Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 08:40:47
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Филатова Наталия Геннадьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Графика»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 10 от 27.05.2025
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2025

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Графика» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: оборудованная аудитория-мастерская

Оборудование: проектор, ноутбук, стул, софит, стол для постановок, натурный фонд (предметы быта, инвентарь, драпировки), демонстраторы пластических поз.

Инструменты: мольберты, планшет, бумага, графические материалы.

Расходные материалы: бумага, графические материалы.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Проверяемый результат обучения:

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).

Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Практическая работа

1.1. Примерная тематика практических работ:

1. Экслибрис
2. Буквица. Растительный орнамент. (в цвете, на контрастных оттенках)
3. Буквица. Зооморфный орнамент. (в цвете, используя пастельные цвета)
4. Копия с учебных академических рисунков (портрет) графическими материалами.
5. Портрет.
6. Рисунок фигуры в интерьере.
7. Копия с учебных академических рисунков.
8. Наброски и зарисовки фигур людей различными графическими материалами.
9. Эскизный ряд – иллюстрация к произведению.
10. Иллюстрация к произведению.

11. Наброски фигуры человека различными графическими материалами
12. Копия с учебных академических рисунков
13. Портрет «Девушка у окна».
14. Сюжетная композиция в интерьере.
15. Копия с учебных академических рисунков (2-х фигурная сюжетная композиция)
16. Наброски и зарисовки групп людей различными графическими материалами

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Критерии оценки практической работы
- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции
- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами
- в работе присутствует колористическое и тональное единство
- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням
- верно передана плановость в цвете и тоне
- предметы коррелируют по цвету и тону между собой
- выражена материальность предметов
- точно передан характер освещения
- присутствует артистизм выполнения
- работа выполнена технически грамотно
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- характер композиции соответствует выбранной теме.

13–15 баллов оценка «отлично»
1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)
2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки
3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами
4.В работе присутствует тональное единство
5.Разобраны тональные отношения
6.Верно передана плановость
7.Предметы коррелируют по тону между собой
8.Выражена материальность предметов
9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена)
9.Присутствует артистизм выполнения
10.Работа выполнена технически грамотно
11. Работа правильно оформлена к просмотру

8–12 баллов оценка «хорошо»
Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.
Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

5–7 баллов оценка «удовлетворительно»
Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

1–4 балла оценка «неудовлетворительно»
- В работе не решены, поставленные задачи
Более 50 % требований к работе не соблюдены

Итоговый рейтинг 100 баллов
«Отлично» 86–100 баллов
«Хорошо» 71–85 баллов
«Удовлетворительно» 56–70 баллов

Пример типовых заданий (оценочные материалы): презентация
Примерная тематика презентации:
- Графические материалы и способы работы с ними.
- Пейзаж в графике.
- Разработка фирменного стиля.
- Искусство иллюстрации.
- Сюжетная композиция в графике.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии оценки презентации:

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	ответствие целей поставленной теме стижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	ответствие целям и задачам держание умозаключений зывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками ык изложения материала понятен аудитории туальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	афические иллюстрации для презентации атистика аграммы и графики спертные оценки урсы Интернет имеры авнения таты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	онология иоритет матическая последовательность руктура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	вступления к основной части одной основной идеи (части) к другой одного слайда к другому перссылки
Заключение	кое высказывание - переход к заключению вторение основных целей и задач выступления воды дведение итогов роткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	рифт (читаемость) ректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) ементы анимации
Техническая часть	амматика дходящий словарь личие ошибок правописания и опечаток

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Требования к практическим работам:

Практическая работа используется как форма контроля и выполняется студентом в аудитории на практических занятиях в форме академического рисунка. Задание выполняется с натуры. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести графическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине «Графика» осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам, согласно балльно- рейтинговой карты дисциплины.

Требования к выполнению презентации:

Презентация (от английского слова - представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Разновидности презентации

С точки зрения организации презентации можно разделить на три класса:

1. интерактивные презентации;
2. презентации со сценарием;
3. непрерывно выполняющиеся презентации.

Интерактивная презентация - диалог между пользователем и компьютером. В этом случае презентацией управляет пользователь, т. е. он сам осуществляет поиск информации, определяет время ее восприятия, а также объем необходимого материала. В таком режиме работает ученик с обучающей программой, реализованной в форме мультимедийной презентации. При индивидуальной работе мультимедийный проектор не требуется.

Все интерактивные презентации имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что когда происходит некоторое событие (нажатие кнопки мыши или позиционирование указателя мыши на экранном объекте), в ответ выполняется соответствующее действие. Например, после щелчка мышью на фотографии картины начинается звуковой рассказ об истории ее создания.

Презентация со сценарием - показ слайдов под управлением ведущего (докладчика).

Такие презентации могут содержать "плывущие" по экрану титры, анимированный текст, диаграммы, графики и другие иллюстрации. При этом автор должен понимать, что объекты, особенно меняющие положение, должны быть обоснованы целью презентации. Сами по себе это объекты отвлекают внимание и могут мешать воспринимать информацию. Порядок смены слайдов, а также время демонстрации каждого слайда определяет докладчик. Он же произносит текст, комментирующий видеоряд презентации.

В непрерывно выполняющихся презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего.

Структура презентации. Презентация состоит из слайдов. Следует придерживаться правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

План содержания презентации.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация.
5. Резюме, выводы, литература. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде. Литература оформлена по ГОС стандарту.
6. Благодарность за внимание. Здесь также обязательна Ваша контактная информация.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно все, что Вы будете говорить. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, то есть все, что хорошо воспримется аудиторией.

Форма промежуточного и итогового контроля - зачет.

Зачет по данной дисциплине проводится в форме итогового семестрового просмотра. Где студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и практического материала академического рисунка в своих творческих работах (аудиторных постановках и домашних самостоятельных работах). На просмотр каждый студент обязан предоставить все задания, согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины (наброски, зарисовки, постановочные аудиторные работы, домашние работы). Все задания оцениваются по критериям практических творческих работ и согласно балльно-рейтинговой карты.

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5, 10, 15-балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляться в форме просмотра работ студентов ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных студентом по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотра.

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме просмотров в середине и конце семестра, промежуточный контроль. Зачет – во время экзаменационной сессии.