Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 11:34:09
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПЕДАГОГИКА"
# Моделирование художественно-педагогического процесса

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Музыкального образования** |
| Учебный план | ФКИ-б24ПХз(4г6м)<br>Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство<br>Направленность (профиль): «Педагогика хореографии» |
| Квалификация | **бакалавр** |
| Форма обучения | **заочная** |
| Общая трудоемкость | **2 ЗЕТ** |

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 64

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **8(4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

**Зоголь Светлана Геннадьевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Моделирование художественно-педагогического процесса**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 26.06.2024 г. №9
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование теоретической и практической готовности педагога-хореографа к разработке и реализации моделей в художественно-педагогическом процессе.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение будущими педагогами-хореографами технологиями разработки методических моделей в художественно-педагогическом процессе;
- формирование способности реализации методических моделей в художественно-педагогическом процессе.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.03 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах: | |
| Философия, Педагогика и психология | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Производственная практика (преддипломная практика) | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.**

Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе

**УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности**

Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей

**УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.).**

Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе

**УК-3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.**

Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции

**УК-3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.**

Владеет навыками работы в команде

**ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства**

**ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования**

Знает содержание Федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства

Владеет навыками моделирования художественно-педагогического процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса** | | | |
| 1.1 | Моделирование в научном познании и образовании /Лек/ | 8 | 2 | 0 |
| 1.2 | Моделирование в научном познании и образовании /Ср/ | 8 | 12 | 0 |
| 1.3 | Моделирование как этап педагогического проектирования /Ср/ | 8 | 12 | 0 |
| 1.4 | Современная образовательная парадигма и проблемы художественно-педагогического образования /Ср/ | 8 | 12 | 0 |
| | **Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса** | | | |
| 2.1 | Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание /Пр/ | 8 | 2 | 2 |
| 2.2 | Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание /Ср/ | 8 | 14 | 0 |
| 2.3 | Моделирование художественно-педагогического процесса /Пр/ | 8 | 4 | 2 |
| 2.4 | Моделирование художественно-педагогического процесса /Ср/ | 8 | 14 | 0 |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса**

Лекция №1 (2 часа)

Моделирование в научном познании и образовании

Вопросы и задания:

1. Идея моделирования в философии
2. Моделирование как метод исследование сложных систем
3. Моделирование в образовании

Практическое занятие №1

Современная образовательная парадигма и проблемы художественно- педагогического образования

Вопросы и задания:

1. Парадигма как модель научно-педагогической деятельности. Социокультурная модернизация образования.
2. Коммуникация средствами искусства.
3. Системно-деятельностный и метапредметный подход в художественном образовании.
4. Технологическая карта как модель урока. Требования к разработке и содержанию технологической карты урока.

**Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса**

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание

Вопросы и задания:

1. Художественное образование как механизм развития культурного потенциала общества
2. Преподавание предметов искусства в современных условиях развития образования;
3. Интеграция общего и дополнительного художественного образования
4. Современные образовательные программы в области хореографического искусства

Практические занятия № 2-3 (4 часа)

Моделирование художественно-педагогического процесса

Вопросы и задания:

1. Проектная деятельность в художественном образовании
2. Результаты и оценка результатов проектной деятельности.
3. Организация проектной деятельности на занятиях хореографическим искусством
4. Организация проектной деятельности во внеурочной художественно-эстетической деятельности
5. Учебно-методическое сопровождение проектной деятельности школьников

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса | Принципы организации воспитательной модели школы В.А. Караковского | Мультимедийная презентация |
| | | Современная парадигма художественного образования в нормативно-правовых документах | |
| | | Плюсы и минусы рационалистической/феноменологической/ неинституционной модели образования | Письменный ответ на вопрос |
| | | Реализация принципов педагогического проектирования на занятиях хореографии | |
| | | Технологическая карта урока как модель хореографического занятия | Технологическая карта занятия |
| 2. | Моделирование художественно-педагогического процесса | Основные идеи художественно-педагогической концепции Б.М. Юсова | Мультимедийная презентация |
| | | Художественный образ как основная категория искусства (на примере хореографического искусства) | Эссе |
| | | Интеграция основного и дополнительного образования (на примере модели В.Н. Нилова «Хореография в системе воспитания школьников» | Конспект |
| | | Особенности реализации проектной деятельности на занятиях хореографическим искусством | Письменный ответ на вопрос |
| | | Участие в конкурсах и фестивалях как | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | педагогический проект | |
| **Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента** | | | |
| **№ п/п** | **Темы дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы студентов** | **Продукты деятельности** |
| 1. | Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса | Принципы организации адаптивной модели школы В.И.Ямбурга | Мультимедийная презентация |
| | | Обзор публикаций по проблемам художественно-педагогического образования | |
| | | Плюсы и минусы рационалистической/феноменологической/ неинституционной модели образования | Письменный ответ на вопрос |
| 2. | Моделирование художественно-педагогического процесса | Профессиональные качества педагога-хореографа для реализации проектной деятельности школьников | Письменный ответ на вопрос |
| | | Особенности реализации проектной деятельности во внероучной деятельности | |
| | | Организация самостоятельной творческой деятельности школьников на занятиях хореографии | |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Красносельский, С. А. | Основы проектирования: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232828 | Москва: Директ-Медиа, 2014 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Гуревич, П. С. | Психология и педагогика: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 | Москва: Юнити-Дана, 2017 |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий |

| | |
|---|---|
| | практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Моделирование художественно-педагогического процесса»

