Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 12:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

Этюдная форма живописи в портрете

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 226
самостоятельная работа 386

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9, 10
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	64	64	138	138	226	226
В том числе инт.	6	6	12	12	32	32	50	50
Итого ауд.	24	24	64	64	138	138	226	226
Контактная работа	24	24	64	64	138	138	226	226
Сам. работа	48	48	116	116	222	222	386	386
Итого	72	72	180	180	360	360	612	612

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Этюдная форма живописи в портрете

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в этюдной пейзажной живописи, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»:

развить его творческие способности в области этюдных форм живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области этюдных форм живописи, подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области этюдных форм живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 "Художник-живописец (станковая живопись)", как художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Живопись	
Учебная практика (творческая практика)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2 Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этюд головы			
1.1	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой /Пр/	8	8	2
1.2	Этюд головы на светлом фоне /Пр/	8	8	2
1.3	Этюд головы натурщика /Ср/	8	24	0
	Раздел 2. Портрет. Портрет с руками			
2.1	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне /Пр/	8	8	2
2.2	Портрет /Ср/	8	24	0
	Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками			
3.1	Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне /Пр/	9	16	2
3.2	Полуфигура человека /Ср/	9	58	0
	Раздел 4. Фигура человека			
4.1	Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе /Пр/	9	14	2
4.2	Этюд одетой фигуры на цветном фоне /Пр/	9	14	3
4.3	Этюд одетой фигуры в интерьере /Пр/	9	14	3
4.4	Этюд одетой фигуры в интерьере контражур /Пр/	9	6	2
4.5	Фигура человека /Ср/	9	58	0
	Раздел 5. Полуфигура обнаженная			

5.1	Этюд обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе /Пр/	10	78	8
5.2	Полуфигура обнаженная /Ср/	10	111	0
	Раздел 6. Обнаженная фигура человека			
6.1	Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне /Пр/	10	20	8
6.2	Этюд обнаженной фигуры в интерьере /Пр/.	10	30	8
6.3	Этюд обнаженной фигуры в интерьере контражур /Пр/	10	10	8
6.4	Обнаженная фигура человека /Ср/	10	111	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 12 практических занятий

Раздел 1. Этюд головы

Практическое занятие № 1-4 (8 часов)

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Вопросы и задания:
1. Что такое этюд.
2. Принципы расположения головы человека на холсте.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера портретируемого.

Практическое занятие № 5-8 (8 часов)

Этюд головы на светлом фоне.

Вопросы и задания:
1. Средства построения большой формы при построении головы человека.
2. Выполнение этюда головы на передачу больших форм.
3. Изучение и передача правильных тональных отношений между фоном и головой портретируемого.
4. Выполнить этюд головы человека на передачу большой формы маслом на холсте на светлом фоне.
5. Выполнить этюд головы человека на передачу большой формы маслом на холсте на темном фоне.

Раздел 2. Портрет. Портрет с руками

Практическое занятие № 9-12 (8 часов)

Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Вопросы и задания:
1. Варианты компоновки головы человека в формате с учетом включения в него плечевого пояса портретируемого.
2. Выполнение построения головы человека в соответствии с правилами анатомического построения.
3. Передача больших форм без излишней деталировки в этюде головы.
4. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
5. Написать этюд головы натурщика на цветном фоне с включением в композицию плечевого пояса.
6. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на передачу больших форм.

9 семестр, 32 практических занятий

Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками

Практическое занятие № 13-20 (16 часов)

Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне

Вопросы и задания:
1. Варианты компоновки полуфигуры с руками на холсте.
2. Портретное сходство портретируемого и выполненного с него изображения.
3. Возможности цветовой гаммы для разных вариантов постановок полуфигуры человека на цветном фоне.
4. Определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции и выполнение этюда в соответствии с полученными выводами.
5. Написать полуфигуру человека с учетом характеристики портретируемого.
6. Написать полуфигуру человека с включением в постановку активных декоративных элементов.

Раздел 4. Фигура человека

Практическое занятие № 21-27 (14 часов)

Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе

Вопросы и задания:
1. Особенности живописи полуфигуры.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки полуфигуры на цветном фоне.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
4. Скомпоновать, нарисовать и написать этюд полуфигуры с руками в сложном ракурсе на цветном фоне маслом на холсте.
5. Выполнить серию акварельных/ гуашевых зарисовок полуфигуры в сложном ракурсе цветом.

