Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"
Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Семинарские занятия	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Сафонова Евгения Викторовна, Ягафова Екатерина Андреевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о сущности феномена культуры, ее структуре, динамике, характере межкультурной коммуникации.
Задачи изучения дисциплины: подготовка к выполнению профессиональных задач: обоснованно и системно использовать в профессиональной деятельности информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Философия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Скульптура, Учебная практика (творческая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Находит и использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социокультурных групп

Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе.

ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-6.1 Знает функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации

Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России.

ОПК-6.2 Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Умеет выделять способы реализации культурной политики; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культурология как наука			
1.1	Культурология как наука и учебная дисциплина /Лек/	7	2	0
1.2	Культурология как наука и учебная дисциплина /Ср/	7	4	0
1.3	Культурология в системе гуманитарного знания /Сем зан/	7	2	0
1.4	Культурология в системе гуманитарного знания /Ср/	7	4	0
	Раздел 2. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории			
2.1	Предыстория науки о культуре /Лек/	7	2	0
2.2	Предыстория науки о культуре /Ср/	7	2	0
2.3	Становление и развитие культурологии как науки /Сем зан/	7	2	0
2.4	Становление и развитие культурологии как науки /Ср/	7	6	0
2.5	Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв./Сем зан/	7	2	2
	Раздел 3. Культура как основное понятие культурологии			
3.1	Понятие культуры /Лек/	7	2	0
3.2	Понятие культуры /Ср/	7	4	0
3.3	Основные функции культуры /Сем зан/	7	2	0
3.4	Основные функции культуры /Ср/	7	4	0
	Раздел 4. Типология культур			
4.1	Типология как средство дифференциации и систематизации культур /Лек/	7	2	2
4.2	Типология как средство дифференциации и систематизации культур /Ср/	7	10	0
4.3	Типы культур /Сем зан/	7	2	2
4.4	Типы культур /Ср/	7	8	0
	Раздел 5. Культурогенез и динамика культуры			

5.1	Проблемы культурогенеза /Лек/	7	2	0
5.2	Проблемы культурогенеза /Ср/	7	4	0
5.3	Основные процессы динамики культуры/Сем зан/	7	2	0
5.4	Основные процессы динамики культуры /Ср/	7	4	0
	Раздел 6. Культура, общество, личность			
6.1	Общество и культура /Лек/	7	2	2
6.2	Общество и культура /Ср/	7	4	0
6.3	Взаимосвязь культуры и личности /Сем зан/	7	2	0
6.4	Взаимосвязь культуры и личности /Ср/	7	4	0
	Раздел 7. Культура и глобальные проблемы современности			
7.1	Новейшее время как культурно-историческая эпоха/Ср/	7	4	0
7.2	Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры /Сем зан/	7	2	0
7.3	Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры /Ср/	7	4	0
	Раздел 8. Теория межкультурной коммуникации			
8.1	Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации /Сем зан/	7	2	2
8.2	Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации/Ср/	7	4	0
8.3	Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации /Сем зан/	7	4	0
8.4	Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации /Ср/	7	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 6 лекций, 11 семинарских занятий

Раздел 1. Культурология как наука

Лекция № 1 (2 часа)

Культурология как наука и учебная дисциплина

Вопросы и задания:
1. Дискуссия о предмете культурологии.
2. Определение культуры.
3. Культурология в контексте гуманитарного знания.

Семинарское занятие № 1 (2 часа)

Культурология в системе гуманитарного знания

Вопросы и задания:
1. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?
2. Из каких основных разделов состоит культурология?
3. Что общего между теорией культуры и философией культуры?
4. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры?
5. В чем разница между историей культуры и исторической культурологией?
6. Чем культурология отличается от культурной антропологии?
7. Что общего между культурологией и социологией культуры и чем они различаются?

Раздел 2. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории

Лекция № 2 (2 часа)

Предыстория науки о культуре

Вопросы и задания:
1. Эмпирический этап в развитии культурологического знания.
2. Научный этап в развитии культурологии.
3. Эволюционизм, диффузионизм.
4. Культурологическая мысль начала и первой половины XX в.
5. Основные подходы к изучению культур в середине и второй половине XX в.
6. Современные подходы к исследованию культуры

Семинарское занятие № 2 (2 часа)

Становление и развитие культурологии как науки

Вопросы и задания:
1. Каковы основные положения циклической концепции Дж. Вико?
2. Сущность философии культуры И.Гердера, И.Канта, Г.Гегеля.
3. Каковы основные идеи эволюционизма о развитии культуры?
4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций?
5. Что такое культурно-исторический тип?
6. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
7. Каково обоснование преимуществ художественного познания по сравнению с научным в рамках «философии жизни»?
8. Какие трактовки соотношения модерна и постмодерна вам известны?
9. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?

Семинарское занятие № 3 (2 часа)

Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв.

Вопросы и задания:
1. Становление культурологии как науки в России XIX века.
2. Охарактеризуйте точку зрения П.Чаадаева о России и русской культуре.
3. Раскройте сущность взглядов на культуру западников и славянофилов.
4. Охарактеризуйте основные направления развития отечественной культурологической мысли в XX веке.

Раздел 3. Культура как основное понятие культурологии

Лекция № 3 (2 часа)

Понятие культуры

Вопросы и задания:
1. Культура: основные подходы к определению понятия
2. Структура культуры. Культурная статика. Культурная динамика
3. Основные функции культуры
4. Черты культуры. Агенты культуры.
5. Культура и цивилизация. Культура и этнос.

Семинарское занятие № 4 (2 часа)

Основные функции культуры

Вопросы и задания:
1. Охарактеризуйте функции культуры, раскройте их значение на примерах
2. Какие законы функционирования культуры Вы знаете?
3. В чем заключаются социальная и технологическая функции культурных норм и как они связаны между собой?
4. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?

Раздел 4. Типология культур

Лекция № 4 (2 часа)

Типология как средство дифференциации и систематизации культур

Вопросы и задания:
1. Основные подходы к типологии культуры
2. Типы культуры
3. Отрасли и виды культуры.

Семинарское занятие № 5 (2 часа)

Типы культур

Вопросы и задания:
1. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
2. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?
3. Что такое субкультура?
4. Чем различаются массовая культура с массой и массовым сознанием?
5. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
6. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
7. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
8. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
9. Какие тенденции в современной русской культуре вы можете отметить?

Раздел 5. Культурогенез и динамика культуры

Лекция № 5 (2 часа)

Проблемы культурогенеза

Вопросы и задания:
1. Культурогенез в контексте проблем антропосоциогенеза.
2. Культурные процессы и динамика культуры.
3. Понятие и сущность культурного наследия.

Семинарское занятие № 6 (2 часа)

Основные процессы динамики культуры

Вопросы и задания:
1. Основные научные подходы к построению моделей социокультурной динамики
2. Микро- и макродинамика.
3. Культурные процессы и динамика культуры.
4. Культурная статика как одна из сторон культурной динамики.

Раздел 6. Культура, общество, личность

Лекция № 6 (2 часа)

Общество и культура

Вопросы и задания:
1. Культура и личность.
2. Культурные нормы.
3. Основные способы трансляции культуры в обществе.

4. Формы и механизмы приобщения к культуре
5. Культурная политика

Семинарское занятие № 7 (2 часа)
Взаимосвязь культуры и личности

Вопросы и задания:
1. Охарактеризуйте способы трансляции культуры и её освоения личностью.
2. Раскройте сущность понятия инкультурация.
3. Раскройте сущность понятия социализация.
4. Как соотносятся инкультурация и социализация?
5. Что отличает инкультурацию и аккультурацию?

Раздел 7. Культура и глобальные проблемы современности

Семинарское занятие № 8 (2 часа)
Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры

Вопросы и задания:
1. Какие причины кризиса европейской культуры указываются в современной культурологии?
2. Какова особенность современного кризиса в культуре?
3. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
4. Каково значение техники и технологии в современном мире?
5. Что такое глобализм?
6. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
7. Охарактеризуйте основные направления деятельности по охране и использовании объектов культурного наследия в Российской Федерации.
8. Каковы права и обязанности граждан по охране и использованию объектов культурного наследия?

Раздел 8. Теория межкультурной коммуникации

Семинарское занятие № 9 (2 часа)
Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации

Вопросы и задания:
1. Каковы основные элементы восприятия?
2. Какие факторы определяют процесс восприятия и интерпретации культуры в межкультурной коммуникации?
3. Каковы причины конфликтов в межкультурной коммуникации?
4. Какие существуют стратегии разрешения конфликтов?

