Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Анализ танцевальной музыки»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Анализ танцевальной музыки» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: ноутбук, проектор.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (7 семестр).

1. Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования)
2. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии
3. Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII-XVIII вв.
4. Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков
5. Танцевальные жанры в музыке XIX века
6. Танцевальные жанры XX века
7. Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XIX века
8. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты практическим анализом музыкального материала.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; владеет понятийным аппаратом; способен применять знание теории к практическому анализу; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил специальную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Анализ танцевальной музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (8 семестр).

1. Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского
2. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова
3. Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского
4. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете
5. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов
6. Танцевальные жанры и балетные формы в балетах советских композиторов (20-40-е годы XX века)
7. Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских балетов второй половины XX века
8. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах 80 – 90-х годов XX века. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты практическим анализом музыкального материала.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; владеет понятийным аппаратом; способен применять знание теории к практическому анализу; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил специальную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Анализ танцевальной музыки» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический анализ музыкального материала балетной сцены.

1. Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан» - анализ пляски татарских воинов из 4 д.
2. Характеристика основных музыкальных сфер балета К. Караева «Семь красавиц» и особенности их драматургического развития (две «красавицы» по выбору)
3. Анализ эпизода симфонической разработки песни «Яблочко» и его роль в создании пластических образов современников в балете Р. Глиэра «Красный мак».
4. Анализ приема тембровой и динамической прогрессии в повторном развитии одного и того же мелодического и метроритмического материала (жанровой структуры) в «Болеро» М. Равеля.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к практическому анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты практическим анализом музыкальных тем и их пластическим выражением.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к практическому анализу; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе и анализе музыкального материала.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил специальную литературу; допускает существенные погрешности в ответе.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы и анализе музыкального материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Анализ танцевальной музыки» проводится в форме практического анализа. Задание включает анализ средств выразительности музыкального языка, формообразования, согласованности музыкального и пластического решения. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.