Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b[illegible]

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра информационно-коммуникационных технологий в образовании

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационно-коммуникационных технологий в образовании**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Арзыбова Олеся Владимировна, Семенова Наталья Николаевна.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информационно-коммуникационных технологий в образовании

Протокол от 28.05.2024 г. № 9
Зав. кафедрой Тараканова Е.Н.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих специалистов системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для организации культурно-просветительской деятельности

Задачи изучения дисциплины:

- формирование умений разрабатывать культурно-просветительские программы для различных участников образовательного процесса;
- использование средств ИКТ в подборе, систематизации просветительских цифровых ресурсов, разработке культурно-просветительского контента для создания культурного пространства.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Информационные технологии и системы

История зарубежного искусства и культуры

История отечественного искусства и культуры

История и теория художественного образования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-4.1 Знает способы работы с научной литературой и приемы организации проектной и учебно-исследовательской деятельности; пути достижения образовательных результатов с использованием ИКТ

Знает: основные методы, способы и средства получения, обработки и визуализации информации культурно-просветительского характера; роль и функции средств ИКТ в организации учебно-исследовательской деятельности и культурно-просветительских проектов; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий.

ОПК-4.2 Владеет приемами разработки и реализации авторского художественного проекта в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов

Умеет: оценивать содержание ресурсов сети Интернет с позиции их актуальности, доступности, культурологической и просветительской ценности в рамках авторского художественного проекта; осуществлять рациональный выбор источников, технологий и средств транслирования культурно-просветительской и краеведческой информации в процессе реализации авторского художественного проекта; создавать цифровые ресурсы, ориентированные на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов; проектировать открытое культурно-просветительское пространство на основе современных сервисов и средств ИКТ.

Владеет: технологиями создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей в процессе разных видов коммуникации с использованием средств ИКТ; технологиями организации доступа субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контенту.

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7.1 Знает принципы функционирования, основные характеристики и возможности аппаратных и программных средств современных информационных технологий; тенденции развития сквозных цифровых технологий и профессионально значимые решения на их основе; этические и правовые нормы при работе с информацией

Знает: принципы функционирования современных информационных технологий; общую характеристику сквозных цифровых технологий, возможных к применению в области художественного образования; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий, технологий мультимедиа и информационных систем; основные обязанности по обеспечению и защите авторского права в процессе культурно-просветительской деятельности

ОПК-7.2 Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области; осуществлять выбор необходимых для осуществления профессиональной деятельности аппаратных и программных средств, мобильных приложений, средств сетевой коммуникации на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде и с учетом требований информационной безопасности

Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств

субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования
ОПК-7.3. Владеет методами анализа эффективности использования профессионально ориентированных аппаратных и программных средств современных информационных технологий, мобильных приложений, сервисов и ресурсов сети Интернет для сопровождения профессиональной деятельности; технологиями решения актуальных профессиональных задач на их основе
Владеет навыками: использования средств ИКТ в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств и анализа эффективности их применения; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.); навыками создания ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов в области культуры ы целом и художественного образования в частности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Организация культурно-просветительской деятельности на основе ИКТ				
1.1	Введение. Понятие, функции и условия организации культурно-просветительской деятельности. Технология организации культурно-просветительской деятельности /Лек/	7	2	0
1.2	Инструментальная значимость ИКТ в культурно-просветительской деятельности: анализ методов и средств /Ср/	7	4	0
1.3	Информационно-коммуникационные технологии организации КПД /Лаб/	7	2	0
1.4	Организационно-правовые основы организации КПД на основе ИКТ /Ср/	7	4	0
Раздел 2. Интернет-технологии в культурно-просветительской деятельности				
2.1	Интернет как поликультурная среда /Лек/	7	2	2
2.2	Интернет как поликультурная среда /Ср/	7	4	0
2.3	Создание и транслирование культурно-просветительского контента средствами Интернет-технологий /Лаб/	7	2	0
2.4	Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет /Лек/	7	2	0
2.5	Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет /Ср/	7	6	0
Раздел 3. Технологии проектирования медиапродуктов культурно-просветительской направленности				
3.1	Технические и технологические аспекты создания медиапродуктов /Лек/	7	2	0
3.2	Технические и технологические аспекты создания медиапродуктов /Ср/	7	6	0
3.3	Этапы и средства построения медиапродуктов /Пр/	7	2	2
3.4	Этапы и средства построения медиапродуктов/Ср/	7	2	0
3.5	Формирование контента медиапродукта, его разработка и дизайн программными средствами /Пр/	7	2	2
3.6	Формирование контента медиапродукта, его разработка и дизайн программными средствами /Ср/	7	4	0
Раздел 4. Разработка портфолио методических материалов для проекта культурно-просветительской направленности				
4.1	Планирование проектов культурно-просветительской направленности с использованием средств ИКТ /Пр/	7	2	0
4.2	Планирование проектов культурно-просветительской направленности с использованием средств ИКТ /Ср/	7	8	0
4.3	Организация социальных проектов и внеурочной деятельности школьников с использованием социальных сервисов Web 2.0 /Пр/	7	4	0
4.4	Организация социальных проектов и внеурочной деятельности школьников с использованием социальных сервисов Web 2.0 /Ср/	7	4	0
4.5	Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности /Пр/	7	2	0
4.6	Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности /Ср/	7	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 4 лекций, 6 практических занятий, 2 лабораторных занятия
Раздел 1. Организация культурно-просветительской деятельности на основе ИКТ

Лекция № 1 (2 часа)

Введение. Понятие, функции и условия организации культурно-просветительской деятельности. Технология организации культурно-просветительской деятельности

Вопросы и задания.

1. Типология культурно-просветительной деятельности.
2. Культурно-просветительская деятельность, ее содержание, виды и формы.
3. Культура человека, качества личности и их особенности в детском возрасте, их характеристика.
4. Культурно-просветительская деятельность как средство формирования культуры учащегося.
5. Концептуальная модель основ культуры личности, ее характеристика и структурные компоненты.
6. Диагностика уровня сформированности культуры.
7. Свободное время как средство формирования культуры человека
8. Свободное время школьника, его структура и значение для организации культурно-просветительской деятельности.
9. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности.
10. Содержание, виды и формы культурно-просветительской деятельности.
11. Особенности культурно-просветительской деятельности с использованием средств ИКТ.

Лабораторное занятие № 1 (2 часа)

Информационно-коммуникационные технологии организации КПД

Вопросы и задания:

1. Современные технологии транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.).
2. Критерии и обоснование рационального выбора технологий и средств транслирования культурно-просветительской информации.
3. Основные технологии создания и обработки текстовой, графической и аудиовизуальной информации, создания информационных продуктов культурно-просветительской направленности.
4. Основные подходы и технологии подготовки и редактирования текстов социально значимого и культуроемкого содержания.
5. Оценивание текстов с позиции прозрачности, доступности, культурологической и просветительской ценности.
6. Программные продукты подготовки и редактирования текстов культурно-просветительского характера.
7. Охарактеризуйте культурно-просветительскую деятельность: ее содержание, виды и формы.
8. Опишите концептуальную модель основ культуры личности, ее характеристику и структурные компоненты

Раздел 2. Интернет-технологии в культурно-просветительской деятельности

Лекция № 2 (2 часа)

Интернет как поликультурная среда

Вопросы и задания:

1. Значимость сети Интернет как поликультурного и культуроемкого пространства, его потенциал для реализации культурно-просветительской деятельности.
2. Способы организации культурно-просветительской деятельности на основе сетевых технологий.
3. Проектирование открытого культурно-просветительского пространства на основе современных сервисов и средств ИКТ.
4. Опишите технические и технологические аспекты создания медиапродуктов.
5. Перечислите технологии создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет.
6. Опишите коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет.
7. Назовите особенности культурно-просветительской деятельности с использованием сервисов Интернета.

Лабораторное занятие № 2 (2 часа)

Создание и транслирование культурно-просветительского контента средствами Интернет-технологий

Вопросы и задания:

1. Технологии создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет.
2. Технологии организации доступа субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контенту.
3. Создание ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов.
4. Ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности в плане формирования интереса к наукоемким специальностям и самореализации.
5. Основные формы, способы и методы организации педагогического сопровождения школьников и их подготовки к осознанному выбору профессии в ходе просветительской деятельности.
6. Разработайте информационный буклет о мероприятии в области культуры или искусства.

Лекция № 3 (2 часа)

Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет

Вопросы и задания:

1. Профессиональная лексика и принципы построения публичного выступления.
2. Специфика публикации информации культурно-просветительского характера в сети Интернет.
3. Основные приемы визуализации публичных выступлений средствами мультимедийных технологий в ходе культурно-просветительской деятельности.
4. Выбор рациональной в соответствии с поставленными задачами платформы для организации сетевого обсуждения проблем культурно-просветительского характера.
5. Основные приемы и технологии организации и ведения дискуссии и полемики культурно-просветительского характера в сети Интернет с помощью форумов, блогов и т.п.

6. Модерирование дискуссий культурно-просветительской направленности.
7. Приведите примеры блогов культурно-просветительской направленности.
8. Найдите культурно-просветительские Интернет-ресурсы.
9. Создайте свой блог культурно-просветительской направленности

Раздел 3. Технологии проектирования медиапродуктов культурно-просветительской направленности

Лекция № 4 (2 часа)

Технические и технологические аспекты создания медиапродуктов

Вопросы и задания.

1. Аппаратные средства реализации информационных процессов в КПД.
2. Технологии обработки информации.
3. Варианты использования основных видов программного обеспечения: прикладного, системного, инструментального в процессе создания медиапродукта.
4. Современные форматы аудиовизуальной информации, современные цифровые носители информации

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Этапы и средства построения медиапродуктов

Вопросы и задания.

1. Основная идея проекта (замысел, аннотация, сценарий).
2. Планирование медиапродукта (составление рабочей группа, планирование её работы, определение этапов работы над созданием медиапродукта).
3. Разработка и создание мультимедиа продукта (подготовка данных, выбор адекватных и актуальных инструментов, среды).
4. Тестирование и поставка продукта, его представление техническими средствами, размещение в качестве мультимедиа контента в глобальных сетях посредством социальных сервисов

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Формирование контента медиапродукта, его разработка и дизайн программными средствами

Вопросы и задания:

1. Приемы структурирования информации, выбор адекватных знаковых моделей и средств визуализации с точки зрения семиотической насыщенности и достаточности.
2. Определение иконической мотивированности знаков и порога избыточности использования выразительных средств в процессе формирования контента медиапродукта.
3. Схематическое представление информации.
4. Технологические основы разработки, создания медиа-продукта посредством программных средств, специфика подходов к дизайну контента.
5. Создайте презентацию культурно-просветительской направленности.
6. Создайте карту культурных объектов региона.
7. Создайте медиа-книгу культурно-просветительской направленности

Раздел 4. Разработка портфолио методических материалов для проекта культурно-просветительской направленности

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Планирование проектов культурно-просветительской направленности с использованием средств ИКТ

Вопросы и задания:

1. Роль и место проектной деятельности в культурно-просветительской работе.
2. Просветительские цели и е задачи проекта.
3. Личностные результаты как цель КПД.
4. Разработка направляющих вопросов проекта в соответствии с целями и задачами КПД.
5. Разработка плана реализации проекта.
6. Корректировка визитной карточки проекта.
7. Контрольный лист учета продуктов проекта и критериев оценивания портфолио проекта.
8. Разработка вводной презентации проекта.
9. Дайте понятие проекта культурно-просветительской направленности;
10. В чем заключается особенность Интернет проектов культурно-просветительской направленности.
11. Разработайте методические материалы культурно-просветительской направленности.

Практическое занятие № 4-5 (4 часа)

Организация социальных проектов и внеурочной деятельности школьников с использованием социальных сервисов Web 2.0

Вопросы и задания:

1. Организация совместной работы по проекту в сети Интернет: обзор и сравнительный анализ интерактивных Web-ресурсов для организации совместной работы в сети.
2. Создание информационного сопровождения для поддержки проектной деятельности учащихся и обеспечения ее результативности.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности

Вопросы и задания:

1. Сопровождение и поддержка КПД с помощью средств ИКТ.
2. Планирование разработки ресурсов по сопровождению и поддержке учащихся.
3. Знакомство со средствами продуктивного использования информационных технологий в проектной деятельности культурно-просветительской направленности.
4. Информационное обеспечение проектной деятельности, направленное на повышение его продуктивности и

реализацию культурно-просветительской деятельности
5. Создайте презентацию проекта.
6. Создайте буклет проекта.
7. Создайте сайт проекта

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятие, функции и условия организации культурно-просветительской деятельности	Создание и поддержка образовательного блога, ориентированного на рефлексию полученных знаний	Образовательный блог
2	Инструментальная значимость ИКТ в культурно-просветительской деятельности: анализ методов и средств	Работа с on-line сервисами сети Интернет	Создание облака тегов
3	Организационно-правовые основы организации КПД на основе ИКТ	Аналитическая и прогностическая деятельность студентов на предмет исследования правовых аспектов использования информационных технологий, вопросов безопасности и защиты информации в культурно-просветительской деятельности	Эссе по проблемам сохранения авторского права. Представление результатов в блоге
4	Создание и транслирование культурно-просветительского контента средствами Интернет-технологий	Проектировочная деятельность	Создание и размещение в открытом доступе продуктов культурно-просветительской направленности, созданных с помощью сервисов лент времени (www.dipity.com, www.timerime.com), сервисов хранения закладок (www.bobrdobr.ru, www.del.icio.us и др.), видеосервисов и т.п.
5	Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет	Создание и поддержка блога, ориентированного на формирование коммуникативных навыков выбора рациональной в соответствии с поставленными задачами платформы для организации сетевого обсуждения проблем культурно-просветительского характера; модерирования подобного рода дискуссии	Блог по обсуждению проблем культурно-просветительской направленности
6	Формирование контента медиапродукта, его разработка и дизайн программными средствами	Работа с on-line сервисами сети Интернет	Создание и размещение в открытом доступе продуктов, созданных с помощью аудио-, видео-, фотосервисов (www.youtube.ru, www.picasa.google.com)
7	Организация проектов культурно-просветительской направленности с использованием средств ИКТ	Проектировочная деятельность	УМК проекта (портфолио)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Организационно-правовые основы организации КПД на основе ИКТ	Разработка диаграммы SWOT-анализа правовых аспектов	Продукты деятельности: диаграммы SWOT на сервисе gliffy.com
2	Интернет как поликультурная среда	Поисковая, аналитическая деятельность	Аннотированный каталог Интернет-ресурсов культурно-просветительской направленности (электронные библиотеки, музеи
3	Сетевые технологии как	Поисковая, аналитическая деятельность	Аннотированный каталог

	средство организации культурно-просветительской деятельности		Интернет-ресурсов по организации культурно-просветительской деятельности. Представление результатов в блоге
		Организационно-проектировочная деятельность	Планирование виртуальной экскурсии. Представление результатов на блоге.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.2	Киселев, Г. М.	Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684291	Москва : Дашков и К°, 2021
Л1.3	Нагаева, И. А.	Арт-информатика: основы, технологии, перспективы / И. А. Нагаева. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602628	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кашапов, М. М.	Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683664.	Москва : Директ-Медиа, 2022.
Л2.2	Щипицина, Л. Ю.	Информационно-коммуникационное пространство гуманитарного образования : учебное пособие : [16+] / Л. Ю. Щипицина, Е. И. Воробьева. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611187	Москва : ФЛИНТА, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория информационно-коммуникационных технологий. Оснащенность: Комплект учебной мебели, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и интерактивная доска), портативное звукоусиливающее оборудование, Магнитно-маркерная доска - 1шт., Ноутбук - 12шт., Принтер - 1шт., Экран - 1шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современные Интернет-технологии, которые составляют основу изучения курса «Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности» развиваются так стремительно, что в плане их рассмотрения и применения для решения задач возникает достаточное количество проблем организационного, материального, а главное учебно-методического характера.

При распределении учебного времени между разделами учитывались сложность содержания, объём представленной в них информации и её значимость, а также степень формирования практических умений и навыков. Целью курса является формирование комплексного представления о методах и технологиях создания сетевых образовательных сообществ.

В ходе практических занятий, дискуссий, тренингов предполагается изучение следующих технических приемов: создание и наполнение контентом сетевого образовательного сообщества (google-группы, образовательного блога и т.д.).

Сопровождение самостоятельной работы по данному курсу может быть организовано в следующих формах:

- согласование индивидуальных планов (виды и темы заданий, сроки представления результатов) самостоятельной работы в пределах часов, отведенных на самостоятельную работу;
- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением «виртуальной консультационной площадки»;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий, строящихся на основе различных способов самостоятельной информационной деятельности в открытой информационной среде.

В качестве сетевой информационной и коммуникационной среды для организации самостоятельной работы рекомендуется wiki-среда, сайт.

- темы учебной программы, обеспеченные информационными ресурсами, которые студент осваивает самостоятельно или по индивидуальному плану;
- задания для индивидуальной или малогрупповой самостоятельной работы;
- сроки выполнения заданий;
- форму представления результатов и критерии оценки самостоятельной работы.

Перед тем как приступить непосредственно к выполнению практических работ студенты должны обладать навыками работы с компьютером, сетью Интернет. Программа ориентирована на большой объем практической работы, которая выполняется в сети Интернет по всем изучаемым модулям.

Практические занятия проводятся при одновременной демонстрации, например, изучаемых функций (интерфейса) сетевого сервиса с необходимыми комментариями, затем выполняются индивидуальные упражнения. На занятиях используются печатный раздаточный материал, информационный материал в электронном виде по всем темам.

Материал практической работы включает:

- основные понятия;
- основные приемы работы, а именно, описание последовательности команд для реализации основных задач. Все задания должны выполняться последовательно, так как они расположены в порядке возрастания сложности;
- упражнения и проекты для самостоятельного выполнения.

Курс «Информационные технологии в дисциплинах гуманитарного цикла» носит практический характер, поэтому студенты самостоятельно выполняют практические работы, в ходе которых изучают основы программного обеспечения и сетевых технологий. После этого студенты выполняют индивидуальные практические задания творческого характера (проектные задачи), которые способствуют формирования заявленного спектра компетенций.

Деятельность студента в течение семестра оценивается по критериально-оценочной шкале и фиксируется как в рабочем журнале преподавателя, так и в листе индивидуальных образовательных достижений.

Говоря об инновационных подходах к преподаванию, следует особое внимание уделить интерактивные технологиям обучения, которые является универсальными и могут быть использованы в рамках реализации любого предмета.

Выбор образовательных технологий должен позволить:

- оценить уровень образовательных достижений студентов, их мотивационную, содержательную и технологическую готовность к реализации профессиональной деятельности с использованием средств ИКТ;
- стимулировать развитие самостоятельности и сотрудничества;
- сделать процесс обучения прозрачным и выявить динамику образовательных достижений с целью коррекции деятельности и повышения её результативности;
- обеспечить проверку понимания студентами проблемы исследования;
- создать условия для демонстрации студентами образовательных достижений.

Особую значимость в указанном аспекте представляют различные сетевые службы и сервисы Web 2.0, поскольку уникальное свойство сети – это возможность взаимодействия, общения, в том числе и профессионального (о чем свидетельствует лавинообразный рост профессиональных сетевых сообществ). Для фиксации результатов деятельности студентов рекомендуется активная совместная деятельность в облачных документах.

Основной вид деятельности – аналитическая, продуктивная. Говоря о формируемых компетенциях, следует отметить значимость средств Интернет-технологий, ориентированных на развитие умение создавать, применять и преобразовывать информационные объекты, модели и схемы для решения профессиональных задач.

В этом плане видится актуальным использование социальных сервисов Web 2.0 позволяющих использовать различные техники визуализации результатов интеллектуальной деятельности (ментальные карты, кластеры, диаграммы «фишбоун» и др.) и априори ориентированных на коллективный подход к разработке интеллектуальных продуктов при децентрализованном участии большого количества участников образовательного процесса. Познавательная, творческая и учебная деятельность на основе этих сервисов приобретает сетевой и коллективный характер.

При таком подходе современный образовательный процесс может рассматриваться как процесс создания нового уникального контента и активного взаимодействия субъектов между собой посредством этого контента. Реализация такого подхода требует наличия среды, позволяющей участникам образовательного процесса совершать достаточно простые действия по структурированию, представлению и коллективному обсуждению публикуемого материала.

Учитывая вышесказанное, высшая школа должна ориентироваться на активное использование технологий Web 2.0 в образовательном процессе, разрабатывая и внедряя методики их эффективного применения.

Ментальная карта (карта ума, от англ. mindmapping) – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативный способ записи информации. Автором техники ментальных карт является Тони Бьюзен (англ. Tony Buzan, род. 2 июня 1943, Лондон) — психолог, автор более 100 книг, касающихся мышления, духовного интеллекта, памяти и скорости чтения. На его официальном сайте проводится детальный анализ техники построения ментальных карт.

По мнению аналитиков, это наиболее эффективный способ организации информационно-аналитической деятельности, ориентированной на создание информационного продукта или исследования проблемы. Сегодня ментальные карты применяются в различных сферах деятельности для решения разнообразных задач, связанных с анализом определенного массива информации, ее структурированным представлением и визуализацией. Для студентов актуальными видятся задачи планирования (например, презентации, реферата, проекта и т.п.) и самоорганизации, обучения (сбор и структурирование, анализ информации), решения проблем (многофакторный анализ и поиск идей, мозговой штурм) и т.п. Все эти способы использования ментальных карт позволяют сэкономить время, повысить эффективность мышления, усилить концентрацию внимания на определенных вопросах. При этом карты ума делают исследование увлекательными и результативным.

Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи. Тони Бьюзен предлагает:

- вместо линейной записи использовать радиальную (главная тема, на которой будет сфокусировано внимание, помещается в центре листа);
- записывать не всё подряд, а только ключевые слова, в качестве которых выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова);
- ключевые слова помещать на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

Ментальная карта может выступать и способом конспектирования учебного материала. Педагог получает возможность «видеть» процесс мышления обучающихся.

При этом информационная емкость ментальных карт определяется семиотической насыщенностью, умением выбирать адекватные знаково-символические средства. Причем, качество карт можно улучшать с помощью оригинальных цветовых решений; рационального выбора рисунков, схем, графиков, моделей, символов и аббревиатур, несущих определенный смысл или устанавливающих определенные ассоциации. Это создает возможности для реализации творческих способностей при работе с картами и способствует запоминанию содержащейся в них информации.

В процессе построения ментальной карты с помощью Web-сервиса возможна вставка комментариев, гиперссылок. Автор карты имеет возможность сделать ее видимой для всех пользователей сети Интернет, разместить эту карту в своем блоге или на сайте, т.е. деятельность обучающегося становится публичной. При этом автором может быть делегировано право ее редактирования другим пользователям, что создает возможность организации кооперированной деятельности обучающихся.

Использование подобного инструментария для построения ментальных карт в процессе учебной деятельности может качественно изменить характер познавательной и исследовательской деятельности студентов (ее содержание и способы организации), способствуя созданию условий к самообразованию, саморазвитию, саморефлексии и т.п., когда обучаемые осваивают не только (и не столько) конкретное содержание, а процесс мышления.

Создание обучающимися информационного продукта подобного рода требует фокусирования внимания обучающихся на сути проблемы, организации поискового и ознакомительного чтения с целью дистилляции информации, позволяет импровизировать с графическими образами, создавая простор для творчества. Указанные возможности технологии ментальных карт при методически грамотном подходе к проектированию заданий позволяют развивать умения анализировать понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

В указанном аспекте не менее актуальным является и другой сервис, получивший название «лента времени». Сегодня пользователям сети Интернет предлагается ряд уникальных on-line сервисов (http://dipity.com, http://www.timetoast.com, http://www.allofme.com» и др.), позволяющих строить такие ленты.

Учебно-исследовательские задания с использованием этого сервиса ориентированы на формирование компетенций, связанных с организацией информационно-аналитической деятельности и установлением причинно-следственных связей в изучаемом предметном поле. Практически в любой предметной области можно выделить ряд тем, которые будут интересны в плане использования дидактического потенциала этого сервиса: прежде всего, это исторические аспекты науки. Такая постановка вопроса должна служить мотивом для саморазвития и самосовершенствования студентов, нравственной основой формирования желания и стремления к получению определенных результатов в научной сфере деятельности, в чем сегодня остро нуждается наша страна.

Эти и другие задания представляют из себя проектные задачи, в которых через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике обучающегося результата, и в ходе решения которой происходит присвоение определенного опыта использования средств ИКТ в профессиональной сфере. Таким образом, проектные задачи по своему определению направлены на формирование способов коммуникации и сотрудничества, поскольку выполняются обучающимися совместно. Проектная задача, в отличие от проекта, предполагает формулировку проблемы студентами исходя из личных и профессиональных потребностей.

Основное же назначение проектной задачи состоит в овладении новыми способами действий с использованием средств ИКТ и приобретении умения применять их в нестандартных ситуациях, приближенных к реальным.

А в результате освоения дисциплины должен быть создан комплексный продукт (блог/сайт), имеющий единую тематическую линию и включающий информационные продукты, созданные в результате решения проектных задач.

Образовательный процесс по дисциплине строится при активном использовании электронных (Интернет-ресурсов и ресурсов на CD и DVD) культурно-просветительской направленности.

Приобщение будущих педагогов к такому полисистемному образовательному пространству, как глобальная сеть Интернет, обеспечивает формирование общей культуры на качественно новом уровне, вооружает их более культороемкими технологиями обучения, способными обеспечить культурное развитие и социальную адаптацию школьника в современном информационном обществе.

Формирование ИКТ-компетенции при работе с электронными ресурсами на примере электронных библиотек, справочников, энциклопедий. Современный этап развития образования связан с широким использованием современных информационно-коммуникационных технологий и возможностей, предоставляемых глобальной сетью Интернет. В этой связи решающее значение приобретают удаленный доступ к образовательным ресурсам, опубликованным в Сети, и возможность оперативного общения всех участников образовательного процесса.

Существенной проблемой сегодня стала интеграция интернет-ресурсов, размещенных на образовательных порталах, на сайтах учебных заведений, в электронных библиотеках и коллекциях. Для ее решения создана новая информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru), нацеленная на обеспечение свободного доступа к интегральному каталогу образовательных ресурсов сети Интернет.

Образовательными ресурсами, эффективными с точки зрения достижения целей образования, являются опубликованные в сети Интернет электронные версии энциклопедий, словарей и справочников. Очевидна практическая значимость этих ресурсов для подготовки занятий, организации внеучебной и внеурочной деятельности, досуга школьников. Они дают возможность школьникам получать новую информацию по разным каналам восприятия – с помощью графики, фото, видео, анимации и звука.

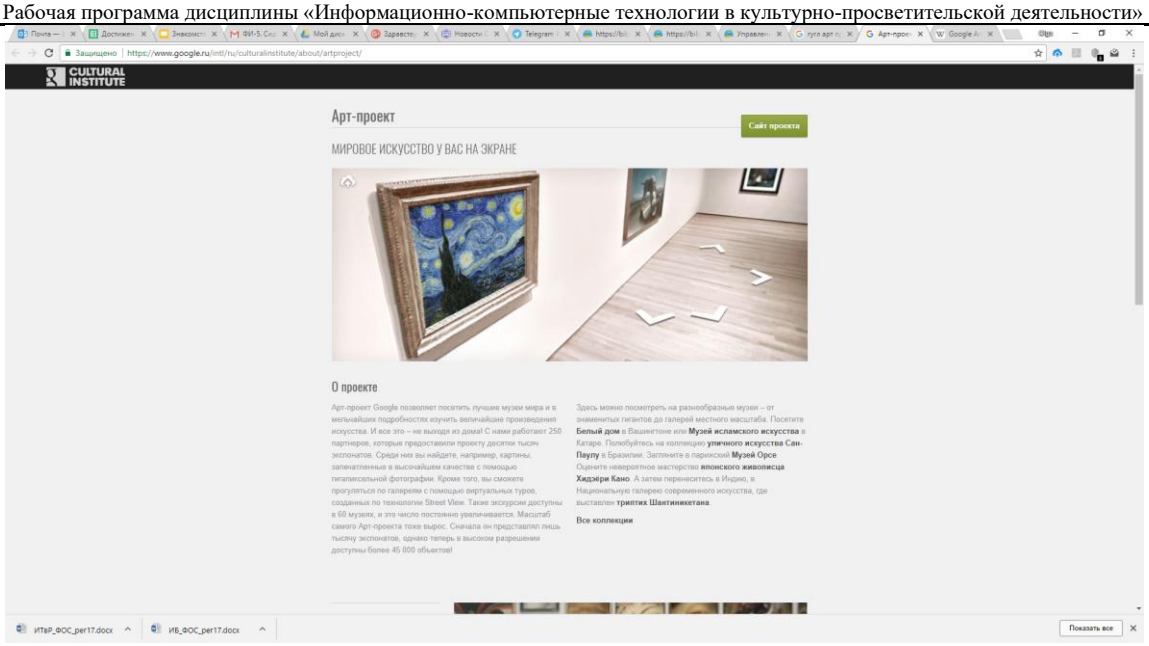
Развитие сети Интернет и технологии World Wide Web – Всемирной Паутины – открыло для библиотек новый уровень возможностей для обслуживания своих пользователей. Воплощением идеи современного канала доступа к разнообразным библиотечным услугам и информационным ресурсам стали библиотечные веб-сайты. Благодаря содержательному наполнению, регулярному обновлению, продуманной структуре и удобной навигации библиотечные сайты по праву считаются авторитетными и надежными источниками информации.

Одним из успешных проектов является арт-проект Google, который позволяет посетить лучшие музеи мира и в мельчайших подробностях изучить величайшие произведения искусства. И все это – не выходя из дома! С нами работают 250 партнеров, которые предоставили проекту десятки тысяч экспонатов. Среди них вы найдете, например, картины, запечатленные в высочайшем качестве с помощью гигапиксельной фотографии. Кроме того, вы сможете прогуляться по галереям с помощью виртуальных туров, созданных по технологии Street View. Такие экскурсии доступны в 60 музеях, и это число постоянно увеличивается. Масштаб самого Арт-проекта тоже вырос. Сначала он представлял лишь тысячу экспонатов, однако теперь в высоком разрешении доступны более 45 000 объектов!

Здесь можно посмотреть на разнообразные музеи – от знаменитых гигантов до галерей местного масштаба. Посетите Белый дом в Вашингтоне или Музей исламского искусства в Катаре. Полюбуйтесь на коллекцию уличного искусства Сан-Паулу в Бразилии. Загляните в парижский Музей Орсе. Оцените невероятное мастерство японского живописца Хидэёри Кано. А затем перенеситесь в Индию, в Национальную галерею современного искусства, где выставлен триптих Шантиникетана.

Для проекта были оцифрованы 45 000 произведений искусства. Некоторые экспонаты были сняты на гигапиксельную камеру. Их можно увеличить так, что вам будет виден каждый мазок кисти мастера и мельчайший налет на меди.

Ищите экспонаты по названию, форме искусства, имени художника или скульптора, а также по городу, стране, музею или названию коллекции. Объедините любимые работы в своей персональной галерее. Поместите рядом эскиз и готовое полотно и сравните их. И наконец, добавьте к картинам комментарии и отправьте результат друзьям.



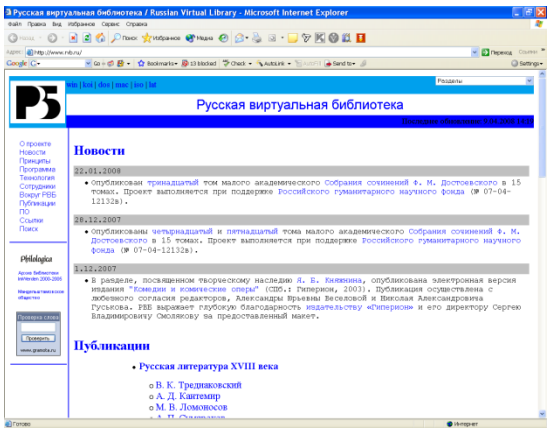
https://www.google.ru/intl/ru/culturalinstitute/about/artproject/

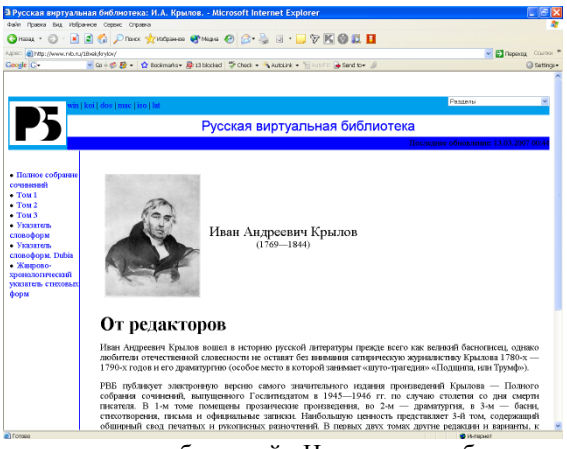
Главное место на сайтах библиотек, как реальных, так и виртуальных, занимают информационные ресурсы. Доступ к электронному каталогу библиотеки является сегодня неотъемлемой частью информационного сервиса, предоставляемого библиотеками для своих пользователей. Кроме того, информационные технологии позволяют им обеспечивать поиск по электронным каталогам других библиотек, что удобно и значительно экономит время пользователя. Помимо каталогов, виртуальные библиотеки предлагают самые разнообразные базы данных - от библиографических до полнотекстовых и фактографических. Перечень таких баз данных на сайте крупной библиотеки может достигать сотен наименований.

Самым популярным сайтом среди ресурсов сети, посвященных виртуальным библиотекам, является http://www.rvb.ru/ - Русская виртуальная библиотека. Целью Русской виртуальной библиотеки (РВБ) является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы по авторитетным источникам с приложением необходимого справочного и комментаторского аппарата.

Культурное и научно-образовательное назначение проекта состоит прежде всего в том, что пользователи получают доступ к научно выверенным текстам произведений русской литературы, снабженным профессионально подготовленным справочным аппаратом, который в полной мере учитывает новейшие достижения филологической науки и соответствует требованиям современного гуманитарного образования.

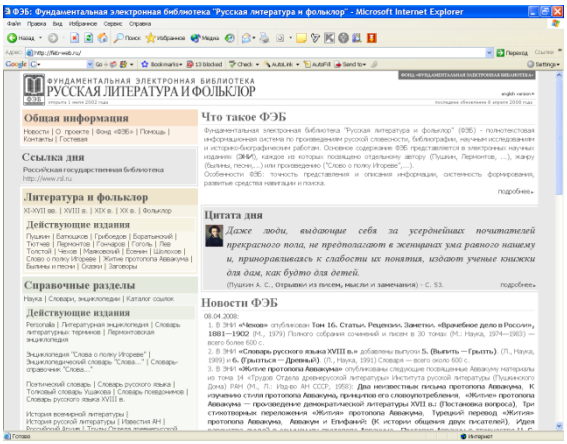
Основное отличие РВБ от существующих электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и

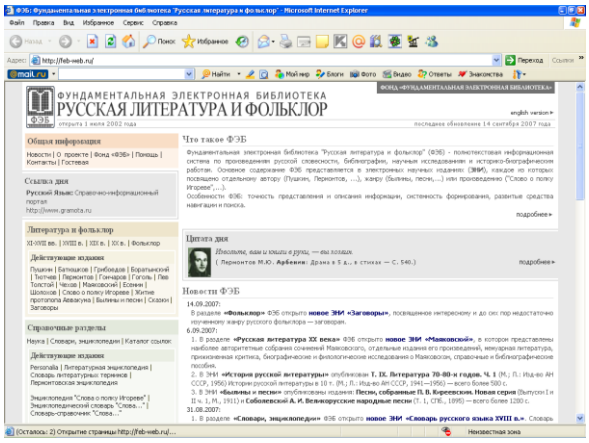




установке на высокие филологические и технологические стандарты публикаций. Несмотря на большое количество разнообразных собраний текстов в электронной форме аналогов данному проекту в русскоязычной сети на сегодняшний день нет.

Одним из самых авторитетных ресурсов среди сайтов виртуальных библиотек является http://feb-web.ru/ - сайт Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». Это полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях, каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру или произведению.





Среди отличительных особенностей Фундаментальной электронной библиотеки принято выделять следующие аспекты:

- точность представления и описания информации;
- системность формирования;
- соответствие современному научному уровню;
- полнота представления информации, необходимая и достаточная для проведения научных исследований;
- историзм как основа комплектования ФЭБ: материалы для ФЭБ отбираются с учетом исторического (литературного, научного и общекультурного) контекста;
- наличие развитых пользовательских функциональных возможностей;
- применение стандартных и наиболее привычных способов представления и использования информации, а также предоставление дружественного интерфейса;
- развитые средства навигации и поиска.

Важным элементом современного сайта виртуальной библиотеки является доступ к онлайновым энциклопедиям и словарям, электронным журналам, которые в отличие от библиотечных ресурсов прошли несколько иной путь развития.

Еще в 80-х годах прошлого столетия издание энциклопедий приобрело новую, ранее неизвестную форму - **электронный формат**: «Академическая Американская энциклопедия» становится доступной пользователям, которые с помощью компьютеров через телефонные линии подключались к Американской Академической базе данных. Уже в 1989 г. была выпущена «Мультимедийная энциклопедия Комптона» на лазерных компакт-дисках, она включала в себя звуковые файлы, картинки, анимацию и текст.

Кроме энциклопедий, на компакт-дисках для персональных компьютеров впоследствии стали издаваться различные словари и справочники, в том числе и в нашей стране: «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» - http://www.megabook.ru; Семейство электронных словарей (двуязычных) Мультилекс - http://online.multilex.ru, базы данных, содержащие справочную юридическую информацию «Консультант Плюс», проект «Кругосвет» - http://www.krugosvet.ru - издание вышло на компакт-диске и появилось в Интернете.

Компьютерные технологии существенно изменили характер доступа к энциклопедическим сведениям - поиск статей стал практически мгновенным, появилась возможность вставлять в статьи не только качественные фотографии, но и звуковые фрагменты, видео, анимацию.

Таким образом, основными преимуществами электронных справочных изданий являются:

- компактность - многотомные бумажные издания помещаются на один компакт-диск;
- наличие звуковой и видеоинформации.
- удобный поиск по различным параметрам: по слову, сочетанию слов, тематический;
- наличие гиперссылок, позволяющих при чтении статьи мгновенно получать толкование содержащихся в ней терминов;
- возможность непосредственно копировать информацию из справочного издания и редактировать ее с последующей распечаткой;
- возможность получения оперативной информации (регулярные обновления баз данных и ежегодные обновления энциклопедий доступны через компьютерные сети);
- двуязычные словари позволяют вести перевод в «обе стороны», распознавать слова и выражения во всех грамматических формах, искать идиомы, выражения, примеры употребления.

С развитием Интернет-технологий стало возможным и появление в сети энциклопедических изданий. Один из наиболее крупных проектов по публикации подобных изданий в Интернете на русском языке - портал «Рубрикон» - http://www.rubricon.com. Большинство электронных изданий в сети Интернет находится в свободном доступе, среди них важно отметить следующие ресурсы:

- http://www.edic.ru - Большой энциклопедический и исторический словари он-лайн;
- http://slovari.gramota.ru - словари русского языка на портале «Грамота.ру»;
- http://www.n-t.org/nl - Нобелевские лауреаты: биографические статьи;
- http://dictionary.fio.ru - Педагогический энциклопедический словарь;
- http://vidahl.agava.ru - Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля;
- http://www.sokr.ru - Sokr.Ru: Словарь сокращений русского языка;

- http://www.britannica.com/ - всемирно известная энциклопедия «Британика»;
- http://www.rambler.ru/dict/ - словари издательства «Русский язык»: англо-русский, русско-английский, немецко-русский и русско-немецкий;
- http://www.glossary.ru - служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру»;
- http://ru.wikipedia.org - Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.

Последний указанный в данном списке ресурс - гипертекстовая энциклопедия Википе́дия (англ. Wikipedia). Это многоязычная общедоступная и свободно распространяемая энциклопедия, публикуемая в Интернете. Она создается на многих языках мира коллективным трудом добровольных авторов, использующих технологию ВикиВики, о которой шла речь в предыдущем параграфе. С момента зарождения в начале 2001 года и поныне Википедия неуклонно растёт и набирает популярность у пользователей сети.

Несмотря на кажущуюся вседоступность, в том числе и для деструктивного воздействия, по своему охвату Википедия (в английской версии на 30 декабря 2007 года насчитывалось более 2,15 миллионов статей) не уступает всемирно известным изданиям. Однако основным недостатком данной энциклопедии является внутренняя противоречивость, поэтому на современном этапе ее нельзя в полной мере считать «приведённым в систему обозрением отраслей человеческого знания» (http://ru.wikipedia.org/wiki/). Именно приведение в систему накопленного материала является одной из постоянных целей Википедии. Тот факт, что создание и редактирование статей в Википедии носит стихийный характер и сложно поддается контролю, стал поводом для запрета её использования в качестве источника в ряде зарубежных стран:

- в октябре 2005 года Википедия была заблокирована для жителей Китая;
- министерство юстиции Нидерландов временно запретило своим сотрудникам пользоваться онлайн-энциклопедией;
- французское информационное агентство Agence France Presse (AFP) запретило своим корреспондентам использовать свободную сетевую энциклопедию в качестве источника;
- немецкий суд вынес постановление о запрете использования домена www.wikipedia.de, где находилась немецкая версия всемирно известной энциклопедии Википедия.

Подводя итог сказанному, важно ещё раз подчеркнуть то, что информация в Интернете носит разносторонний характер и может быть представлена любым человеком. Если рассматривать образовательный потенциал информации в сети, то можно отметить, что только часть ее создается целенаправленно различными научными и образовательными сообществами, другая часть пополняется стихийно.

Поэтому объектом отдельного исследования современной педагогики является образовательная значимость и методическая ценность ресурсов сети Интернет.

Экскурсия является универсальным видом наглядности: это и метод преподавания (экскурсионный метод), и форма организации воспитательной работы (внеклассная экскурсия), и средство обучения. Использование в преподавании мультимедийных программных средств, которые в широком ассортименте предлагает рынок информационных технологий, все прочнее и прочнее входит и в процесс обучения школьным предметам, и в процесс организации воспитательной работы.

Мультимедийные возможности компьютерной техники в настоящий момент позволяют заполнить то самое пространство между абстрактным и конкретным, которое раньше фактически пустовало, а именно: позволяют продемонстрировать скрытые от глаз процессы и явления, визуализировать недоступные для учащихся объекты, факты и события. Важно отметить то, что подобные примеры визуализации различных объектов можно обнаружить не только на специально разработанных дисках-энциклопедиях, но и все чаще и чаще, в глобальной сети Интернет.

Так, еще в феврале 2005 г. в сети стартовал проект **«Школьные музеи в новом информационном пространстве»**. Первые свои шаги он начал с того, что всем школьным музеям, имеющим доступ в Интернет, было предложено заявить о себе.

На сайте проекта (http://www.npstoik.ru/museum) было открыто несколько залов: «Мемориальный», «Естественнонаучный», «Краеведческий», «Зал искусств», подготовлены виртуальные экскурсии по школьным музеям городов и областей, собраны официальные и методические материалы в электронном виде по теме «Школьный музей». Сегодня сайт представляет собой базу данных, в которой содержатся сведения о нескольких десятках музеев России и стран ближнего зарубежья.

Создание подобного проекта натолкнуло его авторов на определенные размышления [1].

Во-первых, музей – важнейший центр воспитательной работы. Информационные технологии могут наполнить эту работу дополнительным смыслом, и в первую очередь это исследовательская проектная работа с использованием огромного массива качественных Интернет-ресурсов исторической, в том числе и военной, тематики, созданных в последнее время.

Во-вторых, систематизирующая работа, помогающая представить в сети опыт школьных музеев и таким образом найти единомышленников, лишь начинается. Можно привести несколько примеров удачного решения вопроса о том, каким должен быть сайт школьного музея:

- виртуальный **Музей «Наше Отечество»**, находящийся в сети по адресу http://www.school-museums.narod.ru/1-56.htm, а в реальности размещенный в средней школе № 56 г. Барнаул, как следует из представленных материалов, - старейший школьный музей на Алтае;
- виртуальный **Музей «Наши славные земляки»** (http://www.polk409.narod.ru/index.htm), созданный по материалам работы поискового отряда «Феникс» Лицея № 43 г. Саранска, является попыткой выяснить судьбу солдат 409 стрелкового полка, который был сформирован из призывников со всех районов Мордовии. В работе над данным сайтом был использован многогранный комплекс источников: газетные публикации, архивные документы и т.п.

Свобода самовыражения, альтернативность мнений, возможность сравнения и анализа, обеспечиваемые сегодня Интернетом, могут и должны использоваться педагогами в образовательной деятельности, в том числе и в музейной педагогике.

Виртуальный музей может от простой созерцательной экскурсии «продвигать» к осмыслению более серьезных вопросов и проблем как родного края, города, области, так и истории, культуры, науки в целом страны. Интернет, безусловно, не заменяя живую экскурсию, является той возможностью, с помощью которой музей или галерея могут расширяться, выставляя «объемные» и «дополнительные» экспонаты, проводя виртуальные выставки для Интернет-посетителей.

«Виртуальный музей России» – это ещё один долгосрочный проект, инициированный Третьяковской галереей и ставший победителем 2-го конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Целью данного проекта стало открытие доступа к отечественному культурному наследию миллионам пользователей в нашей стране и за рубежом. В настоящее время в Интернете на запросы о крупнейших русских художниках или творческих объединениях можно получить ссылки на сайты российских музеев или на «пиратские» интернет-ресурсы. При этом следует учитывать, что не на всех музейных сайтах запрошенная тема может быть освещена и представлена в полной мере, так как опирается на собрание лишь одного конкретного музея; на пиратских сайтах зачастую размещаются компилятивные статьи и некачественные изображения.

«Виртуальный музей России» - это специализированный сайт www.virtualmuseum.ru, на котором размещаются и будут размещаться в дальнейшем созданные совместно несколькими культурными учреждениями тематические виртуальные выставки, основанные на авторских текстах и качественных электронных изображениях экспонатов из собраний музеев. Принципиально важным отличием и преимуществом является «публикация» выставок на иностранных языках, так как во Всемирной сети существует дефицит информационных ресурсов по русской культуре, в буквальном смысле «понятных» зарубежным пользователям.

Вполне естественно, что реализуемый проект носит просветительский характер, но значение его этим не исчерпывается. Очень важен момент развития партнерских связей между музеями: это и установление новых профессиональных контактов, и участие в виртуальных выставках больших и малых музеев, отстоящих друг от друга на тысячи километров, которые будут иметь равные возможности представления и продвижения своих коллекций.

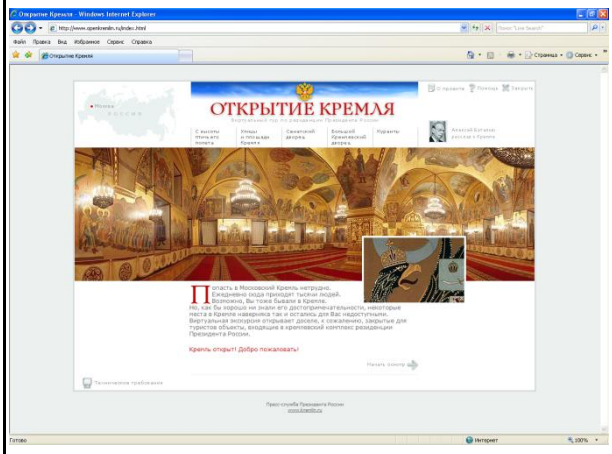
В качестве первого проекта для данного сайта Третьяковская галерея (http://www.tretyakovgallery.ru/) предложила виртуальную выставку, посвященную личности и творчеству Михаила Врубеля. В создании выставки также участвовали Государственный Русский музей, Омский музей изобразительных искусств имени М.А.Врубеля, Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева, т.е. основные «держатели» произведений М.Врубеля, которые смогли в совместном виртуальном проекте показать все многообразие, яркость, неординарность и значимость наследия художника.

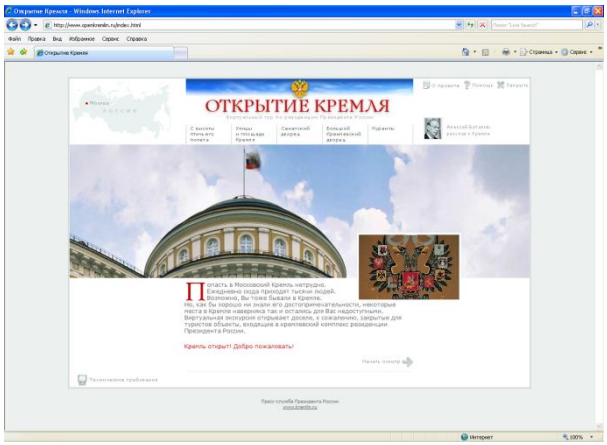
Сегодня сайт развивается путем размещения на нем новых межмузейных виртуальных выставок. Отбор выставок для размещения на нем на стадии заявок и на стадии запуска готового продукта осуществляется по разработанным и опубликованным критериям специально созданным экспертным советом.

В виртуальный тур по Московскому Кремлю можно окунуться на сайте http://www.kreml.ru/. Московский Кремль - символ российской государственности, один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, богатейшая сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства. Попасть в Московский Кремль не составляет особой сложности, но, сколько бы раз вы ни посещали Кремль, как бы хорошо ни познакомились с его достопримечательностями, некоторые места наверняка так и остались для вас недоступными. Это здания и территории, которые отведены под государственные учреждения и службы, обеспечивающие деятельность Президента России.

Заполнить этот пробел поможет виртуальная экскурсия. Она открывает доселе, к сожалению, закрытые для туристов объекты, входящие в кремлевский комплекс резиденции Президента. Причем открывает в уникальной изобразительной подробности.

Сенатский дворец и Большой Кремлевский дворец предстанут перед вами во всех мелочах - вплоть до надписей на





корешках книг, стоящих в шкафах Президентской библиотеки, и едва заметных деталей древних росписей Грановитой палаты. Вы рассмотрите каждый камень, каждый предмет интерьера, каждый вензель на высоких потолках, каждый листок в кремлевских садах так, как если бы вы находились в непосредственной близости к ним.

Кроме интерьеров, на сайте «Открытие Кремля» множество захватывающих уличных видов. С высоких точек вы разглядите такие уголки Кремля, о существовании которых и не подозреваешь, прогуливаясь по нему. А заодно вам





откроется панорама практически всего центра Москвы, где, будто в мощный бинокль, можно рассмотреть прилегающие к Кремлю территории. Съемки для этого проекта проводились в течение двух лет, с 2003-го по 2005 годы. За время съемок некоторые кадры успели стать историческими - на них запечатлены ныне уже не существующие объекты, ведь Москва так быстро меняется!

Современные технологии позволяют вам по-новому взглянуть на Эрмитаж и шедевры его коллекций по адресу http://www.hermitagemuseum.org. Произведения искусства и культуры из собрания Эрмитажа объединены здесь по принадлежности к одной эпохе и стране, в которой они были созданы, а также по материалу или технике изготовления. Виртуальные выставки дают возможность с помощью современных технологий изучить отдельные яркие памятники искусства и культуры, познакомиться с сюжетами и образами, воплощенными в памятниках разных народов и эпох. Так, основой для виртуальной выставки «Прогулка по императорскому Эрмитажу» стали пятьдесят старинных акварелей, на которых художники XIX века с поразительной точностью запечатлели виды залов и галерей Нового Эрмитажа. Они помогут вам оказаться в Императорском музее и совершить замечательную прогулку по залам вместе с его первыми посетителями. Почти каждый зал или галерею, отображенные на акварели прошлого века, можно сравнить с их современным видом.

В настоящее время во Всемирной паутине представлено большое количество качественных ресурсов, позволяющих провести виртуальные экскурсии на высоком уровне.

- http://www.mariinsky.ru/ru/info/v_tour - виртуальная экскурсия по Мариинскому театру. Вы сможете осмотреть Театральную площадь, увидеть интерьеры театра и закулисную жизнь в красочном слайд-шоу, а также оказаться в великолепном зрительном зале;
- http://www.museum.ru/gmii/ - официальный сайт одного из крупнейших художественных музеев мира - Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Здесь вы найдете справочную информацию о музее, узнаете его историю, пройдете по всем залам музея и посмотрите круговые панорамы, познакомитесь с шедеврами коллекции, собранными за всю его 100-летнюю историю;
- мосты Санкт-Петербурга - http://www.most-spb.ru/ - виртуальная экскурсия по городу: фотопутеводитель по мостам города, карта и график развода мостов, исторические зарисовки и заметки знаменитых жителей Петербурга;
- http://kizhi.karelia.ru/education/excursion/index.htm - виртуальные экскурсии по острову Кижи: панорамы,

архитектурные памятники, этнографические комплексы, деревни острова;

- http://culture.pskov.ru/ru/excursions - виртуальные экскурсии по Псковской области: история, культура, персоналии, музейные коллекции, святыни и легенды;
- http://www.ethnomuseum.ru/virtual_excursion.htm - по данному адресу находится один из разделов сайта одного из крупнейших в России и мире этнографических музеев - Российского этнографического музея, организующего виртуальные экскурсии. В собрании музея сосредоточено около 500 000 подлинных вещевых памятников и фотографий по традиционной культуре 158 народов России и сопредельных стран Восточной Европы, Кавказа и Центральной Азии. Хронологический диапазон собрания - с конца XVIII века по сегодняшний день. Естественно, что тематика музейного собрания, как и виртуальных выставок по нему, широка и разнообразна;
- виртуальная экскурсия по залам музея Лувра - http://louvre.historic.ru/virttour.shtml проведет вас по всем залам музея, детально демонстрируя и рассказывая историю каждого из экспонатов. На данном сайте имеется возможность «пройтись» как по Лувру, имеющему современный облик, так и познакомиться с музеем времен Средневековья;
- http://www.weblab.ru/dalv/museum/ - виртуальная экскурсия по Грановитой палате Новгородского кремля;
- http://www.vvsu.ru/vtravel/ - ресурс содержит виртуальные путешествия по России и зарубежным странам, разработанные студентами Владивостокского государственного университета экономики и сервиса с целью донести до обширной аудитории учебно-образовательную информацию по страноведению.

