Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Островская Ольга Ивановна
Насонова Людмила Сергеевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Методика преподавания народно-сценического танца»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: баян /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на ответ, 20 минут на практический показ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по первому году обучения: экзерсис у станка и на середине (по первому году обучения), танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

Станок:

1. Plie
2. Battement tendu

3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Каблучное
6. Подготовка к веревочке, веревочка
7. Дробное выстукивание
8. Adagio
9. Grand battement jete

Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере белорусского, татарского, русского танцев.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по первому году обучения: экзерсис у станка и на середине (по первому году обучения), танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

Станок:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Каблучное
6. Подготовка к веревочке, веревочка
7. Дробное выстукивание
8. Adagio
9. Grand battement jete

Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере мордовского, белорусского, татарского танцев.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по второму году обучения: экзерсис у станка и на середине (по второму году обучения), танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

Станок:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Каблучное
6. Подготовка к веревочке, веревочка
7. Дробное выстукивание
8. Adagio
9. Grand battement jete

Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере польского, русского, венгерского танцев.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования.

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по второму году обучения: экзерсис у станка (по второму году обучения), танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

Станок:

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).
4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).
5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°.
7. Подготовка к «качалке» и «качалка».
8. «Веревочка» (для венгерского танца).
9. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. Battement fondu на п/п.
13. Battement développé с двумя ударами каблука опорной ноги.
14. Grand battement jeté с tombé-coupé.
15. Одинарное и двойное заключение без поворота.
16. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
17. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
18. Повороты:

а) soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);

б) различные pirouettes выворотные и невыворотные.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по третьему году обучения: экзерсис у станка и на середине (по третьему году обучения), танцевальные комбинации в характерах изучаемых национальностей

Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере испанского, польского, русского, итальянского, венгерского танцев.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ и методика изучения движений народно-сценического танца по четвертому году обучения: экзерсис у станка и на середине (по четвертому году обучения), танцевальные этюды в характерах изучаемых национальностей с более трудным ритмом, темпом.

Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала в характере грузинского, цыганского, молдавского, русского, мордовского, белорусского, испанского, польского, итальянского, венгерского танцев.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме устного ответа и практического показа. Устный ответ включает освещение методики изучения и исполнения движений народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования.

Проверяемый (ые) результаты обучения:

Знает методику преподавания народно-сценического танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок по народно-сценическому танцу по определенному году обучения; создавать учебные комбинации в характере определенной национальности

Умеет применять на практике методику преподавания народно-сценического танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольные вопросы.

1. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.
2. Основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки.
3. Demi и grand plié в развитии от I до IV года обучения. Основные задачи и требования. Характер исполнения. Примеры.
4. Battement tendu в развитии от I до IV года обучения. Основные требования. Ошибки. Пример по IV году обучения.
5. Rond de jambe и rond de pied в развитии от I до IV года обучения. С какими элементами комбинируется. Ошибки. Пример по IV году обучения.
6. Battement fondu в развитии от I до IV года обучения. В каком характере может исполняться. С какими элементами комбинируется. Примеры.
7. Flic-flac и double flic в развитии от I до IV года обучения. Примеры.
8. Battement développé в развитии от I до IV года обучения. Пример по IV классу.
9. Различные port de bras у палки и на середине для развития гибкости и пластичности корпуса и рук. Примеры.
10. Pas tortillé с ударом стопой и плавное. Ошибки в исполнении. Примеры.
11. Упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.
12. Grand battement jeté в развитии от I до IV года обучения. В каком характере может исполняться. С какими движениями может комбинироваться. Примеры.
13. Основные элементы танца мазурка: pas galá, голубец в повороте с партнершей. Что такое «восьмерка» и как учится?
14. Основные элементы академического венгерского танца: основной ход, balancé, заключения, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, ballancé-голубец, вращения в паре, dos-á-dos, пируэт за одну руку с партнером.
15. Веревочка в венгерском академическом танце. Процесс обучения и ошибки в исполнении.
16. Венгерское allegro – сочетание элементов для быстрой части венгерского академического танца. Пример.
17. Основные элементы испанского сценического танца: balancé, pas de basque, glissade, renversé и pas de bourrée, sissonne pas de bourrée-tendu, sissonne с поворотом. Выстукивания в характере «zapateado».

18. Элементы итальянского танца: ballonné, emboité, скачки по III позиции, выбрасывание ноги с носка на каблук, тройная дробь, glissade-jeté, pas echappé с поворотом в tire-bouchon, проскальзывание в позе I arabesque, dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque, вращения в паре. Навыки владения тамбурином.
19. Основные элементы русского танца: русские ходы, ключ, веревочка, дробный ход, дроби, присядка.
20. Элементы украинского танца: основной ход – «бигунец», «тынок», голубец, «вихилясник». Чем отличается голубец в украинском танце от голубца в венгерском академическом танце.
21. Элементы цыганского сценического танца: основной ход вперед и назад, ход с чечеткой.
22. Элементы испанского народного танца «арагонская хота»: основной ход – pas de basque, assemblé-pas de bourrée-emboité, ballonné-поворот.
23. Элементы польского танца «краковяк»: основной ход, pas de basque, «легавэ», balancé-голубец.
24. Элементы грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком), «шиперхили» (ножницы), «чаквра». Движения из танца «Картули»: основные ходы, «гасма».
25. Элементы татарского танца: основной ход, боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы, «бишек», «брма», «унге-баш» (пятка-носок).
26. Элементы молдавского народного танца. Основные движения танца «Молдовеняска»: основной ход, боковой ход, «подсекач», выпады, прыжки, бег с отбрасыванием ног назад. Движения из танца «Хора»: ходы, прыжки, вращение в паре.

Тип (форма) задания: практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): пример танцевальных комбинаций к устному вопросу.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; знает методику изучения, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение невыразительное.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проводится в форме практического показа. Показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений народно-сценического танца, национальную манеру.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.