Курс 4 Семестр 8

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Теоретико-методологические основы моделирования художественно-педагогического процесса** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 1 | 5 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 15 | 25 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 9 | 15 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 3 | 5 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| **Раздел 2. Моделирование художественно-педагогического процесса** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 6 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 9 | 9 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 5 | 15 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Теоретические основы музыкального образования»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Выступление с сообщением на практическом занятии<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>1 балл – студент знает и воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения. Присутствуют краткие записи.<br>2 балла – студент грамотно, логично излагает материал,<br>может привести иллюстративные примеры из образовательной практики, ответить на дополнительные вопросы. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия.<br>3 балла – студент владеет основными понятиями по теме, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия с привлечением дополнительной литературы. | Тема:<br>Моделирование в научном познании и образовании<br>Моделирование как этап педагогического проектирования<br>Современная образовательная парадигма и проблемы художественно-педагогического образования<br><br>Образовательные результаты:<br>Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе<br>Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Письменный ответ на вопрос<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>3 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста.<br>4 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>5 баллов – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>Мультимедийная презентация:<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>3 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации.<br>4 балла – хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники.<br>5 баллов - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы.<br>Технологическая карта занятия<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>3 балла – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Самостоятельная познавательная деятельность обучающихся организуется частично. Карта логична и последовательна.<br>4 балла – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Выбранные методы и технологии обучения соответствуют достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся.<br>5 баллов – урок смоделирован в соответствии с требованиями ФГОС. Деятельность учителя и обучающихся способствует достижению образовательных результатов. Эффективно подобраны методы и технологии обучения, способствующие достижению поставленных задач на каждом этапе урока. Организуется самостоятельная познавательная деятельность обучающихся. Карта логична и последовательна, отличается целостностью и содержательностью. К карте прилагается презентация. | Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе<br>Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции<br>Владеет навыками работы в команде<br>Знает содержание Федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства<br>Владеет навыками моделирования художественно-педагогического процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Мультимедийная презентация:<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>3 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации.<br>4 балла– хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники.<br>5 баллов - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы.<br>Письменный ответ на вопрос | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Критерии оценки и количество баллов:<br>3 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста.<br>4 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>5 баллов – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Тест. 0,5 балла за правильный ответ. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 28 | 50 |
| **Текущий контроль по разделу «Моделирование художественно-педагогического процесса»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Выступление с сообщением на практическом занятии<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>1 балл – студент знает и воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения. Присутствуют краткие записи.<br>2 балла – студент грамотно, логично излагает материал,<br>может привести иллюстративные примеры из образовательной практики, ответить на дополнительные вопросы. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия.<br>3 балла – студент владеет основными понятиями по теме, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения. Подготовлен содержательный конспект по теме занятия с привлечением дополнительной литературы. | Тема:<br>Художественно-педагогический процесс: сущность и содержание<br>Моделирование художественно-педагогического процесса<br><br>Образовательные результаты:<br>Владеет навыками реализации технологии сотрудничества в художественно-педагогическом процессе<br>Умеет выстраивать коммуникацию с учетом поведения разных групп людей<br>Знает виды коммуникаций и особенности их реализации в художественно-педагогическом процессе<br>Владеет навыками рефлексии, самоконтроля и саморегуляции<br>Владеет навыками работы в команде<br>Знает содержание Федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования и сопутствующих нормативных документов в области культуры и искусства<br>Владеет навыками моделирования |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Мультимедийная презентация:<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>2 балла – низкий уровень владения материалом, неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала не соответствует задачам презентации.<br>3 балла– хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Использованы надлежащие источники.<br>4 балла - хороший уровень владения материалом. Качественно, наглядно и полно раскрыта тема. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения соответствует задачам презентации. Привлечена дополнительные информационные источники для раскрытия темы.<br>Эссе<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>2 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста.<br>3 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обосновывается. Написано правильным литературным языком. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>4 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Написано правильным литературным языком. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>Письменный ответ на вопрос<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>2 балла - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста.<br>3 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>4 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>Конспект:<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>2 балла – конспект статьи логичен, последователен, краток. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения.<br>3 балла - конспект статьи логичен и последователен. Отличается хорошей структурированностью информации, наличием логической связи изложения. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>4 балла – конспект статьи логичен и последователен. Отличается хорошей структурированностью информации, наличием логической связи изложения, грамотностью и аккуратностью. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. Применены различные техники и виды конспектирования | художественно-педагогического процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Письменный ответ на вопрос<br>Критерии оценки и количество баллов:<br>1 балл - вопрос раскрыт. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ. Обнаруживается умение недостаточно полно делать выводы и обобщения. Наблюдается нарушение последовательности изложения мысли. Выводы не полностью соответствуют содержанию текста.<br>2 балла – вопрос раскрыт достаточно полно с небольшими отклонениями. Наблюдается логическое и последовательное изложение текста работы. Четко сформулирован тезис работы, однако не совсем логично обосновывается. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части.<br>3 балла – содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно. Проблема вопроса четко сформулирована, связно и полно доказывается выдвинутый тезис. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из основной части. | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Защита учебного проекта. Критерии оценки и количество баллов представлены в ФОС. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 28-50 баллов | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |