8	0
2.3	Предпосылки и основные проявления метра в музыкальной практике. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров. /Ср/	2	8	0
2.4	Выразительное значение темпов в музыке /Ср/	2	16	0
	Раздел 3. Ладогармоническая организация в музыке			
3.1	Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд. /Пр/	3	2	2
3.2	Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд. /Ср/	3	8	0
3.3	Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике. /Пр/	3	2	0
3.4	Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике. /Ср/	3	8	0

	Раздел 4. Типология музыкальных форм			
4.1	Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко /Пр/	3	2	0
4.2	Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко /Ср/	3	18	0
4.3	Классические музыкальные формы /Ср/	3	28	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 2 практических занятий

Раздел 1. Основные категории музыкального мышления

Практическое занятие №1 (2 часа)

Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка

Вопросы и задания:
Дайте определение музыкальной и речевой интонации.
Перечислите закономерности, характеризующие театральность музыкального текста.
Определите смысловое взаимодействие музыки со смежными искусствами.
Дайте определение понятия музыкальной системы и ее синонимов.
Назовите общие принципы системы организации музыкального материала.
Дайте определение музыкального языка в контексте проекции человеческой природы.

Раздел 2. Метроритмическая организация в музыке

Практическое занятие №2 (2 часа)

Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи

Вопросы и задания:
Дайте понятие ритма в широком и узком значении слова.
Дайте определение ритмических фигур и ритмической пульсации.
Назовите характерные ритмические фигуры в жанрах танцевальной музыки.
Дайте обозначение длительностей и пауз в музыкальной практике.
Определите основные способы деления ритмических единиц.
Выполнить упражнения на пластическое воплощение различных способов длительностей.
Выполнить упражнения на ритмический и пластический контрапункт.

3 семестр, 3 практических занятия

Раздел 3. Ладогармоническая организация в музыке

Практическое занятие №3 (2 часа)

Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда. Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд

Вопросы и задания:
Дайте определение музыкального звука и его основных свойств.
Дайте определение звукоряда и его основных видов.
Охарактеризуйте выразительные особенности звукорядов диатоники.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике

Вопросы и задания:
Определите основные показатели лада.
Дайте общую характеристику монодических ладов.
Построить от звука звукоряды мажорного и минорного ладов.
Построить от звука звукоряды фригийского, дорийского, лидийского и миксолидийского ладов.
Определить ладовые звукоряды в мелодиях из «Норвежских песен и танцев» Э. Грига.
Дайте определение тональности и ее основных свойств.
Обозначьте основные разновидности мажорных и минорных тональностей.
Постройте квинтовый ряд мажорных и минорных тональностей.

Раздел 4. Типология музыкальных форм

Практическое занятие №5 (2 часа)

Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм. Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко

Вопросы и задания:
Дайте определение композиции и музыкальной формы.
Обозначьте основные уровни в музыкальной форме.
Определите место балетных форм и танцевальных жанров в концепции балетного спектакля.
Дайте определение жанровой иерархии в барочном стиле.

Охарактеризуйте танцевальные жанры в барочной сюите.
Обозначьте структурную организацию в старинной двухчастной форме.
Определить форму в танцевальных номерах «Французской сюиты» И. Баха d-moll.
Проанализировать метроритмические особенности в аллеманде, куранте, сарабанде и жиге из сюиты Г. Генделя g-moll.
Выявить основные способы тематического развития в сарабанде из «Французской сюиты» И.С. Баха d-moll.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные категории музыкального мышления	Анализ средств выразительности: А.Адан. Жизель (Гадание на ромашке); М.Глинка. Полька, П.Чайковский Баркарола (Детский альбом), Ф.Шопен. Прелюдии №4,7,20	Анализ средств выразительности
2	Метроритмическая организация в музыке	Выполнение письменных заданий	Письменные задания
3	Ладогармоническая организация в музыке	Глинка М. Полька (анализ)	Анализ
4	Типология музыкальных форм	Анализ: Дакен. Кукушка, Бетховен. Соната №1, Ф.Лист. Рапсодия, Па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон Кихот»	Анализ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные категории музыкального мышления	Подбор 2-3 музыкальных примеров и анализ музыкальной речи	Анализ музыкальной речи
2	Метроритмическая организация в музыке	Анализ музыкальных жанров: полонез, полька, вальс, мазурка, болеро, менуэт, танг	Анализ
3	Ладогармоническая организация в музыке	Анализ тональной драматургии одной из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана	Анализ
4	Типология музыкальных форм	Анализ музыкального формообразования: С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (Танец рыцарей, Джульетта-девочка)	Анализ