Практическое занятие №28-34 (14 часов)

Этюд одетой фигуры на цветном фоне.

Вопросы и задания:
1. Возможности выполнения живописи фигуры человека на цветном фоне.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда фигуры человека на цветном фоне.
3. Правила компоновки фигуры человека на холсте.

4. Выполнить этюд фигуры человека на фоне цветных драпировок маслом на холсте.
5. Выполнить этюд двух фигур на цветном фоне.

Практическое занятие № 35-41 (14 часов)

Этюд одетой фигуры в интерьере.

Вопросы и задания:
1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать фигуру в интерьере.
3. Фигура как главный персонаж этюда с включением интерьера.
4. Стаффажная фигура в живописи интерьера.
5. Написать этюд с натуры одетой фигуры человека с включением в композицию элементов интерьера.
6. Выполнить серию акварельных/гуашевых набросков фигуры человека в интерьере мастерской живописи.

Практическое занятие № 42-44 (6 часов)

Этюд одетой фигуры в интерьере контражур.

Вопросы и задания:
1. Что такое контражур.
2. Особенности живописи с контражурным освещением.
3. Виды композиций для выполнения этюда фигуры со сложным освещением.
4. Выполнить этюд фигуры, сидящей на окне, маслом на холсте.
5. Выполнить серию зарисовок фигуры, освещенной солнцем с контражурным освещением акварелью/гуашью.

10 семестр, 69 практических занятий

Раздел 5. Полуфигура обнаженная

Практическое занятие № 45-83 (78 часов)

Этюд обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе.

Вопросы и задания:
1. Особенности живописи обнаженной полуфигуры.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки обнаженной полуфигуры на цветном фоне.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
4. Скомпоновать, нарисовать и написать этюд обнаженной полуфигуры с руками в сложном ракурсе на цветном фоне маслом на холсте.
5. Выполнить серию акварельных/ гуашевых зарисовок обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе цветом.

Раздел 6. Обнаженная фигура человека

Практическое занятие № 84-93 (20 часов)

Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

Вопросы и задания:
1. Возможности выполнения живописи обнаженной фигуры человека на цветном фоне.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда обнаженной фигуры человека на цветном фоне.
3. Правила компоновки обнаженной фигуры человека на холсте.
4. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека на фоне цветных драпировок маслом на холсте.
5. Выполнить этюд двух обнаженных фигур на цветном фоне.

Практическое занятие № 94-108 (30 часов)

Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Вопросы и задания:
1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать обнаженную фигуру в интерьере.
3. Обнаженная фигура как главный персонаж этюда с включением интерьера.
4. Стаффажная фигура в живописи интерьера.
5. Написать этюд с натуры обнаженной фигуры человека с включением в композицию элементов интерьера.
6. Выполнить серию акварельных/гуашевых набросков обнаженной фигуры человека в интерьере мастерской живописи.

Практическое занятие № 109-113 (10 часов)

Этюд обнаженной фигуры в интерьере контражур.

Вопросы и задания:
1. Что такое контражур.
2. Особенности живописи с контражурным освещением.
3. Виды композиций для выполнения этюда обнаженной фигуры со сложным освещением.
4. Выполнить этюд обнаженной фигуры, сидящей на окне, маслом на холсте.
5. Выполнить серию зарисовок обнаженной фигуры, освещенной солнцем с контражурным освещением акварелью/гуашью.5. Выполнить серию зарисовок обнаженной фигуры, освещенной солнцем с контражурным освещением акварелью/гуашью.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Продукты деятельности
1.	Этюд головы	скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели;	Этюд головы 30х40

		передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого	Холст, масло
2.	Портрет. Портрет с руками	скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения	Этюд головы 30х40 Холст, масло
3.	Полуфигура. Портрет с руками	скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении	Этюд головы 30х40 Холст, масло
4.	Фигура человека	в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения	Этюд головы 40х50 Холст, масло
5.	Полуфигура обнаженная	скомпоновать, нарисовать и написать обнаженную полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения передать цветовое состояние обнаженной фигуры при определенном освещении . скомпоновать, нарисовать стопы ног в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения	Этюд головы 40х50 Холст, масло
6.	Обнаженная фигура человека	в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Этюд кистей рук 20х40 Холст, масло

