Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.10.2021 10:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПЕДАГОГИКА"
История и теория хореографического образования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 151
часов на контроль 13

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6	12	12
Семинарские занятия	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	91	91	151	151
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна, Савельева Ольга Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История и теория хореографического образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины: способствовать формированию у обучающихся целостного представления о сущности хореографического образования, его структуре, исторических традициях, тенденциях развития многоуровневого современного балетного искусства; способствовать обогащению историко-педагогических знаний, развитию стремлений к учебно- исследовательской деятельности и потребности в самосовершенствовании студентов. **Задачи изучения дисциплины**: ознакомление с сущностью, структурой, функциями хореографического образования в контексте исторических закономерностей его развития; изучение программ на разных этапах становления и развития хореографического искусства; освоение теории и практики хореографического образования в современных социально-экономических условиях развития. **Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История (всеобщая история)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин
Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии
ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования
Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности
ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета			
1.1	Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.) /Лек/	1	2	2
1.2	Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.) /Сем зан/	1	2	2
1.3	Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.) /Ср/	1	15	0
1.4	Второй период формирования системы балетного образования в России (1756-1829г.г.) /Лек/	1	2	0
1.5	Второй период формирования системы балетного образования в России (1756-1829г.г.) /Ср/	1	15	0
1.6	Третий период формирования системы балетного образования в России (1829 -1917г.г.) /Лек/	1	2	0
1.7	Третий период формирования системы балетного образования в России (1829 -1917г.г.) /Ср/	1	15	0
1.8	Четвертый период формирования системы балетного образования в России	1	15	0

	(1917-1991г.г.) /Ср/			
	Раздел 2. Современные проблемы хореографического образования			
2.1	Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования /Лек/	2	2	2
2.2	Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования /Сем зан/	2	2	2
2.3	Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования /Ср/	2	28	0
2.4	Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании /Лек/	2	2	0
2.5	Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании /Ср/	2	28	0
2.6	Инновационные процессы в повышении качества подготовки специалистов в системе хореографического образования /Лек/	2	2	0
2.7	Инновационные процессы в повышении качества подготовки специалистов в системе хореографического образования /Ср/	2	35	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 лекции, 1 семинарских занятий

Раздел 1. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета

Лекция №1 (2 часа)

Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.)

Вопросы и задания:

Открытие первого специального танцевального учебного заведения в России.

Период начала подготовки танцовщиков в России на базе Танцевальной Ея Императорского Величества школы в Санкт-Петербурге.

Ориентация на техническое обучение танцу.

Реформы Петра I.

Традиции Европейского сценического танца на русской сцене.

Открытие Сухопутного шляхетного корпуса.

Цели и задачи обучения в корпусе.

Педагогическая деятельность Ж.Б. Ланде.

Специфика учебной работы школы.

Значение данного периода в дальнейшем развитии хореографического образования России.

Семинарское занятие №1 (2 часа)

Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.)

Вопросы и задания:

1. Как называлось первая профессиональная балетная школа, и какой статус она имеет в настоящее время?
2. В каком году был подписан Указ об учреждении Танцевальной Ея Величества школы?
3. Какую роль сыграли ассамблеи Петра I (первые русские балы)?
4. Назовите основную цель и задачи проведения ассамблей?
5. Перечислите основные направления работы школы.
6. Где и когда был открыт Сухопутный шляхетный корпус, с какой целью?
7. В чем заключается педагогическая деятельность Ж.Б. Ланде?

Лекция №2 (2 часа)

Второй период формирования системы балетного образования в России (1756-1829г.г.)

Вопросы и задания:

Трансформация Танцевальной школы в Театральную школу.

Основа обучения - интегрированное обучение видам искусства: балету, драме, музыке, живописи (1779-1781г.г.).

Открытие танцевальных классов при Московском воспитательном доме как основа Московского театрального училища (Московская государственная академия хореографии).

Балетмейстерская деятельность И. Канциани в школе, его методы обучения танцу. Форма аттестации обучающихся.

Проект А. Казасси по проведению реформы школы.

Реформы А.А. Майкова, новый устав школы. Начало оформления методики преподавания, средства диагностики способностей и аттестации учащихся.

Лекция №3 (2 часа)

Третий период формирования системы балетного образования в России (1829 -1917г.г.)

Вопросы и задания:

Организационное и учебно-методическое оформление балетного образования.

Принятие нового устава.

Сокращение содержания и объема общеобразовательной подготовки. Принципы учебной работы.

Отделение хореографии от других видов искусств. Выделение классического танца как основного предмета.

Педагогическая деятельность французского балетмейстера Ш. Дидло.

Содержание воспитательной работы.
Принятие нового устава Театрального училища.
Три модели организации обучения танцовщиков Императорской сцены.
Методы работы М. Петипа.
Педагогическая деятельность представителя итальянской школы Чекетти.
Балетмейстер-реформатор М. Фокин, его вклад в развитие русской хореографической школы.

2 семестр, 3 лекций, 1 семинарских занятий

Раздел 2. Современные проблемы хореографического образования

Лекция №4 (2 часа)

Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования

Вопросы и задания:
Соединение профессионального и общего профессионального образования.
Влияние Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой на формирование современной системы хореографического образования в России.
Специфика непрерывного образования артистов балета.
Формирование специальности «Педагогика балета».
Хореографическое образование на рубеже XXI века, его цель и задачи.
Проблемы и перспективы развития хореографического искусства.

Семинарское занятие №2 (2 часа)

Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования

Вопросы и задания:
Составить доклад-сообщение по предложенным темам:
Генезис метода А.Я. Вагановой: суммирование творческого опыта наиболее выдающихся представителей русского классического танца – Х.Иогансона, Э.Чекетти, Е.Вазем, Н.Легата, П.Гердта.
Хореографическое образование за рубежом.
Школа танца при Гранд Опера в Париже
Хореографическое училище Берлина
Хореографическое училище при театре Ла Скала, Милан, Италия
Парижская Консерватория (отделение классического балета, отделение современной хореографии).

Лекции №5 (2 часа)

Специфика педагогической деятеяьности в хореографическом образовании

Вопросы и задания:
Специфические особенности подготовки артистов балета, основные требования.
Профессиональные компетенции педагога.
Основные компоненты педагогического процесса.
Функции педагогической деятельности и творческий потенциал педагога.
Структура и законы педагогического общения.

Лекция №6 (2 часа)

Инновационные процессы в повышении качества подготовки специалистов в системе хореографического образования

Вопросы и задания:
Взаимовлияние и взаимодействие инновационных методов работы с традиционными.
Взаимообмен опытом с иностранными державами.
Изучение влияния российского опыта на развитие балетного образования за рубежом.
Процесс непрерывного образования, новые подходы к процессу, новые коммуникации и технологии.
Нормативные документы, перспективы развития нового качества преподавания.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета	Написание реферата	Реферат (по выбору)
2.	Современные проблемы хореографического образования	Написание реферата	Реферат (по выбору)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета	Подготовка эссе Тема: Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета.	Эссе
2.	Современные проблемы хореографического образования	Написание эссе	Эссе

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Ивлева, Л. Д.	История экзерсиса классического танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ивлева, Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины История и теория хореографического образования

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3, обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Первый период формирования системы балетного образования в России (1710 -1756г.г.) Второй период формирования системы балетного образования в России (1756-1829г.г.) Третий период формирования системы балетного образования в России (1829 -1917г.г.) Четвертый период формирования системы балетного образования в России (1917-1991г.г.) Образовательные результаты: Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения
2	Самост. раб – 12 баллов	Написание реферата 0 баллов: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.	

		10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка эссе Тема: Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Контрольный опрос 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Темы для изучения 1. Исторические предпосылки зарождения Российского профессионального образования. 2. Открытие 1-го специального танцевального учебного заведения в России 3. Педагогическая деятельность Ж.Б. Ланде. 4. Балетмейстерская деятельность И. Канциани, его методы обучения танцу. 5. Три модели организации обучения танцовщиков Императорской школы. 6. Создание образовательной модели балетной подготовки (1928-1938г.г.) 7. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. 8. Модель нового типа учебных заведений (1970г.)

		Образовательные результаты: Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Современные проблемы хореографического образования.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	30	45
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	12
Промежуточный контроль (зачет)		10	25
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Современные проблемы хореографического образования			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 45 баллов.	Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3, обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада	Тема: Формирование единой системы высшего профессионального хореографического образования Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании Инновационные процессы в повышении качества подготовки специалистов в системе хореографического образования Образовательные результаты: Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии

		сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения
2	Самост. раб (обяз.) – 18 баллов	Написание реферата 0 баллов: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 10 баллов: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 12 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 12 баллов	Написание эссе. 8 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, имеет недостаточно чёткую и логичную структуру. Содержание и выводы недостаточно аргументированы. Оформление соответствует требованиям. 10 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, имеет чёткую логичную структуру. В выводах отсутствует авторская позиция по поставленной проблеме. В содержании недостаточно полно отражены ход и результаты самостоятельно проведённого анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям. 12 баллов – содержание эссе соответствует заявленной теме, имеет четкую логичную структуру. Содержит выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В содержании отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.	

Промежуточный контроль – 25 баллов	Экзамен 25 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной, хореографической и музыкальной литературы; владеет понятийным аппаратом в области теории музыки, хореографии; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных периодов, подтверждает теоретические основы на примерах балетмейстерской и исполнительской деятельности. 20 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе данного периода. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе того или иного периода развития хореографического образования.	Вопросы 1. Первая профессиональная балетная школа, её значение. 2. Открытие Ассамблей Петра 1., цель, задачи; 3. Открытие Сухопутного шляхетного корпуса; 4. Первый педагог-балетмейстер Ея Императорского Величества школы «танцевания» в Санкт-Петербурге; 5. Роль и значение 1-го периода для дальнейшего развития хореографического образования в России; 6. Трансформация Танцевальной школы в Театральную, интегрированное обучение всем видам искусства; 7. Балетмейстерская деятельность И. Канциани, методы обучения танцу; 8. Проект А. Казасси, оформление методики преподавания; 9. Учебно-методическое оформление балетного образования, выделение классического танца как основного предмета; 10. Педагогическая деятельность французского балетмейстера Ш. Дидло; 11. Методы работы М. Петипа; 12. М. Фокин, его вклад в развитие русской хореографической школы; 13. Педагогическая и творческая деятельность А.Я. Вагановой; 14. Принятие 9-ти летнего плана обучения артистов; 15. Создание модели обучения нового типа; 16. Формирование единой системы высшего, профессионального хореографического образования; 17. Влияние Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой на формирование современной системы хореографического образования в России; 18. Специфика непрерывного образования артистов балета; 19. Проблемы и перспективы развития хореографического искусства; 20. Влияние Российского опыта на развитие балетного образования за рубежом. Образовательные результаты: Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине