Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.09.2024 12:18:38
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Радаева Элла Александровна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол №13 от 25.06.2024 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений зарубежной литературы от античности до XXI в.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Знает специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.

Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знает этапы исторического развития и культурные традиции.

Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.

Владеет опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Знает приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории зарубежной литературы.

Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений зарубежной литературы.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.

Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника.

Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: аудитория с проекционным оборудованием
Оборудование: медиапроектор, ноутбук
Инструменты: особых требований нет
Расходные материалы: особых требований нет
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет
Нормы времени: 30 мин.

Оценка сформированности компетенции (компетенций)

Пороговый уровень: прочел произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, осветил содержание произведений, определил их идейный замысел и художественное направление, к которому они принадлежат. УК-1.1

Продвинутый уровень: дает четкую характеристику художественной эпохи, рассматривает прочитанные произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; выявляет нравственный потенциал изучаемой литературы. УК-1.2; УК-1,3; УК-1.4.

Высокий уровень: свободно владеет литературоведческой терминологией; владеет спецификой преподавания произведений зарубежных авторов на уроках литературы или внеклассного чтения в школе и знает перспективы такого преподавания. УК-1.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-8.1-8.3; ПК-1.1; ПК-1.2

Тип (форма) задания: *вопросы для устного ответа*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):
1. В чем принципиальное отличие трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида? (Курс 1 Семестр 1).
2. Чем Гамлет Шекспира отличается от Гамлета средневековых легенд? (Курс 1 Семестр 2).
3. Каким образом в литературе XVII века уживались барокко и классицизм? (Курс 2 Семестр 3).
4. Назовите типы героев, сформировавшихся в эпоху романтизма (Курс 2 Семестр 4).
5. Охарактеризуйте генезис реализма XIX в. (Курс 3 Семестр 5).

6. Какие художественные направления и школы появились в мировой литературе на рубеже XIX-XX вв.? (Курс 3 Семестр 6).

7. Какие ответвления были в модернизме XX в.? (Курс 4 Семестр 7).

8. Охарактеризуйте один из романов Дж.Кутзее как постмодерниста (Курс 4 Семестр 8).

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Ответ раскрывает основное содержание обозначенной темы	3	2	1
Ответ подтверждает, что обучающийся прочел произведения не менее 5 зарубежных писателей изучаемого периода, осветил содержание произведений, определил их идейный замысел и художественное направление, к которому они принадлежат. УК-1.1	3	2	1
Ответ демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Толкование изученных произведений раскрывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Раскрытие значимости шедевров зарубежной литературы демонстрирует знание приемов конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить конспект урока литературы или внеклассного чтения в школе, используя произведения зарубежной литературы.*

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Составить конспект урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде»: развитие понятия «родины» в истории культуры. (Курс 1 Семестр 2).
2. Составить конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор. (Курс 2 Семестр 3).
3. Составить конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана / бр. Гримм. (Курс 2 Семестр 4).
4. Составить конспект урока по «Рождественским повестям» Ч. Диккенса. (Курс 3 Семестр 5).
5. Составить конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык». (Курс 3 Семестр 6).
6. Составить конспект урока литературы в школе по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». (Курс 4 Семестр 7).
7. Составить конспект урока внеклассного чтения на тему «Литература фэнтези». (Курс 4 Семестр 8).

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Составленный план-конспект урока обнаруживает знание истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний.	3	2	1
Конспект урока внеклассного чтения демонстрирует знание современных форм и методов воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	3	2	1
Конспект урока раскрывает знание методов, форм и средств обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы	3	2	1
Конспект урока представляет анализ предложенного учащимся произведения сквозь призму концепции человека и мира изучаемого периода/ литературного направления; нравственного потенциала произведения данного зарубежного автора.	3	2	1
Конспект урока содержит методы овладения учащимися необходимой литературоведческой терминологией	3	2	1

Тип (форма) задания: *подготовить реферат, доклад, исследование/статью с перспективой публикации*

1. Мифологические образы в текстах современных рэп-исполнителей. (Курс 1 Семестр 1).
2. Рыцари Круглого стола / Кухулин / Скандинавская мифология / Беовульф в творчестве современных авторов фентэзи. (Курс 1 Семестр 2).
3. Фаустовская тема в фильмах жанра хоррор: интермедиальный аспект. (Курс 2 Семестр 3).
4. Рецепция образа Франкенштейна М. Шелли в современной культуре. (Курс 2 Семестр 4).
5. Образ театра в творчестве Теофиля Готье. (Курс 3 Семестр 5).
6. Романы Э. Золя: коды культуры в истории экранизаций. (Курс 3 Семестр 6).

7. Философское осмысление концепции свободы личности в литературе XX века: романы Е. Замятина «Мы», Оруэлла «1984», Кобо Абе «Женщина в песках». (Курс 4 Семестр 7).
8. Рецепция творчества Л. Толстого в романе М. Барбери «Элегантность ежика» (2006). (Курс 4 Семестр 7).

Оценочный лист:

Показатели	Балл		
Научное сообщение демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	3	2	1
Научное сообщение показывает умение демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	3	2	1
Научное сообщение содержит навыки литературоведческого анализа текста под углом зрения решаемой проблемы	3	2	1
Научное сообщение содержит работу с источниками: исследованиями, критическими статьями, библиографическими справочниками и указателями	3	2	1
Научное сообщение содержит научную новизну и самостоятельный исследовательский поиск	3	2	1

Примерный перечень вопросов к экзамену/ зачету / дифференцированному зачету (с оценкой)

Раздел 1. «Античная литература»

1. Формирование философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
2. Дидактический эпос Гесиода.
3. Тематика и художественные особенности поэмы «Труды и дни».
4. Картина происхождения мира и богов в поэме «Теогония».
5. Теория подражания: «мимесис».
6. Геродот и Фукидид как наиболее яркие представители историографической прозы.
7. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра.
8. Устройство греческого театра.
9. Эсхил – «отец трагедии». «Персы» как прославление афинской демократии.
10. Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
11. Идейный смысл трилогии Эсхила «Орестея».
12. Творчество Софокла - новый этап в развитии трагедии. Столкновение рока и воли человека в трагедии «Царь Эдип». Проблема человека и государства в трагедии «Анти-гона».
13. «Интеллектуальная трагедия» Еврипида. Дегероизация мифологического героя в трагедии «Медея». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Люди и боги в трагедии «Ипполит».
14. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы.
15. Формирование комедии. Фольклорные истоки. Структура комедии. Жанровые признаки комедии, природа и функции смеха.
16. Аристофан – «отец комедии». Вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники». Критика софистической философии в комедии «Облака». Тема назначения искусства в комедии «Лягушки». Проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».
17. Римская литература периода Республики. Римская литература в «век Августа». Становление римского театра.
18. Театр Плавта. Тема власти денег в комедии «Клад».
19. Творчество римского комедиографа Теренция. Гуманистическая направленность комедий «Свекровь» и «Братья».
20. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
21. Поэзия Катулла. Тема любви в лирике поэта. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики.
22. «Золотой век» римской литературы. Место Вергилия в римской литературе. «Энеида» как энциклопедия Рима.
23. Гораций как теоретик римского классицизма. Эстетические взгляды поэта и их отражение в одах и посланиях. Тема бессмертия поэта и поэзии в оде «К Мельпомене».
24. Овидий как новое направление в римской литературе в «век Августа». Философский замысел поэмы «Метаморфозы».
25. Римская действительность и творческая судьба Сенеки. Трагедии Сенеки и их художественные особенности. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.
26. Истоки развития сатирической литературы в Риме. Басни.
27. Роман «Сатирикон» Петрония: сюжет, образы.
28. Жанр эпиграммы в творчестве сатирика Марциала.
29. Тематика сатир Ювенала.
30. Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел» как панорама социальной и культурной жизни.

Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения

1. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Комплекс представлений, связанных с религиозной доктриной христианства. Дуалистичная картина мира: деление мира на небесный и земной («горний» и «дольний»). Дуалистичная природа человека: дух и плоть. Ориентированность литературы на христианские концепты.
2. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов.
3. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
4. Германский эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии.

Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды».

6. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.
7. Поэзия трубадуров: ге́незис, основные формы, жанры, тематика.
8. Морально-дидактическая направленность произведений (интерес к деяниям героя, его поступкам), предельный традиционализм: «Песнь о Роланде». Поэтика французского эпоса.
9. Жанры клерикальной литературы эпохи средневековья.
10. Городская литература эпохи средневековья. Её связи с народной и книжной традицией. Жанры и стиль.
11. Зарождение жанра драмы в лоне церкви. Театр и драматургия эпохи средневековья.
12. Народные баллады эпохи средневековья и Возрождения. Баллады о Робин Гуде.
13. Немецкие народные книги в Германии. Легенда о докторе Фаусте. Тиль Уленшпигель.
14. Джефри Чосер и его роль в развитии английской литературы и литературного языка.
15. Плутовской роман в испанской литературе. «Ласарильо из Тормеса».
16. Предшественники Шекспира. Творчество Кристофера Марло.
17. Томас Мор и его «Утопия».
18. Феодально-католическая реакция и кризис гуманизма в конце XIV века. Поэма Тассо «Освобождённый Иерусалим». Идеологическая противоречивость и художественное своеобразие поэмы.
19. Возрождение в Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости».
20. Возрождение в Германии. Творчество Ульриха фон Гуттена.
21. Данте Алигьери как «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Жизнь и творчество.
22. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. Концепция Вселенной и человека в «Божественной комедии» Данте.
23. Рыцарский роман. Тристан и Изольда: средневековая концепция мира и человека.
24. Эпоха Возрождения как «величайший переворот прогрессивный». Понятие о ренессансном типе личности.
25. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Беатриче.
26. «Декамерон» Боккаччо как произведение ренессансного реализма.
27. Шекспировский вопрос.
28. Сонеты Шекспира. Тематические группы.
29. Трагедия Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматургического конфликта.
30. Трагедия Шекспира «Король Лир».
31. Поэтика игры случая в трагедиях Шекспира.
32. Исторические хроники Шекспира.
33. «Дон Кихот» Сервантеса как развенчание возрожденческих идеалов. на рубеже XVI─XVII веков.
34. Двойственный характер образа Дон Кихота. Сочетание в нём трагического и комического. Нравственная природа образа.
35. Реалистический гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь художественного метода Рабле с карнавально-смеховой народной культурой средневековья. Гуманистические идеалы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
36. Педагогические воззрения Рабле и материалистические тенденции его романа «Гаргантюа и Пантагрюэлъ»
37. Творчество Ариосто, его поэма «Неистовый Роланд» как памятник высокого итальянского Возрождения.
38. Притчи царя Соломона и «Песня Песней».
39. Культура восточного Ренессанса и её представители (по выбору студента: Руми, Рудаки, Джами, Омар Хайам и др.).
40. Виды и жанры лирической поэзии восточного Ренессанса.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Общая характеристика западноевропейского литературного процесса XVII века.
2. Куртуазный маньеризм как художественное направление рубежа XVI-XVII вв. и предтеча барочной литературы. Теодор Агриппа д'Обинье.
3. Литературная эстетика классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
4. Литературное барокко. Его национальные и социальные варианты и традиции.
5. Литературная эстетика барокко. Трактат Э.Тезауро «Подзорная труба Аристотеля».
6. Первый период французского классицизма. Творчество П. Корнеля.
7. «Сид» и «Гораций» П. Корнеля. Отражение в них эстетических положений классицизма.
8. Эстетические взгляды Ж. Расина и их воплощение в его трагедии «Федра».

9. Создание Ж. Расином нового типа классической трагедии.
10. Принципы создания образов в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина.
11. Эстетические взгляды Мольера и их отражение в его творчестве.
12. Герои «одной страсти» в комедиях Мольера. Образ Дон Жуана.
13. Основные черты литературы эпохи Просвещения.
14. Нравственные уроки комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
15. Национальное своеобразие испанской литературы XVII в.
16. Эстетические взгляды и творчество Лопе де Вега.
17. Эстетика и творчество П. Кальдерона.
18. Черты барокко в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Тема чести в творчестве Лопе де Вега и П. Кальдерона.
20. Реализм и барокко в немецкой литературе XVII века. Творчество Гриммельсгаузена.
21. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена и традиции «романа воспитания» в немецкой литературе.
22. Общая характеристика английской литературы XVII века. Творчество Д. Донна.
23. Жизненный и творческий путь Д.Мильтона.
24. Гуманистическое содержание поэмы Д.Мильтона «Потерянный рай».
25. Система образов в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
26. Просвещение и европейская литература XVIII века. Идеи и задачи Просвещения.
27. Анализ комедии Мольера «Тартюф».
28. Жизнеутверждающий пафос романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
29. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как сатирический роман.
30. Английский просветительский роман. Творчество Ричардсона и Смоллета.
31. Теория романа и литературное творчество Г. Филдинга.
32. Третий этап английского Просвещения. Творчество Л. Стерна. Сентиментализм.
33. Эстетика рококо и творчество маркиза де Сада.
34. Нравственные уроки комедии Шеридана «Школа злословия».
35. Национальное своеобразие и периодизация французского Просвещения. Монтескье - писатель, философ и политолог.
36. Философские взгляды, творчество и просветительская деятельность Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм»
37. Жанр философской повести во французском Просвещении (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро).
38. Тема «естественного человека» в литературе французского Просвещения и повесть Вольтера «Простодушный».
39. Эстетика и художественное творчество Д.Дидро.
40. «Монахиня» Д. Дидро как роман-исповедь.
41. «Руссоизм» как французский вариант сентиментализма. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
42. Творчество Бомарше.
43. Эстетические взгляды и художественное творчество Г.-Э.Лессинга.
44. Творческий путь И.-В.Гёте. Понятие «веймарского классицизма».
45. И.-В. Гёте как итог европейского Просвещения.
46. Функция прологов в трагедии И.-В. Гёте «Фауст».
47. Герой и мир в лирике И.-В. Гёте. Анализ одного стихотворения.
48. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и отражение их в его художественном творчестве.
49. Драматургия Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Основные идеи и темы.
50. Поэзия Роберта Бёрнса.

Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.

1. Романтизм как художественное направление и художественный метод.
2. Эстетика и философские основы немецкого романтизма.
3. Жанровое своеобразие немецкого романтизма (сказка, новелла, роман).
4. Типы и образы романтических героев.
5. Йенская школа немецкого романтизма.
6. «Гейдельбергская школа» немецкого романтизма.
7. Принцип народности и концепция народа в творчестве немецких и английских романтиков.
8. Своеобразие романтизма Г. ф. Клейста. герои «одной страсти» в его творчестве.
9. Повесть Г. ф. Клейста «Михаэль Кольхаас». Моральная себестоимость принципа справедливости.
10. Романтическая проблематика повести А.Ф. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
11. Своеобразие романтизма Э.Т.А. Гофмана. Место писателя в современной мировой литературе.
12. Романтическая проблематика сказки Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
13. Романтическая ирония в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
14. Творческий путь Г. Гейне.
15. Структура и проблематика «Книги песен» Г. Гейне.
16. «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне как политическая поэма.
17. Немецкая литература середины XIX века. Общая характеристика.
18. Периодизация и своеобразие английского романтизма.

19. Феномен «Озерной школы». Вордсворт. Колридж. Саути.
20. Поэзия Д. Китса. Ее место в английской литературе.
21. Творческий путь и творческая эволюция Дж. Г. Байрона.
22. Политическая и интимная лирика Дж.Г. Байрона. Феномен «байронического» ге-роя.
23. Проблематика и поэтика поэмы Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
24. Роман-поэма «Дон Жуан» как итог творчества Дж.Г. Байрона.
25. Творчество П.Б. Шелли.
26. Творчество В. Скотта. Анализ одного из его романов.
27. Периодизация и национальное своеобразие французского романтизма. Шатобри-ан. Де Сталь. Констан.
28. Творческая эволюция В. Гюго. Поэзия. Эстетика романтической драмы.
29. Теория «гротеска» и ее реальное воплощение в творчестве В. Гюго.
30. Композиционная роль собора в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
31. Творчество Ж. Санд. Анализ одного из ее романов.
32. Исповедальный французский роман эпохи романтизма (Шатобриан, де Сталь, Констан, Мюссе).
33. Своеобразие романтизма США. Творчество В. Ирвинга.
34. Стилевые особенности новеллистики Э.А. По. Анализ двух-трех его новелл.
Лирика Э.А.По. Поэтика и проблематика.
35. Жанровое своеобразие творчества Ф. Купера. Анализ одного из его романов.

Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.

1. Генезис реализма в зарубежной литературе XIX века.
2. Эволюция героя в прозе Стендаля.
3. Творческий путь Ч. Диккенса. Своеобразие его творческого метода.
4. Традиции просветительской литературы в творчестве Ч. Диккенса.
5. Образы детей в творчестве Ч. Диккенса.
6. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя».
7. Проблема активной личности в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
8. Стилистические особенности прозы Т. Готье. Образ театра в его творчестве.
9. Конфликт героя и системы в романе Стендаля «Красное и черное».
10. Творчество О. де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
11. «Шагреневая кожа» О. де Бальзака как философский роман.
12. Образ главного героя в повести О. де Бальзака «Гобсек».
13. Драматизм повседневной жизни в романе О. де Бальзака «Эжени Гранде».
14. Творческий путь П. Мериме. Своеобразие его художественного метода.
15. «Герои одной страсти» в новеллах П. Мериме.
16. Творчество Г. Флобера. Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
17. Американская литература второй половины XIX века. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
18. Жанровое своеобразие творчества Ф. Купера. Анализ одного из его романов.
19. Поэтика новелл Т. Шторма.
20. Антиромантическая направленность романа Мюссе "Исповедь сына века".

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)

1. Западноевропейская литература рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературных направлений.
2. Натурализм как литературное направление. Братья Гонкуры. Творческий метод Э. Золя. Замысел и композиция «Ругон-Маккаров».
3. Феномен декаданса в европейских литературах конца XIX века. Эстетизм и декаданс.
4. Французский символизм.
5. Теория драмы и драматическое творчество М. Метерлинка. Идейно-философская проблематика драмы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица».
6. Творческая эволюция Г. Ибсена. «Пер Гюнт» Ибсена как антиромантическая драма.
7. Влияние философии Ф. Ницше на литературу рубежа XIX-XX вв.
8. «Верноподданный» Г. Манна как роман-сатира.
9. Т. Манн и декаданс. Проблематика его романа «Будденброки».
10. Проблема искусства и художника в новеллах Т. Манна.
11. «Новая драма» как противовес ренессансной тенатральной системе и коммерческой пьесе.
12. Творчество Б. Шоу. Проблема человеческого достоинства в комедии Б. Шоу «Пигмалион».
13. Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Приключенческая литература.
14. Творчество Р. Киплинга. Детский писатель и апологет колониализма.
15. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как философский роман.
16. Проблематика фантастических романов Г. Уэллса.
17. Образ Сомса Форсайта в романе Д. Голсуорси «Собственник».
18. Американская литература конца XIX ─ начала XX веков. Творчество Т. Драйзера.
19. «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена как книга, из которой «вышла вся современная американская литература» (Э. Хемингуэй). Рассказы и памфлеты М. Твена.
20. Тема «сильной личности» в творчестве Д. Лондона. «Мартин Иден».