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Этюд головы	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
2.	Портрет. Портрет с руками	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
3.	Полуфигура. Портрет с руками	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
4.	Фигура человека	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
5.	Полуфигура обнаженная	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
6.	Обнаженная фигура человека	Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима	Этюд головы 40х50 Холст, масло

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В.	Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Л.Х.Кадыйрова,	Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853.	М: «Владос», 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Мольберт-24шт.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины
Практические занятия по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру. Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.
Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной

живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д. Над живописными набросками – этюдами обучающиеся работают на академических занятиях по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества). Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.
Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.
8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины
Практические занятия по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру. Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства. Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д. Над живописными набросками – этюдами обучающиеся работают на академических занятиях по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества). Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу. Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ. К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы обучающегося за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задание, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.
8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины
Дисциплина «Этюдная форма живописи в портрете» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. В основу метода обучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Этюды головы», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки обучающихся преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. При освоении курса дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающегося.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Этюд головы			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 2. Портрет. Портрет с руками			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Этюд головы»		
Аудиторная работа. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению,	Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой Этюд головы на светлом фоне Этюд головы натурщика Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры

	оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы натурщика на темном фоне. 2. Наброски головы человека в цвете. 3. Автопортрет.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (5 баллов). Задание 2: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (5 баллов). Задание 3: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее.	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла – текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю Этюд головы на светлом фоне.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:	

	- размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов –работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	28	50
Текущий контроль по модулю «Портрет. Портрет с руками»		
Аудиторная работа. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	Задание: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения и характер освещения. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне Портрет Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы натурщика с	Задание 1: скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Задание 2: скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого,	

плечевым поясом. 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. 3. Этюд кистей рук.	большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать кисти рук в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения. (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима.	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими	

	требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне.	Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	56	100
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками		
Текущий контроль по модулю:		

1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 4. Фигура человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Полуфигура. Портрет с руками»		
Аудиторная работа. Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне Полуфигура человека Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Полуфигура одетая. 2. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. 3. Этюд стоп ног.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения. Задание 2: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно	

	верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать стопы ног в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение стоп ног на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее.	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла – текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и	

модулю Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	28	50
Текущий контроль по модулю «Фигура человека»		
Аудиторная работа. Этюд одетой фигуры в интерьере.	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе Этюд одетой фигуры на цветном фоне Этюд одетой фигуры в интерьере Этюд одетой фигуры в интерьере контражур Фигура человека Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюды фигуры человека. 2. Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе. 3. Автопортрет в экстерьере.	Задание 1: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигур в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - строение фигуры не противоречит анатомическому строению человека,	

	- верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2,3: скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд фигуры человека маслом на холсте в технике алла-прима.	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка	

	требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры в интерьере контражур.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение композиции на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность композиции, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 5. Полуфигура обнаженная			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Раздел 6. Обнаженная фигура человека			

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Полуфигура обнаженная»		
Аудиторная работа. Этюд обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд обнаженной полуфигуры в сложном ракурсе Полуфигура обнаженная Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры
Самостоятельная работа (обязательная). 4. Полуфигура обнаженная. 5. Этюд обнаженной фигуры на нейтральном фоне. 6. Этюд стоп ног.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать обнаженную полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения. Задание 2: передать цветовое состояние обнаженной фигуры при определенном освещении (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно.	

	4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать стопы ног в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение стоп ног на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее.	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов – текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла – текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:	

	- размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	28	50
Текущий контроль по модулю «Полуфигура обнаженная»		
Аудиторная работа. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне Этюд обнаженной фигуры в интерьере Этюд обнаженной фигуры в интерьере контражур Обнаженная фигура человека Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры
Самостоятельная работа (обязательная). 4. Этюды обнаженной фигуры человека. 5. Этюд обнаженной фигуры в сложном ракурсе. 6. Автопортрет в интерьере.	Задание 1: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигур в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - строение фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне,	

	- грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2,3: скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд женской фигуры человека маслом на холсте в технике алла-прима.	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	

	5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Этюд обнаженной фигуры в интерьере контражур.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение композиции на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность композиции, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	Промежуточная аттестация