Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 14:31:56
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра логопедии, специальной педагогики и специальной психологии

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Старостин Дмитрий Александрович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература с основами литературоведения»

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль): «Логопедия»

Квалификация
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ

Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература с основами литературоведения» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 123, основной профессиональной образовательной программой «Логопедия», с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции УК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

Знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей

УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним;

Умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.)

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы

Умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работе

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: доска, мел.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: 40 минут на выполнение заданий.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей

Знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним;

Умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.)

Знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы

Умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работеУмеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми

Тип (форма) задания: тест.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Семестр 2.

А1. «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» (М.М. Бахтин) принято называть…			
А	хронотоп	В	образ автора
Б	композиция	Г	внутренний мир произведения
А2. Носитель речи, наименее заметный в тексте эпического произведения, «растворенный» в нем и потому наиболее объективный, называется			
А	рассказчик	В	повествователь
Б	лирический герой	Г	автор
А3. Какому роду литературы наиболее присуще изображение не событий, а чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния человека			
А	эпос	В	драма
Б	лирика	Г	фольклор
А4. Совокупность произведений, объединенных на основании схожести в речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект, определяется как			
А	Литературный жанр	В	Драматургия
Б	Эпос	Г	Род литературы
А5. В каком ряду перечислены только эпические жанры литературы			
А	Мадригал, баллада, роман	В	Повесть, эпиграмма, водевиль
Б	Рассказ, новелла, очерк	Г	Послание, роман, эпопея
А6. Прочитайте текст и выполните задания В1 – В7 (ответы даются словом, словосочетание или небольшим текстом и вписываются в поле справа от вопроса)			
ГРОЗА (1) Косым, стремительным углом (2) И ветром, режущим глаза, (3) Переломившейся ветлой (4) На землю падала гроза. (5) И громом возвестив весну, (6) Она звенела по траве, (7) С размаху вышибая дверь (8) В стремительность и крутизну. (9) И вниз. К обрыву. Под уклон. (10) К воде. К беседке из надежд, (11) Где столько вымокло одежд, (12) Надежд и песен утекло. (13) Далёко, может быть, в края, (14) Где девушка живет моя. (15) Но, сосен мирные ряды (16) Высокой силой раскачав, (17) Вдруг задохнулась и в кусты (18) Упала выводком галчат. (19) И люди вышли из квартир, (20) Устало высохла трава. (21) И снова тишь. (22) И снова мир. (23) Как равнодушье, как овал. (24) Я с детства не любил овал! (25) Я с детства угол рисовал! Павел Коган			
В1.	Определите стихотворный размер, который использован в данном произведении (впишите ответ в по		
В2.	Охарактеризуйте рифму в данном произведении по способу рифмовке, характеру окончаний (клаузул)		

B3.	Какой прием выразительный прием использован автором на уровне синтаксиса в стихах (9) – (10)?		
B4.	Как называется образное средство, использованное автором в описании грозы в стихах (1)-(4)		
B5	Объясните смысл противопоставления образов овала и угла в данном произведении? (1-2 предложения)		
B6.	Дайте письменный ответ на вопрос: «Что олицетворяет в стихотворении Павла Когана образ грозы? Какими свойствами наделена гроза в произведении? Подтвердите свой ответ опорой на анализ лексики произведения (Ответ представьте в виде связного текста, объемом 50 – 70 слов).		
C1	Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и выполните задания С1-С5		

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого.— Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий.— Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания.— Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий.— Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

C1	Определите тип носителя речи в данном произведении	
C2	Перечислите жанровые признаки рассказа, характерные для данного произведения	
C3	Как характеризует персонажа данного произведения его речь: «…Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий…»	
C4	Объясните, почему автор называет своих персонажей не по именам, а по внешним признакам –«толстый» и «тонкий»?	
C5	Сформулируйте в 3-4 предложениях основную мысли данного произведения	