Раздел 7. Зарубежная литература XX в.

1. Западноевропейская литература 1917─1945 гг. Общая характеристика литературного периода.
2. Жанр исторического романа в немецкой литературе межвоенного периода (Г. и Т. Ман-ны, Л. Фейхтвангер).
3. Тема «маленького человека» в реалистической и в модернистской литературе XX в. (Г. Фаллада, Т. Манн, Я. Гашек, Б. Брехт, Ф. Кафка).
4. Тема антифашистского сопротивления в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
5. Эпический театр Б. Брехта. «Маленький человек» и война как проблема драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
6. Экспрессионизм в литературе XX в. Творчество Кафки.
7. Литература «рефлексии». Творчество Пруста. Литература «потока сознания». Творчество Джойса.
8. Антивоенная литература 1920─1930-х гг. «Потерянное поколение».
9. Чешская литература XX в. Образ «бравого солдата Швейка» как новый взгляд на проблему «маленького человека». «Война с саламандрами» К. Чапека как роман-предупреждение.
10. Миф и притча в творчестве зарубежных писателей XX в. (Дж. Джойс, Т. Манн, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Голдинг).
11. Роман-антиутопия и «литература предупреждения» (Чапек, Хаксли, Оруэлл, Бредбери, Воннегут).
12. Послевоенная (1945─1968) и «новейшая» литература. Проблемы и тенденции.
13. Образ бунтующего героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
14. Молодежная тема («рассерженные», битники, Дж. Сэлинджер, Д. Апдайк).
15. Тема «потребительской цивилизации» во французской прозе второй полвины XX в. (Э. Триоле, Ж.-Л. Кюртис, Ж. Перек).
16. Модернизм второй половины XX века («новый роман», «магический реализм», «ре-ализм без берегов», «драма абсурда»).
17. Экзистенциализм в литературе XX в. Ж.-П. Сартр и А. Камю.
18. «Повелитель мух» Голдинга как философская повесть.
19. Японская литература XX в. Роман Кобо Абэ «Женщина в песках» как экзистенциалистское произведение.
20. Феномен постмодернизма в литературе XX в. Творчество Х.Л. Борхеса.
21. Человек в эпоху промышленно-технической революции как проблема литературы-фантастики XX в. (Р. Бредбери, К. Воннегут, Кларк, Саймак).
22. Тема второй мировой войны в западной литературе XX в. Различные подходы.
23. «Имя розы» У. Эко как произведение постмодернизма.
24. Реальное, воображаемое и символическое в романе Дж. Фаулза «Волхв».
25. Литература Латинской Америки: авторы, проблематика, стиль. Магический реализм. «Сто лет одиночества» Маркеса как национальный эпос и как роман-притча.

Раздел 8. Современная зарубежная литература

1. Общая характеристика современного литературного процесса: жанры, идеи, образы, литературные щколы и направления. Постмодернизм как художественный метод. Интертекст.
2. Неореализм и постреализм. Графический роман, космоопера, киберпанк.
3. Бесчестье как философская категория в одноименном романе Дж.М. Кутзее. Сюжетные линии, связанные с этим понятием, их пересечение и размежевание.
4. Герой романа Дж.М. Кутзее «Осень в Петербурге» и философия творчества Ф.М. Достоевского: «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин).
5. Восток и Запад в романе К. Исигуро «Остаток дня». Параллелизм ситуаций и образов. «Остаток дня» как «самый английский роман».
6. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа К. Исигуро «Погребенный великан».
7. Фольклорные мотивы в жанре фентэзи: на примере романов: Н. Гейман «Американские боги», К. Исигуро «Погребенный великан» и др. (на выбор студента).
8. Жизненные итоги героя романа Дж. Барнса «Предчувствие конца». Смысловая нагрузка названия произведения.
9. «Французский роман» Ф. Бегбедера. Проблема любви и семьи в современном мире.
10. Антибуржуазная и антимещанская направленность романа М. Барбери «Элегантность ёжика». Тема псевдоаристократизма.
11. Рецепция творчества Л. Толстого в романе М. Барбери «Элекгантность ёжика».
12. Рецепция образа Дон Жуана в творчестве П. Хандке: образ Дон Жуана в истории культуры (Тирсо де Молина, Мольер, Э.-Т.-А. Гофман, Граббе, Байрон, А.С. Пушкин, П. Мериме, Б. Шоу и др.). Дон Жуан П. Хандке.
13. Сборник «Летние обманы» Б. Шлинка как галерея психологических портретов; диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем; специфика психологизма Б. Шлинка.
14. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
15. Жизнетворчество Чака Паланика. Чак Паланик как «король контркультуры».
16. Феномен Стивена Кинга: Литература или деградация культуры?
17. Вторая мировая война в современной зарубежной литературе: роман М. Зусака «Книжный вор».
18. Роман Ф. Бакмана «Вторая жизнь Уве» как матрица «новых европейских ценностей».
19. Общая характеристика современной японской литературы.
20. Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.

21. Роман Х. Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека. Психологизм Х. Мураками.
22. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками.
23. Повествовательная стратегия в романе Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».
24. Проблема семьи и личности в романе современной американской писательницы, нобелевского лауреата Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя».
25. Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.
26. Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы.
27. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.
28. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К. Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).
29. Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия. Демифологизация японской культуры в фильме А. Сокурова «Солнце».
30. Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б. Ёсимото: ответ на запросы времени.

Тип (форма) задания: *Тестирование по разделу «Современная зарубежная литература»*

1. Какое из литературных течений не является современным:
А) реализм
Б) антидрама
В) постмодернизм
Г) неосентиментализм

2. Какой из жанров не является современным:
А) киберпанк
Б) космоопера
В) детектив
Г) комедиа дель арте

3. Укажите в списке современного писателя:
А) Герта Мюллер
Б) Альбер Камю
В) Ж.-П.Сартр
Г) Эльза Триоле

4. Постреализм – это:
А) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.
Б) художественное направление начала XXI века, связанное с формированием новой художественной среды – среды «технообразов».
В) литературное направление, связанное с попыткой восстановить целостность, приобщить вещь к смыслу, идею - к реальности; поик истины, подлинных ценностей, обращение к вечным темам или вечным прообразам современных тем, насыщение архетипами: любовь, смерть, слово, свет, земля, ветер, ночь. Материалом служат история, природа, высокая культура (по М. Эпштейну).
Г) особое течение в современной литературе, тяготеющее к созданию традиционной прозы и ориентированное на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX в.), обращению к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности.

5. Автор «самого английского романа столетия»:
А) Джулиан Барнс
Б) Кадзуо Исигуро
В) Джон Максвелл Кутзее
Г) Хиллари Мантелл

6. Укажите современного французского писателя:
А) Жан Кокто
Б) Андре Жид
В) Фредерик Бегбедер
Г) Поль Элюар

7. Историческая тема является неизменной в творчестве:
А) Патрика Модиано
Б) Элис Сиболд
В) Кетрин Стокетт
Г) Бананы Ёсимото

8. «История Дон Жуана, рассказанная им самим» принадлежит перу:
А) Тирсо де Молины
Б) Джорджа Байрона
В) Граббе
Г) Петера Хандке

