Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.12.2024 15:55:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Основы музыкальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б24ДНо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Семинарские занятия	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. Работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Калинина Лариса Юрьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы музыкальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 25.06.2024 г. №11

Зав. кафедрой И.В. Гурова

Начальник УОП

___ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: является подготовка обучающихся к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры, осуществлению инновационной образовательной деятельности и совершенствованию профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога по формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры;

– освоение методов исследования возможностей, интересов, потребностей, достижений ребенка дошкольного возраста в области музыки;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение обучающихся к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами в направлении музыкального просвещения детей;

– формирование умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога дошкольной образовательной организации в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Организация дошкольного образования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика (ознакомительная практика); Учебная практика (первые дни ребенка в школе)

Учебная практика (ознакомительная практика) (введение в педагогическую деятельность по профилю "Дошкольное образование")

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России.

Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов.

Умеет: находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности.

Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста.
Умеет: характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальная культура в научных концепциях			
1.1	Понятие музыкальной культуры/Лек/	3	4	1
1.2	Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры /Сем зан/	3	6	2
1.3	Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве /Ср/	3	12	0
	Понятие музыкальной культуры /Ср/	3	12	0
	Раздел 2. Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты			
2.1	Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры /Лек/	3	4	0,5
2.2	Дошкольник с музыкальной одаренностью /Сем зан/	3	8	2
2.3	Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры /Ср/	3	12	0
	Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры/Ср/	3	12	0
	Раздел 3. Технология формирования основ музыкальной культуры			
3.1	Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике /Лек/	3	4	0,5
3.2	Музыкальная деятельность детей-дошкольников /Сем зан/	3	8	2
3.3	Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников /Ср/	3	10	0
	Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике /Ср/	3	8	0
	Музыкальная деятельность детей-дошкольников /Ср/	3	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Семестр 3, лекций 3, семинарских занятий 3

Раздел 1. Музыкальная культура в научных концепциях

Лекция № 1 (4часа)

Тема: «Понятие музыкальной культуры»

Вопросы:

1. Музыкальная культура человека и общества как ценность и ресурс развития.
2. Трансформации музыкальной культуры в XXI веке.

3. Компоненты музыкальной культуры.
Задания:
1. Подготовка сообщения на тему «Что такое «музыкальная культура».
2. Создание реферата «Выдающиеся ученые о музыкальной культуре».

Семинарское занятие № 1 (6часов)
Тема: «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры»
Вопросы:
1. Особенности музыкальной культуры личности в разные исторические периоды.
2. Музыкальная культура как продукт отражения человеком национальных представлений о прекрасном.
Задание:
Подготовка устного сообщения по теме «Представление о музыкальной культуре в педагогике народов России».

Раздел 2. Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты

Лекция № 2 (4часа)
Тема: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»
Вопросы:
1. Музыкальные способности дошкольников.
2. Проявления музыкальной субкультуры в дошкольном возрасте.
Задания:
1. Создание эссе «Как мы узнаём о музыкальности дошкольника?».
2. Сообщение на тему «Могут ли возрастные особенности детей препятствовать формированию у них музыкальной культуры?».

Семинарское занятие № 2 (8часов)
Тема: «Дошкольник с музыкальной одаренностью»
Вопросы:
1. Музыкальная одаренность и «музыкальное поведение» ребенка.
2. Средства выявления музыкальной одаренности.
Задание:
Создать ментальную карту «Музыкальная культура ребенка в контексте его музыкальной одаренности».

Раздел 3. Технология формирования основ музыкальной культуры

Лекция № 3 (4часа)
Тема: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»
Вопросы:
1. Музыкальный театр в детском саду.
2. Формирование основ музыкальной культуры в условиях образовательного процесса офлайн и онлайн.
Задание:
Подготовка и защите презентации «Правда ли, что музыкальная культура требует эстетически обогащенной среды?».

