Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Пономаренко Валентина Николаевна

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и практика актерского мастерства»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы

Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки

Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику

Владеет пластической выразительностью

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на практический показ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы

Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки

Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику

Владеет пластической выразительностью

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): сочинение пантомимической сцены на заданную сюжетную тему и определенный музыкальный материал.

Студенту необходимо продемонстрировать точность балетных пантомимических жестов, согласованность с музыкальным материалом, драматургическая осмысленность сценического поведения и сценической ситуации.

Примерный темы для постановки:

1. «Записки с фронта». Музыка: Э. Григ. Ноктюрн;

2. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь» / «Черепахи» / «Слон».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: Работа демонстрирует знание пантомимических жестов, развитие законы развития сюжетной линии. Качество исполнения на высоком уровне, показ выразителен, представленная сценическая ситуация органична. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

10 баллов: Работа демонстрирует ограниченное применение пантомимических жестов, сюжетная линия не развернута в полном объеме. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

5 баллов: показ демонстрирует поверхностное знание студентом учебно-программного материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства» проводится в форме практического показа. Задание включает исполнительский показ (актерское мастерство, знание и владение хореографической лексикой) 2 пантомимических сцен собственного сочинения. Оценка по показу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы

Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки

Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику

Владеет пластической выразительностью

Тип (форма) задания: творческое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ двух отрывков из балетного спектакля.

Студенту необходимо продемонстрировать точное воспроизведение конкретной редакции (Мариинский театра, редакция 1985 г. /2016 г), исполнительской и актерской техники в соответствии со сценическим образом данного фрагмента.

1. П. Чайковский. «Спящая красавица»: «Кот в сапогах и Белая Кошечка»;
2. П. Чайковский. «Спящая красавица»: «Красная шапочка и Серый Волк»;

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен, представленная сценическая ситуация органична. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации и работу с клавиром.

10 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Выразительность показа продемонстрирована частично, образ персонажа не достаточно раскрыт. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники видеоинформации.

5 баллов: показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом хореографического материала. Исполнение схематично, не ритмизовано, студент допускает принципиальные ошибки в показе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства» проводится в форме практического показа. Задание включает исполнительский показ (актерское мастерство, знание и владение хореографической лексикой) 2 отрывков из балетных спектаклей. Оценка по показу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
Проверяемый результат обучения:
Умеет достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) воспроизвести хореографический образ произведения
Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы
Знает средства, приемы пластической и образно-художественной выразительности; технику актерской игры и актерской выразительности; разнообразные приемы работы над ролью с исполнителями различного уровня подготовки
Умеет сформировать у исполнителя собственный индивидуальный сценический образ; грамотно и точно донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику
Владеет пластической выразительностью

Тип (форма) задания: творческое задание
Пример типовых заданий (оценочные материалы): практический показ двух отрывков из балетного спектакля.
Студенту необходимо продемонстрировать точность балетных пантомимических жестов, согласованность с музыкальным акцентным рядом, осмысленность сценического поведения в рамках данной сцены.

1. Сцена сумасшествия Жизели из балета А. Адана «Жизель», 1 акт;
2. Сцена казни Эсмеральды из балета Ц. Пуни «Эсмеральда».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
15 баллов: работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен, представленная сценическая ситуация органична. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.
10 баллов: работа демонстрирует знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Выразительность показа продемонстрирована частично, образ персонажа не достаточно раскрыт. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.
5 баллов: показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом хореографического материала. Исполнение схематично, не ритмизовано, студент допускает принципиальные ошибки в показе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации
Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства» проводится в форме практического показа. Задание включает исполнительский показ (актерское мастерство, знание и владение хореографической лексикой) 2 отрывков из балетных спектаклей. Оценка по показу определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.
Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.