9. Метапроза – это:
А) взаимотолерантное сосуществование культур в условиях глобализации.
Б) это комбинирование, склеивание элементов разных произведений.
В) текст о тексте; деконструктивистский подход, который делает искусственность искусства и вымышленность вымысла очевидным читателю.
Г) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

10. Произведение, которое может рекомендоваться для уроков внеклассного чтения в старших классах средней общеобразовательной школы:
А) «Пианистка» Э. Елинек
Б) «Любовь живет три года» Ф. Бегбедера
В) «Хлеб с ветчиной» Ч. Буковски
Г) «Погребенный великан» К. Исигуро

11. Кто из японских писателей не является современным:
А) Кодзи Судзуки
Б) Фукудзава Юкити
В) Банана Ёсимото
Г) Харкуки Мураками

12. Кто из писателей не является представителем современной американской прозы:
А) Чак Паланик
Б) Нил Гейман
В) Стивен Кинг
Г) Дэн Браун

13. Постмодернизму свойственно:
А) Ирония
Б) Иерархичность
В) опора на античные образцы
Г) сужение читательской аудитории

14. Мультикультурность – это:
А) общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.
Б) соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором.
В) взаимотолерантное сосуществование культур в условиях глобализации.
Г) жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде.

15. Интертекстуальность – это:
А) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.
Б) взаимотолерантное сосуществование культур в условиях глобализации.
В) художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира.
Г) общее свойство текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

16. Мир белого человека и коренного африканца сталкиваются в романе:
А) Хилари Мантел «Чернее черного»
Б) Дж.М. Кутзее «Бесчестье»
В) Ч. Паланика «Бойцовский клуб»
Г) Стивена Кинга «Куджо».

17. Киберпанк – это:
А) рисованная история, рассказ в картинках, сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

Б) жанр приключенческой научной фантастики, где действие происходит в космическом пространстве и/или на других планетах.
В) жанр научной фантастики, отражающий упадок человеческой культуры на фоне технологического прогресса в компьютерную эпоху, описывают антиутопический мир будущего, в котором высокое технологическое развитие, такое, как информационные технологии и кибернетика, сочетается с глубоким упадком или радикальными переменами в социальном устройстве.
Г) жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде.

18. Дважды финалистом Букеровской премии является:
А) Нил Гейман
Б) Джулиан Барнс
В) Дэн Браун
Г) Дж.М. Кутзее.

19. Роман Дж.М. Кутзее «Осень в Петербурге» перекликается с романом Ф.М. Достоевского:
А) «Бедные люди»
Б) «Бесы»
В) «Братья Карамазовы»
Г) «Подросток»

20. Антифашистская тема звучит в произведении:
А) Элис Сиболд. Милые кости.
Б) Б. Шлинк. Чтец.
В) Дж.М. Кутзее. Бесчестье.
Г) Дж. Барнс. Предчувствие конца.

Ключ к тесту (модельный ответ):

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	б	11	б
2	г	12	б
3	г	13	а
4	в	14	в
5	б	15	г
6	в	16	б
7	а	17	в
8	г	18	г
9	в	19	б
10	г	20	б

*Оценочный лист к тесту***:**
Каждый правильный ответ в 20-ти вопросах теста оценивается в 5 баллов.
20 вопросов × 5 баллов = 100 баллов
Оценка «отлично»: 50–70 баллов
Оценка «хорошо»: 75–85 баллов
Оценка «удовлетворительно»: 90–100 баллов.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровни освоения компетенций по результатам текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации:
Пороговый уровень (56–70 балл)
Продвинутый уровень (71–85 баллов)
Высокий уровень (86–100 баллов).

При проведении аттестации студенту произвольно дается вопрос, на который он готовит устный ответ. Вопросы даются в начале изучения курса (перед началом семестра).

Методические рекомендации
Ответы на большую часть вопросов практических занятий необходимо аргументировать заранее подготовленными цитатами из текстов рассматриваемых произведений.