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Шамрина, Е. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ефремова, И. В.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Курс1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. **Основные категории музыкального мышления**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. **Метроритмическая организация в музыке**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. **Основные категории музыкального мышления**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Специфика музыкального искусства, его содержание, музыкальные выразительные средства.Музыкальная система и элементы музыкального языка Жанр и стиль в музыке.Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке Тематизм. Функция музыкальной темы.Основные элементы музыкального синтаксиса Музыкальный склад и фактура.Система нотной записи и краткие сведения из истории нотописи Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Анализ средств выразительности: А.Адан. Жизель (Гадание на ромашке); М.Глинка. Полька, П.Чайковский Баркарола (Детский альбом), Ф.Шопен. Прелюдии №4,7,20	

		4 балла – выполнение письменных заданий по нотной грамоте; 3 балла – исполнение на инструменте упражнений и заданий, выполненных в тетради; 2 балла – проанализированы элементы музыкальной речи	области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подбор 2-3 музыкальных примеров и анализ музыкальной речи: 3 балла – проанализированы основные понятия элементов музыкальной речи, основные жанры музыки, танца, определены функции музыкальной темы, даны стилевые характеристики мелодики различных эпох и жанров, перечислены основные исторические виды нотописи. 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальную грамоту; допускает погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Дайте определение музыкальной и речевой интонации. 2. Дайте определение музыкального жанра. 3. Определите стилевые закономерности эпохи классицизма и романтизма. 4. Дайте определение темы и музыкального образа. 5. Определите основные функции музыкальной темы. 6. Дайте определение мотива, фразы, предложения, составляющих основу темы. 7. Охарактеризуйте период экспозиционного типа. 8. Дайте определение понятий «мелодия» и «тема». Назовите основные виды мелодического рисунка. 9. Обозначьте особенности мелодики в темах барочной, классической и романтической эпох. 10. Дайте определение фактуры как показателя жанровой модели и стиля.
Промежуточный контроль		28-50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. **Метроритмическая организация в музыке**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала:	Тема: Ритм как фактор временной организации в музыке.Пластическое воплощение музыкальных длительностей и их фиксация в нотной записи Предпосылки и основные проявления метра в музыкальной практике. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров Выразительное значение темпов в музыке Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном

		3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб (обяз.) – 12 баллов	Выполнение письменных заданий 4 балла – выполнение письменных заданий по метро-ритмическим упражнениям; 3 балла – исполнение на инструменте упражнений и заданий, выполненных в тетради; 2 балла – проанализированы виды ритмического движения	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Музыкальные жанры: полонез, полька, вальс, мазурка, болеро, менуэт, танго: 3 балла – проанализированы особенности метро-ритмической организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие (зачет) – 10 баллов		По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр. 2 балла за каждое произведение (с правильным определением каждого параметра) Минус 0,5 балла за: • неправильно определенный жанр • неправильно определенный размер • неправильно записанный ритмический рисунок /ритмическую формулу	Фрагменты произведений: 1. М.Глинка. Маленькая полька. 2. М.Огиньский. Полонез a moll (раздел полонеза) 3. Ш.Гуно. Куплеты Мефистофеля (опера «Фауст») 4. Ф.Шопен. Мазурка a moll 5. П.Чайковский. Вальс цветов (балет «Щелкунчик»)
Промежуточный контроль		56-100 баллов	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Ладогармоническая организация в музыке			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Типология музыкальных форм			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10

