Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.10.2023 15:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История музыкального театра
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна, Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История музыкального театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: совершенствование представлений, обучающихся об основных вехах в истории музыкального театра и особенностях выразительных средств этого вида искусства для применения в практической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Расширение представлений, обучающихся о роли музыкального театра в жизни современного общества.
2. Развитие художественного восприятия и вкуса обучающихся.
3. Развитие способностей анализировать основные вехи в истории музыкального театра, его жанры и стили, систему выразительных средств.
4. Развитие способности применить особенности выразительных средств искусства музыкального театра определенного исторического этапа в практической деятельности.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История музыки	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Композиция танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства
Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История музыкального театра			
1.1	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Лек./	4	2	2
1.2	Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности /Ср/	4	16	0
1.3.	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Пр/	4	2	2
1.4	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) /Ср/	4	16	0
1.5	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии)/Пр/	4	2	0
1.6	Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров лирики, комедии)/Ср/	4	14	0
1.7	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности /Ср/	4	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия

История музыкального театра

Лекция №1

Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности

Вопросы и задания:

1 Виды и жанры театрального искусства
2 Основные театральные жанры

Практическое занятие № 1 (2 часа)
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки)

Вопросы и задания:
1 Три разновидности литературной стилистики

Практическое занятие №2 (2 часа)
Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии)

Вопросы и задания:
1 Схема анализа музыкального произведения
2 Словарь эмоционально-образного содержания музыки
3 Средства музыкальной выразительности

План анализа оперы:
1) освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);2) установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;3) выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые предопределяют как правило и особенности музыкальной драматургии;4) определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;5) анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности; 6) анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.Помимо указанных основных положений существуют и более частные:- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);- установление в драматургии динамических и статических моментов;- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции. Важными при исследовании оперы становятся также следующие задачи:1) анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История музыкального театра	Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы Подготовить презентации Подготовить устные ответы	20 ответов Презентация Устные ответы

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История музыкального театра	Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности	Пластический этюд

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Е. В. Берсенева	История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л2.2	Иванов, В.В.	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: сборник научных трудов. Выпуск 6 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957	Москва: Индрик, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыкального театра»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела История музыкального театра			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	50
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		0	0
Промежуточная аттестация		10	25
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу История музыкального театра			
1	Аудиторная работа	10-15 баллов. Используя краткий конспект лекции и дополнительную литературу составить 10 вопросов по темам. Задать вопросы аудитории, получить ответы. Работа мелкогрупповая. 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 12 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	Тема: Терминология, основные вехи, роды, жанры театрального искусства. Роль музыкального театра в человеческой жизнедеятельности. Музыкальный театр от Античности до современности Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (драмы, эпоса, сказки) Методика анализа выразительных средств и драматургии музыкально-драматических произведений разных жанров (лирики, комедии) Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности Образовательные результаты: Знает терминологию, основные вехи, роды, жанры театрального искусства Владеет навыком анализа драматических и музыкально-драматических произведений от античности до современности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	30-50 баллов Ответить на 20 вопросов письменной контрольной работы. Сделать 9 презентаций. Подготовить материал для 5 устных ответов. 50 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 40 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного	

		материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 30 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	6-10 баллов. Создание пластических этюдов по эпохам Античности, Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, Модерна, Современности 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведениях в своей профессиональной деятельности. 8 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. 6 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
Контрольное мероприятие по разделу		нет	нет
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	