Семинарское занятие № 3 (8часов)
Тема: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников»
Вопросы:
1. Слушание музыки как условие музыкального развития ребенка дошкольного возраста.
2. Ребенок дошкольного возраста как вокалист.
3. Ритмическая импровизация на занятиях с дошкольниками.
4. Фольклорные ансамбли с участием дошкольников.
5. Посещение дошкольниками музыкальных спектаклей.
6. Музыкальный театр для детей дошкольного возраста.
Задание:
Обсуждение в парах темы «Современная музыка: как выбрать произведения для формирования музыкальной культуры дошкольников?».
Подготовка доклада «Музыкальная культура дошкольника – жителя Самарской области».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры» «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве»	Анализ статьи (по выбору из представленных в электронном курсе)	Интернет-публикация анализа статьи в электронном курсе
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»	Подготовка к практическому занятию по материалам научных статей и учебных пособий	Коллекция цитат современных педагогов о

	«Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры»		музыкальных потребностях дошкольника
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике» «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников»	Изучение опыта педагогов по театрализации песен	Создание сценария театрализации песни с дошкольниками
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников» «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»	Обобщение содержания видеоматериалов, размещенных в Интернете	Таблица

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры» «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве»	Подготовка мультимедийного буклета о современной киномузыке и музыке из телепередач для детей 3-7 лет	Буклет
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры» «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры»	Работа с интернет-блогами	Дайджест блогов
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике» «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников»	Поиск и анализ видеоматериалов по теме в Интернете	Каталог видеоматериалов
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников»	Подготовка доклада на студенческой конференции	Публикация доклада, статьи на сайте вуза

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Вагнер, И.В.	Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников: пространство проектных инициатив: методическое пособие по социальному проектированию - 145 с. - (ФГОС НОО. Воспитание в начальной школе); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486109 (05.01.2018)	Москва: Русское слово — учебник, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	И.Г. Умнова	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN	Кемерово: Кем ГУКИ, 2015.

		978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 (05.02.2015)	

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

Для проведения самостоятельных исследований в области формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, создания мультимедийных презентаций и буклетов мы рекомендуем создать творческие группы из 2-4 обучающихся, что сделает работу более продуктивной.

Алгоритм создания мультимедийных презентаций:

1. Продумайте содержание презентации, которое должно отражать Ваше самостоятельное исследование, отвечать поставленным целям и задачам.
2. Выберите материалы, на основе которых создадите презентацию: тексты, рисунки, звуковое сопровождение и т.п.
3. Обозначьте проблему исследования.
4. Сформулируйте основополагающий вопрос, который уходит вглубь учебной дисциплины, возникает снова и снова на протяжении обучения, побуждает задавать другие важные вопросы.
5. Определите проблемные вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые будете искать ответы в процессе работы над презентацией.
6. Выберите методику исследования: анализ или оценка, интерпретация, сравнение, развитие, другое.
7. Составьте перечень ресурсов, которые будете использовать: Интернет-ресурсы, мультимедийные энциклопедии, учебники и т.д.

Рекомендации по разработке буклетов в Power Point:

Определите цель создания буклета, его название, проблемные вопросы, темы и список материалов, которые нужно найти в Интернете, перечень дополнительных ресурсов.

Буклет включает: название; список основных исполнителей; в рамках какого учебного проекта (курса) создается эта публикация; краткое описание учебной темы проекта (курса); объяснение целей самостоятельной работы обучающихся; план работы; оценка и анализ результатов, полученных в ходе работы; ссылки на информационные ресурсы; список литературы; перечень иллюстраций (собственных, отсканированных и изображений из Интернета; таблицы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Т.к. обучающиеся должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории к изучению практического опыта и моделированию будущей профессиональной деятельности.

При оценивании результатов обучения, обучающихся учитываются баллы, полученные при компьютерном тестировании в электронном курсе. Кроме того, обучающийся обязан подготовить не менее одного выступления для семинара, подготовить (индивидуально или в группе) мультимедийную презентацию, буклет. Следует учитывать: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность обучающихся на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем методики музыкального образован на семинарах).

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы музыкальной культуры»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Музыкальная культура в научных концепциях»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Наименование раздела «Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Наименование раздела «Технология формирования основ музыкальной культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	7
Промежуточный контроль		3	10
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальная культура в научных концепциях»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающихся, умение	Темы: «Понятие музыкальной культуры»,

		понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	«Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», Проверяемые результаты обучения: Знает: - особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, - исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, - принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, - принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста Умеет: - характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, - находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России,

			исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1)
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и

			современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного

			сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 14 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения:

			Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста (УК-5.3, ОПК-4.1)
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и

			подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 15 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Технология формирования основ музыкальной культуры»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников».

			Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений

			отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения

		детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 15 - max 29	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	