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

№ задания	Верный =ответ	Количество баллов	
A1	А	2	
A2	В	2	
A3	Б	2	
A4	А	2	
A5	Б	2	
B1.	Определите стихотворный размер, который использован в данном произведении (впишите ответ в по	Четырехстопный ямб	3
B2.	Охарактеризуйте рифму в данном произведении по способу рифмовке, характеру окончаний (клаузул)	Перекрестная рифма с чередованием мужских и женских окончаний	3
B3.	Какой прием выразительный прием использован автором на уровне синтаксиса в стихах (9) – (10)?	Парцелляция	3
B4.	Как называется образное средство, использованное автором в описании грозы в стихах (1)-(4)	Развёрнутое сравнение	3
B5	Объясните смысл противопоставления образов овала и угла в данном произведении? (1-2 предложения)	Гроза, резкая и неожиданная, врывающая в жизнь косым стремительным углом, для лирического героя является символом обновления. Овал – символ замкнутости, равнодушия, привычного жизненного уклада	1-3
B6.	Обучающийся должен отметить, что гроза, по мысли автора, несет в себе стихию обновления, разрывающую привычный жизненный уклад.		1-5
C1	Определите тип носителя речи в данном произведении	Повествователь	3
C2	Перечислите жанровые признаки рассказа, характерные для данного произведения	Два персонажа; частное событие бытового характера; фиксация в данном событии основных черт персонажей	1-3
C3	Как характеризует персонажа данного произведения его речь: «…Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий…»	Частицы -с, обильно употребляемые тонким (Порфирием) придают его речи подобострастный, льстиво-угоднический характер	1-3
C4	Объясните, почему автор называет своих персонажей не по именам, а по внешним признакам –«толстый» и «тонкий»?	Для автора важно показать обобщенные образы социально-психологических типов людей, а не их индивидуальные свойства	1-3
C5	Сформулируйте в 3-4 предложениях основную мысль данного произведения Обучающийся должен отметить негативное отношение Чехова к «маленькому человеку», человеку с рабской психологией		1-5

Семестр 3

А1	Соотнесите понятия с их определениями		
А	Детский фольклор	1	Широкий круг произведений, как художественной, так и познавательной литературы, читаемой детьми, включающий как специально созданные для детей произведения, так и произведения, изначально для детского чтения не предназначавшиеся.
Б	Детская литература	2	Совокупность традиционных поэтических и музыкально-поэтических произведений, служащих целям воспитания и развития ребенка, общения взрослых с детьми и детей в детском коллектива.
В	Круг детского чтения	3	Литературные произведения, созданные писателями с учетом возрастных потребностей ребенка, несущих помимо эстетического, дидактический смысл
А2	Формирование любви к природе, нравственного, ценностного, гуманистического отношения к ней является частью _____ функции детской литературы		
А	нравственной	В	эстетической
Б	познавательной	Г	эмоциональной
А3	Понятие доступности применительно к кругу детского чтения означает:		
А	Соответствие художественного произведения социальному опыту ребенка	В	Соответствие содержания произведения зоне ближайшего развития ребенка
Б	Позитивное воздействие произведения на ребенка при формировании нравственных качеств личности	Г	Отсутствие в тексте произведения незнакомых ребенку слов
А4	Какой стихотворный размер К.И, Чуковский считал наиболее подходящим для детской поэзии		
А	хорей	В	ямб
Б	дактиль	Г	амфибрахий
А5	«Образность и действенность» детской поэзии, по мнению К.И.Чуковского, заключается в:,		
А	Большом количестве эпитетов	В	В сочетании наглядно-изобразительного и песенно-лирического начал в детской поэзии
Б	В большом количестве зрительных образов	Г	В большом количестве глагольной лексики.
А6	Определите автора и персонажа произведения по приведенным ниже отрывкам		
А	— Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому, если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою. Но прощай!.. Пора нам расстаться!		
Б	Как налетит Комар Комарович, как вопьется своим длинным носом прямо в черный медвежий нос, Миша так и вскочил, – хвать лапой по носу, а Комар Комаровича как не бывало. – Что, дядя, не понравилось? – пищит Комар Комарович. – Уходи, а то хуже будет… Я теперь не один, Комар Комарович – длинный нос, а прилетели со мной и дедушка, Комарище – длинный носище, и младший брат, Комаришко – длинный носишко! Уходи, дядя…		
В	Влез муравьишка жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил жук спину надвое —два жёстких крыла приподнял. Крылья у жука точно два перевёрнутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних. Стал жук пыхтеть, надуваться: уф, уф, уф! Будто мотор заводит. — Дяденька, — просит муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!.		

Г	– Мяу! – закричало что то. Глядь, из под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил. – Васька! – обрадовались ребята. – Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать! – Васька, миленький, как же ты под шляпу попал? Но Васька ничего не ответил, Он только фыркал и жмурился от света.		
Д	Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.		
В	Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задание		
	Подорожник Отгадайте, что за доктор Айболит у дороги сидит? Подорожник. Трава такая незаметная. И незаметная, и терпеливая, и живучая. Растёт где придётся. На булыжной дороге, между камней. На сухой, утоптанной тропинке, где земля растрескалась. Наступишь на него — вытерпит. Проедет по нему тележное колесо — вытерпит. Грузовик по листьям прокатит — всё равно вытерпит. Приподнимутся листья, расправят жилочки, разгладятся. Сам себя лечит подорожник. А недавно я ногу поцарапал, и заболела у меня нога. — Подорожник, вылечи! — Давай вылечу. Сорвал я листик подорожника, приложил к больному месту. И всё зажило.		
В1	Определите содержание работы с дошкольниками при знакомстве с данным произведением в соответствии с образовательными областями, предусмотренными ФГОС дошкольного образования.		
	Познавательное развитие		
	Речевое развитие		
	Социально-коммуникативное развитие		

