Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.10.2026 12:56:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
Анализ танцевальной музыки
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б24ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 9
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	130	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Анализ танцевальной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве педагогов-хореографов: совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера способствует обогащению музыкальных представлений студентов, углублению их музыкально-теоретических познаний, а также создает профессиональную основу для освоения важнейшего содержательного компонента курса – изучения синтетической природы балетного искусства, специфики взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии. Особое внимание при прохождении курса уделяется выявлению особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца.

Задачи изучения дисциплины: Изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.Расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д.Изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса. Получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером. Развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История музыки	
Музыкальная драматургия хореографического спектакля	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Композиция танца	
Стилистика современной хореографической композиции	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)			
1.1	Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии /Пр/	9	4	2
1.2	Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии /Ср/	9	15	0
1.3	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков /Пр/	9	4	0
1.4	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков /Ср/	9	15	0
1.5	Танцевальные жанры в музыке XIX века. Танцевальные жанры XX века. /Ср/	9	15	0
1.6	Классические музыкально-хореографические формы балета. Структура балетного спектакля. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления /Ср/	9	14	0

1.7	Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова /Ср/	9	15	0
	Раздел 2. Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века			
2.1	Классические музыкально-хореографические формы балета /Пр/	9	6	0
2.2	Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов /Ср/	9	15	0
2.3	Балетные формы в хореодраме XX века. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм в творчестве советских композиторов /Ср/	9	15	0
2.4	Танцевальные жанры и балетные формы в балетах советских композиторов (20-40-е годы XX века. Основные тенденции развития советского балета второй половины XX века /Ср/	9	15	0
2.5	Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских балетов второй половины XX века. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах 80 – 90-х годов XX века. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности. /Ср/	9	11	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 7 практических занятия

Раздел 1. Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии

Вопросы и задания:

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования)

Классическая танцевальная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, дополнительные номера. Темповые, метроритмические особенности. И.С.Бах. Французские и английские сюиты.

Форма рондо в танцах Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Простая трехчастная форма в танцах И. Гайдна, В. А. Моцарта.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков

Вопросы и задания:

Павана, гальярда, жига, менуэт, гавот – драматургическая основа лирических трагедий.

Ж.Ф. Рамо «Галантная Индия».

Старинные танцы в балете-пантомиме В.А. Моцарта «Безделушки».

Раздел 2. Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века

Практические занятия №5-7 (6 часов)

Классические музыкально-хореографические формы балета

Вопросы и задания:

Классическая танцевальная сюита – entree, адажио, вариации, кода: форма, размеры.

Характерная сюита.

Сцена как специфическая форма музыкально-театральных жанров.

Примеры из балетов: «Раймонда», «Баядерка», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)	Подготовка конспекта Анализ музыкального материала Подготовка презентации	Конспект Анализ Презентация
2	Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века	Подготовка конспекта Анализ музыкального материала Подготовка презентации	Конспект Анализ Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности

		студентов	
1	Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов Подготовка презентации	Аннотированный каталог Презентация
2	Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов Подготовка презентации	Аннотированный каталог Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
Л1.2	Холопов, Ю. Н.	Введение в музыкальную форму: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Холопов, Ю. Н.	О трех зарубежных системах гармонии: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.2	Шаймухаметова, Л.Н.	Проблемы музыкальной науки: журнал. 2013. № 1(1) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427614	Уфа: Уфимская академия искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Анализ танцевальной музыки

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. **Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 2. **Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	36	72
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	32	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	24	40
Контрольное мероприятие по модулю		20	40
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. **Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно анализирует музыкальный материал. 2 балла – студент знает основные музыкальные темы, музыкальную терминологию, владеет навыками анализа музыкального материала. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков Танцевальные жанры в музыке XIX века. Танцевальные жанры XX века Классические музыкально-хореографические формы балета. Структура балетного спектакля. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – изучение аудио-, видео- материалов. Анализ музыкального материала – 2 балла Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании	

		отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		20 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами анализа музыкального и хореографического языка. 10 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе.	Анализ: С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», танец рыцарей – сравнительный анализ различных хореографических версий Л. Лавровского и К. Шморгонера (САТОБ) Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Промежуточный контроль		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. **Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно анализирует музыкальный материал. 2 балла – студент знает основные музыкальные темы, музыкальную терминологию, владеет навыками анализа музыкального материала. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Классические музыкально-хореографические формы балета Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов Балетные формы в хореодраме XX века. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм в творчестве советских композиторов Танцевальные жанры и балетные формы в балетах советских композиторов (20-40-е годы XX века. Основные тенденции развития
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – изучение аудио-, видео- материалов.	

		Анализ музыкального материала – 2 балла Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	советского балета второй половины XX века Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских балетов второй половины XX века. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах 80 – 90-х годов XX века. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		20 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами анализа музыкального и хореографического языка. 10 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе.	Анализ: В. Гаврилин. «Анюта», тарантелла – сравнительный анализ различных хореографических версий В. Васильева и К. Шморгонера (САТОБ) Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Промежуточная аттестация		100 баллов	