Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Дворянчикова Марина Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Методика преподавания историко-бытового танца»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Проверяемые результаты обучения:

Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала

Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольные вопросы по методике изучения и исполнения движений историко-бытового танца, практический показ – пример комбинации к теоретическому вопросу.

Вопросы.

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения.
2. Элементы историко-бытового танца в классическом танце.
3. Основные элементы танцевальных жанров эпохи Средних веков
4. Основные положения корпуса, рук, ног, головы в бальных танцах XVII века.
5. Поклоны реверансы и танцевальные шаги.

6. Формы pas chasse: 1,2,3,4.
7. Танец «Pas de grass»
8. Танец «Pas de patinere»
9. Танец классический «Менуэт» (хор. М. Петипа из оперы В.Моцарта «Дон-Жуан»).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; владеет понятийным аппаратом, технологией сочинения учебных комбинаций, методикой обучения технике исполнения; исполнение грамотное, выразительное.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; владеет терминологией классического танца; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе и показе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» проводится в форме устного ответа, практического показа. Ответ демонстрирует теоретическое знание, показ иллюстрирует практическое освоение методики исполнения движений историко-бытового танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Проверяемые результаты обучения:

Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала

Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

Тип (форма) задания: устный ответ, практический показ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): контрольные вопросы по методике изучения и исполнения движений историко-бытового танца, практический показ – элементы танца к теоретическому вопросу; вальс в три pas, гавот.

Вопросы.

1. Полонез (по первому году обучения):

а) pas полонеза;
б) парами по кругу.

2. Полька (по первому году обучения):

а) pas польки на месте вперед и назад;
б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
в) pas польки с продвижением вперед и назад;
г) боковое pas польки;
д) боковое pas польки с вращением по кругу соло.

3. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре (по второму году обучения):

4. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;
б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
в) pas вальса на месте;
г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

5. Вальс-миньон.
6. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).

7. Мазурка (по третьему году обучения):

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
б) pas coupé (режущий шаг);
в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;
д) pas de bourrée – balancé;
е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
ж) pas chassé.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; владеет понятийным аппаратом, хореографической лексикой, методикой обучения технике исполнения; исполнение выразительное, эмоциональное, в национальной манере.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; владеет терминологией историко-бытового танца; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе и показе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» проводится в форме устного ответа, практического показа. Ответ демонстрирует теоретическое знание, показ иллюстрирует практическое освоение методики обучения и исполнения движений историко-бытового танца.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.