Таким образом, благодаря новым технологиям музеи разных школ могут проводить совместные исследовательские проекты, участвовать в конкурсах и грантах. В Интернете же можно найти увлекательную, интересную и наиболее подходящую для вас именно на данном этапе построения учебного и воспитательного процесса виртуальную экскурсию. Кроме того, это достаточно хорошо адаптированная детьми среда может дать возможность педагогам донести основы культуры и традиций через понятную и интересную им форму.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Организация культурно-просветительской деятельности на основе ИКТ»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		10	25
Наименование раздела «Интернет-технологии в культурно-просветительской деятельности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		10	25
Наименование раздела «Технологии проектирования медиапродуктов культурно-просветительской направленности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		4	6
Промежуточный контроль		14	25
Наименование раздела «Разработка портфолио методических материалов для проекта культурно-просветительской направленности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3
Контрольное мероприятие по разделу		7	10
Промежуточный контроль		22	25
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Организация культурно-просветительской деятельности на основе ИКТ»			
1	Аудиторная работа (7 баллов)	**1. Анализ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, коллективное эссе, представленное в совместном Google-документе (max 4 балла)**	Тема: Введение. Понятие, функции и условия организации культурно-просветительской деятельности. Технология организации

		• четко сформулирована позиция автора относительно всех пунктов коллективного эссе; • текст лаконичен, но содержателен, позиция аргументирована; • автор демонстрирует владением текстом концепции; • отсутствуют орфографические, синтаксические и фактические ошибки; *Каждый критерий оценивается в 1 балл* **2. Классификация планируемых в ФГОС личностных результатов (max 3 балла)** • все результаты распределены на три группы: «Самоопределение», «Смыслообразование», «Ценностная ориентация»; • классификация аргументирована; • работа выполнена и представлена в публичном Google-документе; *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	культурно-просветительской деятельности Инструментальная значимость ИКТ в культурно-просветительской деятельности: анализ методов и средств Информационно-коммуникационные технологии организации КПД Организационно-правовые основы организации КПД на основе ИКТ Образовательные результаты: Знает: основные методы, способы и средства получения, обработки и визуализации информации культурно-просветительского характера; роль и функции средств ИКТ в организации учебно-исследовательской деятельности и культурно-просветительских проектов; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий Умеет: оценивать содержание ресурсов сети Интернет с позиции их актуальности, доступности, культурологической и просветительской ценности в рамках авторского художественного проекта; осуществлять рациональный выбор источников, технологий и средств транслирования культурно-просветительской и краеведческой информации в процессе реализации авторского художественного проекта; создавать цифровые ресурсы, ориентированные на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов; проектировать открытое культурно-просветительское пространство на основе современных сервисов и средств ИКТ. Владеет: технологиями создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей в процессе разных видов коммуникации с использованием средств ИКТ; технологиями организации доступа субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контенту Знает: принципы функционирования современных информационных технологий; общую характеристику сквозных цифровых технологий, возможных к применению в области художественного образования; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий, технологий мультимедиа и информационных систем; основные обязанности по обеспечению и защите авторского права в процессе культурно-просветительской деятельности Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (5 баллов)	**3. Структурный анализ темы «Культурно-просветительская деятельность, ее содержание, виды и формы», построение диаграммы Ишикавы (fishbone) (max 5 баллов)** • выделены направления культурно-просветительской деятельности; • раскрыто содержание каждого направления; • четко сформулированы и структурированы виды и формы просветительской деятельности; • отсутствуют орфографические, синтаксические и фактические ошибки; • результат представлен на сетевом сервисе; *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (3 балла)	**4. Создание и поддержка образовательного блога, ориентированного на рефлексию полученных знаний (3 балла):** • регулярность наполнения блога; • профессиональное владение терминологией при оформлении комментариев; • аналитико-рефлексивный характер сообщений; количество привлеченных читателей. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	

			изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования Владеет навыками: использования средств ИКТ в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств и анализа эффективности их применения; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.); навыками создания ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов в области культуры ы целом и художественного образования в частности
Контрольное мероприятие по разделу (5 баллов)		**5. Эссе на тему «Организационно-правовые основы организации КПД на основе ИКТ» (max 5 баллов)** • отражена глубина изучения проблемы, проведен ее многофакторный анализ; • работа отражает личное видение автора проблемы и пути ее решения; • соответствие стилю эссе; • содержание эссе размещено на блоге (blogspot.com); • количество привлеченных к обсуждению проблемы на блоге *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	
Промежуточный контроль (количество баллов)		10	20
Текущий контроль по разделу «Интернет-технологии в культурно-просветительской деятельности»			
1	Аудиторная работа (7 баллов)	**1. Создание аннотированного каталога Интернет-ресурсов культурно-просветительской направленности (max 7 баллов)** • каталог содержит не менее 20 ресурсов; • аннотации лаконичны по форме, но исчерпывающие по содержанию; • ресурсы содержат информацию различного вида (схемы, таблицы, графики, картинки, видео, тесты и др.); • ресурсы распределены по тематическим рубрикам; • содержание ресурсов характеризуется высоким качеством, не нарушает авторских прав; • отсутствуют орфографические, синтаксические и фактические ошибки; • результат представлен в блоге (blogspot.com) *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	Тема: Интернет как поликультурная среда Создание и транслирование культурно-просветительского контента средствами Интернет-технологий Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет Образовательные результаты: Знает: основные методы, способы и средства получения, обработки и визуализации информации культурно-просветительского характера; роль и функции средств ИКТ в организации учебно-исследовательской деятельности и культурно-просветительских проектов; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (5	**2. Аналитическая деятельность по экспертизе Интернет-ресурсов культурно-просветительской направленности (max 5 баллов)**	

	баллов)	• анализ технологических решений (прозрачность интерфейса, удобство навигации, интерактивность, оценка релевантности запросов и т.п.); • анализ контента (полнота, доступность, актуальность и т.п.); • анализ воспитательного потенциала ресурса; • рецензия на ресурс написана в свободной форме, представлена в персональном блоге; • отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	Умеет: оценивать содержание ресурсов сети Интернет с позиции их актуальности, доступности, культурологической и просветительской ценности в рамках авторского художественного проекта; осуществлять рациональный выбор источников, технологий и средств транслирования культурно-просветительской и краеведческой информации в процессе реализации авторского художественного проекта; создавать цифровые ресурсы, ориентированные на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов; проектировать открытое культурно-просветительское пространство на основе современных сервисов и средств ИКТ. Владеет: технологиями создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей в процессе разных видов коммуникации с использованием средств ИКТ; технологиями организации доступа субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контентуЗнает: принципы функционирования современных информационных технологий; общую характеристику сквозных цифровых технологий, возможных к применению в области художественного образования; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий, технологий мультимедиа и информационных систем; основные обязанности по обеспечению и защите авторского права в процессе культурно-просветительской деятельности Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования Владеет навыками: использования средств ИКТ в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств и анализа эффективности их применения; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.); навыками создания ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и
3	Самостоятельная работа (на выбор) (3 балла)	**3. Создание и поддержка образовательного блога, ориентированного на рефлексию полученных знаний (max 3 балла):** • регулярность наполнения блога; • профессиональное владение терминологией при оформлении комментариев; • аналитико-рефлексивный характер сообщений; количество привлеченных читателей. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	