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

А1	Соотнесите понятия с их определениями			
	А-2 Б-3 В-1		3	
А2	А		3	
А3	В		3	
А4	А		3	
А5	В		3	
А6	Определите автора и персонажа произведения по приведенным ниже отрывкам			
А	— Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому, если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою. Но прощай!.. Пора нам расстаться!		Антоний Погорельский, «черная Курица, или Подземные жители»	2
Б	Как налетит Комар Комарович, как вопьется своим длинным носом прямо в черный медвежий нос, Миша так и вскочил, – хвать		Д.Н. Мамин-Сибрияк «Сказка про Комара-Комаровича – Длинный нс и про мохнатого Мишу- короткий хвост»	2

	лапой по носу, а Комар Комаровича как не бывало. – Что, дядя, не понравилось? – пищит Комар Комарович. – Уходи, а то хуже будет… Я теперь не один, Комар Комарович – длинный нос, а прилетели со мной и дедушка, Комарище – длинный носище, и младший брат, Комаришко – длинный носишко! Уходи, дядя…			
В	Влез муравьишка жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил жук спину надвое —два жёстких крыла приподнял. Крылья у жука точно два перевёрнутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних. Стал жук пыхтеть, надуваться: уф, уф, уф! Будто мотор заводит. — Дяденька, — просит муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!.		В.В. Бианки. «Приключения муравьишки»	2
Г	– Мяу! – закричало что то. Глядь, из под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил. – Васька! – обрадовались ребята. – Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать! – Васька, миленький, как же ты под шляпу попал? Но Васька ничего не ответил, Он только фыркал и жмурился от света.		Н.Н. Носов «Живая шляпа»	2
Д	Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.		М.М. Пришвин «Золотой луг»	2
В	Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задание			
	Подорожник Отгадайте, что за доктор Айболит у дороги сидит? Подорожник. Трава такая незаметная. И незаметная, и терпеливая, и живучая. Растёт где придётся. На булыжной дороге, между камней. На сухой, утоптанной тропинке, где земля растрескалась. Наступишь на него — вытерпит. Проедет по нему тележное колесо — вытерпит. Грузовик по листьям прокатит — всё равно вытерпит. Приподнимутся листья, расправят жилочки, разгладятся. Сам себя лечит подорожник. А недавно я ногу поцарапал, и заболела у меня нога. — Подорожник, вылечи! — Давай вылечу. Сорвал я листик подорожника, приложил к больному месту. И всё зажило.			
В1	Определите содержание работы с дошкольниками при знакомстве с данным произведением в соответствии с образовательными областями, предусмотренными ФГОС дошкольного образования.			16
	Познавательное развитие	Знакомство ребенка с миром растений, способность узнавать подорожник среди других растений, находить его		
	Речевое развитие	Раскрыть ребенку значение слова «подорожник», его связь со словом «дорога» (подорожник – растущий возле дороги»)		

	Социально-коммуникативное развитие	Формирование у ребенка навыков оказания самопомощи и взаимопомощи с использованием лечебных свойств подорожника.	

Оценочный лист

Показатели	Оценка		
Студент демонстрирует знание теоретического материала по теории литературы и приемам анализа литературного произведения	3	4	5
Студент демонстрирует умение отбирать произведения детской литературы в соответствии с возрастом и задачами коррекционно-логопедической и коррекционно-развивающей работы	3	4	5
Студент демонстрирует умение планировать коррекционную работу с использованием произведений русской детской литературы	3	4	5
Студент демонстрирует умение планировать коррекционно-педагогическую и коррекционно-логопедическую работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с учетом требований ФГОС ДО и ФГОС НОО, с использованием современных образовательных технологий	3	4	5

Пороговый уровень: студент демонстрирует удовлетворительное знание основных теоретико-литературных понятий, имеет представление о жанрах и родах литературы, их специфике; формулирует основные отличия литературы от фольклора (12-15 баллов)

Продвинутый уровень: студент демонстрирует хорошее знание основных произведений детской литературы и фольклора, способен выявлять коррекционно-логопедический потенциал произведений, использовать в своей работе литературное произведение в качестве дидактического материала для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (15-18 баллов).

Высокий уровень: студент демонстрирует знание произведений детской литературы и фольклора, авторов, умеет производить их анализ в родо-жанровой специфике и с учетом исторических условий их возникновения, способен планировать коррекционно-педагогическую и коррекционно-логопедическую работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с учетом требований ФГОС ДО и ФГОС НОО, с использованием современных образовательных технологий(18-20 баллов)