Контрольное мероприятие по модулю	5	10
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Ладогармоническая организация в музыке			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Понятия звуковысотной системы, строя и звукоряда.Выразительные свойства интервалов в строении музыкальной ткани. Аккорд Лад и тональность.Система гармонических функций в музыкальной практике Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб – 12 баллов	Глинка М. Полька (анализ): 3 балла – знает основные понятия изучаемых тем, характеристику ладов народной музыки и европейской системы, письменно построен квинтовый круг тональностей 2 балл – студент демонстрирует знание обозначения тональностей, знаки сокращения нотного письма.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Анализ тональной драматургии одной из пьес «Альбома для юношества» Р.Шумана 3 балла – проанализированы особенности ладовой организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Музыкальный диктант. 5 баллов – нет ошибок в записи 4 балла – 1-2 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 3 балла – 3-4 ошибки (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 2 балла – 5-6 ошибок (нотные знаки, ритм, тактовые черточки) 1 балл – более 7 ошибок 0 баллов – существенные ошибки в каждом такте Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности (элементы музыкальной речи и их выразительное значение) на примере	Диктант: Д.Кабалевский. Маленькая полька – 8 тактов Анализ: Ф.Шопен. Прелюдия № 7,20

	произведений Ф.Шопена 5 баллов – выявлены все средства выразительности (перечислены все средства музыкальной речи, определено их выразительное значение) 4 балла – выявлены не все средства выразительности (определено их выразительное значение) 3 балла – определена часть средств выразительности (не определено их выразительное значение) 2 балла – допущены существенные ошибки в музыкальной терминологии менее 2 баллов – отсутствуют знания учебного материала	
Промежуточный контроль	28-56 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Типология музыкальных форм			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление теоретически грамотное; в тексте исчерпывающие сведения по рассматриваемому вопросу; продемонстрировано свободное владение музыкальной терминологией. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение теоретическим материалом, музыкальной терминологией. Изучение программного материала: 3– выполнение письменных заданий. 2 балла – ведение конспектов. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Понятие композиции и формы. Основные категории музыкальных форм.Музыкальная форма в танцевальных жанрах эпохи барокко Классические музыкальные формы Образовательные результаты: Знает сущность и значение музыкальных жанров в музыкальном искусстве; музыкальную терминологию на иностранном языке; основные понятия в области элементарной теории музыки; выразительное значение элементов музыкальной речи Владеет использованием понятийного аппарата и терминологии в области теории музыки; навыками анализа музыкального текста с позиций выразительных и конструктивных качеств музыки
2	Самост. раб (обяз.) – 12 баллов	Анализ: Дакен. Кукушка, Бетховен. Соната №1, Ф.Лист. Рапсодия, Па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон Кихот» 2 балла – знает основные композиционные структуры, характеристику музыкальных форм 1 балл – студент грамотно анализирует различные музыкальные формы произведений	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Анализ музыкального формообразования: С. Прокофьев. Ромео и Джульетта (Танец рыцарей, Джульетта-девочка) 3 балла – проанализированы особенности ладовой организации в танцевальных жанрах; 2 балла – студент демонстрирует знание музыкальной терминологии, способность к анализу музыкального материала.	

Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Анализ музыкальных форм. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных форм; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием закономерностей строения музыкальных форм. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные формы; допускает существенные погрешности в ответе.	Произведения для анализа: 1. Период (например: Н.Римский-Корсаков. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка») 2. 2-3 частные формы (например: П.Чайковский «Хотел бы в единое слово» - 2-ч.ф.; М.Глинка «Я здесь, Инезилья» - 3-х ч.ф.) 3. Рондо (например: В.Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый») 4. Вариации (например: Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко») 5. Сонатная форма (например: Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»; М.Глинка. Ария Руслана «Дай Перун» из оперы «Руслан и Людмила»)
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии, музыкальной грамоты. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальную терминологию; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу 1. Стиль и стилевые направления в музыкальном искусстве. 2. Музыкальная система и элементы музыкального языка. 3. Жанровая типология танцевальной музыки в западноевропейском и русском искусстве. 4. Тематизм. Функции музыкальной темы. 5. Ритмическая организация в музыкальных жанрах. 6. Различные виды ритмического движения в танцевальных жанрах. 7. Аккорд и основные виды аккордообразования. 8. Общие понятие лада и ладовых функций. 9. Система гармонических функций в музыкальной практике. 10. Музыкальные формы. Общая характеристика. 11. Типология классических музыкально-танцевальных форм академического балета.
Промежуточная аттестация	100 баллов	