			распространение духовно-нравственных идеалов в области культуры ы целом и художественного образования в частности
Контрольное мероприятие по разделу (5 баллов)		**4. Построение ментальной карты «Коммуникативные аспекты культурно-просветительской деятельности в сети Интернет» (max 5 баллов)** • глубина отражения содержания сути проблемы; • высокий уровень структуризации материала; • адекватность графического представления содержанию проблемы; • наличие ассоциативных связей и семантическая насыщенность; • высокий уровень технологичности карты (использование возможностей сервиса). *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	
Промежуточный контроль (количество баллов)		10	20
Текущий контроль по разделу «Технологии проектирования медиапродуктов культурно-просветительской направленности»			
1	Аудиторная работа (6 баллов)	**1. Разработка на Интернет-сервисе медиапродукта культурно-просветительской направленности (max 6 баллов)** • выбранная тема соответствует направлению культурно-просветительской деятельности и является социально значимой; • глубина отражения содержания выбранной темы; • адекватность выбора медиаресурса для представления темы; • оформление и стиль мультимедиапродукта соответствуют содержанию темы; • форма подачи информации отвечает требованиям мультимедийности; • содержание и оформление мультимедийного продукта соответствует выбранной целевой аудитории; *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	Тема: Технические и технологические аспекты создания медиапродуктов Этапы и средства построения медиапродуктов Формирование контента медиапродукта, его разработка и дизайн программными средствами Образовательные результаты: Знает: основные методы, способы и средства получения, обработки и визуализации информации культурно-просветительского характера; роль и функции средств ИКТ в организации учебно-исследовательской деятельности и культурно-просветительских проектов; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий Умеет: оценивать содержание ресурсов сети Интернет с позиции их актуальности, доступности, культурологической и просветительской ценности в рамках авторского художественного проекта; осуществлять рациональный выбор источников, технологий и средств транслирования культурно-просветительской и краеведческой информации в процессе реализации авторского художественного проекта; создавать цифровые ресурсы, ориентированные на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов; проектировать открытое культурно-просветительское пространство на основе современных сервисов и средств ИКТ. Владеет: технологиями создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей в процессе разных видов коммуникации с использованием средств ИКТ; технологиями организации доступа
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) (6 баллов)	**2. Проведение SWOT-анализа процесса применения ИКТ-сервисов в организации культурно-просветительской деятельности школьников во внеучебное время (max 6 баллов)** • четко структурированы сильные и слабые стороны применеия ИКТ-сервисов в организации культурно просветительской деятельности школьников; • выделены и структурированы внешние условия. • сделаны рациональные выводы; • каждое положение внутри диаграммы соответствует отражаемой позиции, дано в содержательной, но в то же время лаконичной форме; • отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки; • результат представлен на сервисе http://www.gliffy.com/. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	
3	Самостоятельная работа (на выбор) (3 балла)	**3. Создание и поддержка образовательного блога, ориентированного на рефлексию полученных знаний (max 3 балла):**	

		• регулярность наполнения блога; • профессиональное владение терминологией при оформлении комментариев; • аналитико-рефлексивный характер сообщений; количество привлеченных читателей. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контентуЗнает: принципы функционирования современных информационных технологий; общую характеристику сквозных цифровых технологий, возможных к применению в области художественного образования; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий, технологий мультимедиа и информационных систем; основные обязанности по обеспечению и защите авторского права в процессе культурно-просветительской деятельности Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования Владеет навыками: использования средств ИКТ в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств и анализа эффективности их применения; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.); навыками создания ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов в области культуры ы целом и художественного образования в частности
Контрольное мероприятие по разделу (7 баллов)		**4. Разработка обучающей презентации по созданию медиапродуктов культурно-просветительской направленности на одном из Интернет-сервисов (max 6 баллов)** • инструкции точные, краткие, но емкие и «прозрачные»; • инструкции проиллюстрированы скриншотами на конкретных примерах; • четко выделены этапы работы с сервисом, нет пропущенных шагов; • даны пояснения, советы, авторские комментарии; • к инструкции прилагаются ссылки на примеры работы, выполненных на сервисе; • в обучающей презентации показана практическая значимость рассматриваемого сервиса; • оформление презентации соответствует общим принципам;	

		Каждый критерий оценивается в 1 балл	
Промежуточный контроль (количество баллов)		14	25
Текущий контроль по разделу «Разработка портфолио методических материалов для проекта культурно-просветительской направленности»			
1	Аудиторная работа	**1. Разработка мультимедийной презентации MS Power Point с размещением на онлайн-сервиса; разработка флеш-презентации или скрайб-презентации на онлайнн сервисах (max 6 баллов)** • информационная (содержательная) насыщенность продукта; • авторская интерпретация содержания; • уровень структуризации информации; • адекватный выбор выразительных средств; • выбор адекватного сервиса для представления презентации; • реализация технологических возможностей сервиса. *Каждый критерий оценивается в 1 балл* **2. Создание и размещение в открытом доступе образовательных продуктов, созданных с помощью сервисов лент времени (www.dipity.com, www.timerime.com), сервисов хранения закладок (www.bobrdobr.ru, www.del.icio.us и др.), видеосервисов и т.п. (max 4 балла)** • адекватность выбора сервиса поставленной учебной задачи; • реализация технологических возможностей сервиса; • дидактическая и методическая ценность созданного продукта; • публичное представление продукта. *Каждый критерий оценивается в 1 балл* **3. Создание пакета дидактических материалов для интерактивной доски (max 5 баллов)** • направленность пакета дидактических заданий для интерактивной доски на повышение эффективности образова-тельного процесса и его оптимизацию; • высокая степень интерактивности заданий, направ ленность заданий на реализацию деятельностного подхода; • направленность заданий на формирование метапредмет-ных результатов (установление логических последова-тельностей, классификацию, соответствие и т.п.); • реализация технологических возможностей; • адекватный выбор выразительных средств. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	Тема: Планирование проектов культурно-просветительской направленности с использованием средств ИКТ Организация социальных проектов и внеурочной деятельности школьников с использованием социальных сервисов Web 2.0 Создание материалов по сопровождению и поддержке проектной деятельности Образовательные результаты: Знает: основные методы, способы и средства получения, обработки и визуализации информации культурно-просветительского характера; роль и функции средств ИКТ в организации учебно-исследовательской деятельности и культурно-просветительских проектов; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий Умеет: оценивать содержание ресурсов сети Интернет с позиции их актуальности, доступности, культурологической и просветительской ценности в рамках авторского художественного проекта; осуществлять рациональный выбор источников, технологий и средств транслирования культурно-просветительской и краеведческой информации в процессе реализации авторского художественного проекта; создавать цифровые ресурсы, ориентированные на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов; проектировать открытое культурно-просветительское пространство на основе современных сервисов и средств ИКТ. Владеет: технологиями создания культурно-просветительского контента, рационального размещения его в сети Интернет; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей в процессе разных видов коммуникации с использованием средств ИКТ; технологиями организации доступа субъектов к распределенному культуроемкому и просветительскому контентуЗнает: принципы функционирования современных информационных технологий; общую характеристику сквозных цифровых технологий, возможных к применению в области художественного образования; способы организации доступа и транслирования информации субъектам в ходе культурно-просветительской деятельности; правовые нормы организации культурно-просветительского пространства на основе сетевых технологий, технологий мультимедиа и информационных систем;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	**4. Проектировочная деятельность по формированию портфолио проекта и наполнению Google-сайта содержанием разработанного проекта культурно-просветительской направленности.** Критерии оценки (max 7 баллов): • содержание портфолио соответствует выбранной тематике культурно-просветительского проекта;	

		• информационные и контрольно-измерительные материалы сайта соответствует возрастным особенностям аудитории проекта культурно-просветительской направленности; • сайт ориентирован на интерактивное взаимодействие субъектов образовательного процесса; • для сайта подобрано уместное цветовое решение, шрифты, иллюстрации, фон; • создана удобная система навигации по сайту; • в текстах, представленных на страницах сайта отсутствуют фактические, грамматические, пунктуационные и речевые ошибки; • материалы сайта не нарушают авторских прав; *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	основные обязанности по обеспечению и защите авторского права в процессе культурно-просветительской деятельности Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования Владеет навыками: использования средств ИКТ в процессе обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств и анализа эффективности их применения; современными технологиями транслирования духовно-нравственных и культурологических ценностей средствами ИКТ (Интернет, мультимедиатехнологии и т.п.); навыками создания ресурсов, ориентированных на сохранение национальных традиций и распространение духовно-нравственных идеалов в области культуры ы целом и художественного образования в частности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	**5. Поисковая и аналитическая деятельность по созданию коллекции ссылок на Интернет-источники с видеоматериалами для сопровождения проекта культурно-просветительской направленности. Оформление коллекции в виде каталога или встраивание видеоматериалов на сайт проекта.** Критерии оценки (max 3 балла): • анализ содержательных аспектов видеоконтента его соответствия поставленным целям и задачам; • анализ видеоконтента с точки зрения его дидактического функционала и целевой аудитории; • анализ культурно-просветительского потенциала и образовательной значимости видеоконтента. *Каждый критерий оценивается в 1 балл*	
Контрольное мероприятие по разделу		**Защита портфолио проектов** Критерии оценки устного выступления на защите проектов: 1. Довод (max 1 балла). Четко сформулирован довод, который выражает обоснованную позицию по теме. 2. Доказательство (max 2 балла). Применены стандарты качества к доказательствам, которые использованы для поддержания точки зрения отвечающего. 3. Понимание аудитории (max 2 балла). Учтены особенности аудитории при составлении аргументации и включена в речь такая информацию, которая убедила бы аудиторию согласиться с доводом. 4. Противоположная точка зрения (max 2 балла). Спрогнозированы и подготовлены ответы на вопросы тех, кто не согласен с позицией и включены в свою аргументацию разъяснения и ответы по этим вопросам. 5. Коммуникация (max 2 балла). Четко и основательно описана своя позиция и доказательства, обосновывающие ее. 6. Ссылки (max 1 балл) Корректные ссылки на ресурсы, при использовании информации, найденной другими.	

Промежуточный контроль (количество баллов)	22	35
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	