Семинарское занятие № 10-11 (4 часа)
Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации

Вопросы и задания:
1. Содержание понятия «коммуникативная стратегия». Параметры коммуникативных стратегий.
2. Этикетные нормы как отражение культурных ценностей.
1. Критерии и условия успешности межкультурной коммуникации.
2. Межкультурная компетенция как условие эффективной коммуникации. Структурные элементы межкультурной компетенции (аффективные, когнитивные, процессуальные).
3. Пути формирования межкультурной компетентности.
4. Понятие и сущность толерантности.
5. Интолерантность и формы её проявления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Культурология как наука	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии	Доклад
2	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории		
3	Культура как основное понятие культурологии		
4	Типология культур		
5	Культурогенез и динамика культуры	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии	Доклад
6	Культура, общество, личность		
7	Культура и глобальные проблемы современности		
8	Теория межкультурной коммуникации		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Культурология как наука	Создание электронной презентации	Презентация
2	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории		
3	Культура как основное понятие культурологии		

4	Типология культур		
5	Культурогенез и динамика культуры	Создание электронной презентации	Презентация
6	Культура, общество, личность		
7	Культура и глобальные проблемы современности		
8	Теория межкультурной коммуникации		

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соловьев, В. М.	Культурология: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.2	Никитич, Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Грушевицкая, Т. Г.	Культурология: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847	Москва: Юнити-Дана, 2017
Л2.2	Золкин, А. Л.	Культурология: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Экран-1шт., Переносное презентационное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук), Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

В рамках учебного процесса по данной дисциплине предполагаются аудиторные (лекционные и семинарские) занятия, а также разные формы самостоятельной работы.

Основная часть теоретического материала, вопросов культурологии представлена в лекционном блоке, что требует от обучающегося умения работать с лекционным материалом – важнейшей составляющей учебного процесса. Умение составлять конспекты лекций включает не только внимательную фиксацию формулировок, определений и ключевых событий, но и одновременный анализ предлагаемого материала, что может быть выражено в структурировании записи, выделении главного, схематическом изображении логических связей между явлениями.

Проработку лекционного материала рекомендуется проводить по окончании каждого занятия. Не следует стремиться к

механическому запоминанию текста. Рациональнее рассматривать материал в сопоставлении с событиями социально-политической и культурной истории, привлекая материалы других учебных курсов – истории, философии и т.д.

Не следует относиться к лекциям как к материалу, достаточному для глубокого освоения курса. Задачи лекции иные – познакомить с методами анализа материала, понятийным аппаратом, продемонстрировать приемы изучения философских текстов, выделить наиболее важные теоретические концепции, рассказать о дискуссионных и малоизученных (проблемных) вопросах курса. Лекционный материал помогает ориентироваться в огромном потоке литературы по предмету, однако изучение специальной литературы – необходимая составляющая деятельности обучающегося. При этом важно познакомиться не только с теоретическим и историческим материалом, но и конкретными сочинениями по культурологии, упоминаемыми в курсе.

Обучающийся должен быть активным участником семинарских занятий, стремиться анализировать историко-культурный и философский материал, аргументировать свою точку зрения по спорным проблемам, учиться вести этически выдержанную дискуссию, что, несомненно, пригодится не только в учебном процессе, но и в реальной жизни.

Обучающийся должен овладеть терминологией в области культурологии, уметь применять полученные знания при анализе явлений культуры.

При написании рефератов вырабатываются навыки самостоятельной научной деятельности, навыки работы с источниками, литературой, поиска в библиотечных книгохранилищах и электронных ресурсах, а также навыков написания и оформления итогового исследования.

8.2. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы культурологии с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Семинарские занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие обучающихся в учебном процессе;
• проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление обучающегося заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа обучающихся должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому обучающемуся развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культурология»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование разделов «Культурология как наука», «Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории», «Культура как основное понятие культурологии, «Типология культур»			
Текущий контроль по модулю:		20	35
1	Аудиторная работа	8	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	0
Контрольное мероприятие по модулю		8	15
Промежуточный контроль		28	50
Наименование разделов «Культурогенез и динамика культуры», «Культура, общество, личность», «Культура и глобальные проблемы современности», «Теория межкультурной коммуникации»			
Текущий контроль по модулю:		20	32
1	Аудиторная работа	4	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	0
Контрольное мероприятие по модулю		8	18
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
Итого		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделам «Культурология как наука», «Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории», «Культура как основное понятие культурологии», «Типология культур»			
1	Аудиторная работа 14 баллов макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на семинаре. Ответы на семинаре. 7 семинаров х 2 балла = 14 баллов 1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Культурология как наука и учебная дисциплина Культурология в системе гуманитарного знания Предыстория науки о культуре Становление и развитие культурологии как науки Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв./ Понятие культуры Основные функции культуры Типология как средство дифференциации и систематизации культур Типы культур Образовательные результаты: Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных
2	Самост. раб (обяз.) 21 балл макс.	<u>Темы докладов</u> 1. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности. 2. Способы и формы культурной трансляции. 3. Социальные функции локальных культур 4. Культура доиндустриального (индустриального, постиндустриального) общества 5. Пути инкультурации личности в современных условиях.	

		6. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии –3 балла. 1,5 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. 3 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	различий в межкультурном взаимодействии в обществе Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России Умеет выделять способы реализации культурной политики; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и современной государственной культурной политики Российской Федерации
3	Сам. раб. (на выбор) – 14 баллов макс.	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Примерные темы презентации (одна на выбор): 1.Эволюция представлений о культуре. 2.Культура и нравственность. 3.Культура и искусство. 4.Культура как знаковая система. 5. Гипотезы о происхождении культуры. Презентация на семинарском занятии – 5 баллов. 3 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 5 баллов - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов.		Требования к выполнению контрольной работы. Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Обучающиеся имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, м необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. Критерии оценки контрольной работы. Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям: • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла; • Грамотное применение категории анализа – 2 балла; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 3 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 3 балла; • диапазон используемого информационного пространства: обучающийся использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 источника – 3 балла, более трех источников информации – 4 балла; • Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и	

		пунктуации – 1 балла; Итого максимальное количество баллов – 15 баллов.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов
Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделам «Культурогенез и динамика культуры», «Культура, общество, личность», «Культура и глобальные проблемы современности», «Теория межкультурной коммуникации»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 12 баллов макс.	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на семинарских занятиях. 6 семинаров по 2 балла 1 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Проблемы культурогенеза Основные процессы динамики культуры Общество и культура Взаимосвязь культуры и личности Новейшее время как культурно-историческая эпоха Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации Образовательные результаты: Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России Умеет выделять способы реализации культурной политики; определять возможные последствия реализации мероприятий культурной политики; применять полученные знания для анализа исторических примеров и современной государственной культурной политики Российской Федерации
2	Самост. раб (обяз.) 20 баллов макс.	Подготовка реферата. <u>Темы рефератов</u> **1.** Культурология как наука, её предмет и методы исследования. 2. Проблема предмета культурологических исследований. 3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру. 4. Проблема методов культурологических исследований. 5. Культурологический смысл образования. 6. Понятие культуры в современной науке. 7. Основные структурные элементы культуры. 8. Материальная культура как предмет культурологического анализа. 9. Структура и ценности духовной культуры. 10. Творцы культуры в прошлом и в наше время. 11. Актуальные проблемы современной культурологии. 12. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов. 13. Типологические особенности русской культуры. 14. Ранние формы культуры 15. Миф – образ мысли и жизни человека первобытного общества Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в истории религии. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения,	

		основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы обучающиеся получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине. 5 баллов – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки; 10 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки; 15 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении; 20 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.	
3	Сам. раб. (на выбор) 13 баллов	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). <u>Темы презентации</u> (одна на выбор): 1.Культура и игра. 2.Первобытная культура. 3.Культура постмодерна. 4.Проблемы современной культура. <u>Темы для доклада</u> 1. Глобализация и культура. 2. Культурная универсализация в современном мире. 3. Массовая культура XX в. 4. Диалог культур 5. Современная молодёжная культура 6. Кино как феномен культуры XX в. 7. Современная культура США (или другой страны по выбору) 8. Культура и экология 9. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия. 10. Международный бизнес как форма межкультурной коммуникации. 11. Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. 12. Межкультурная коммуникация в современном обществе. Презентация на семинарском занятии – 13 баллов. 8 балла – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 13 баллов – подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.	

		Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарском занятии – 1 балл. 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов.		Тестирование Тестовые задания нацелены на выявление у обучающихся базовых теоретических знаний и эмпирического материала и предназначены для текущего контроля. Объем теста – 25 вопросов, к каждому из которых предлагается 4 варианта ответов; из них обучающемуся предлагается выбрать единственно правильный ответ. Максимальное время выполнения теста – 40 мин. 15 правильных ответов – 10 баллов; 20 правильных ответов – 15 баллов; 25 правильных ответов – 20 баллов.	
Промежуточный контроль		28 баллов	50 баллов