Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:34:09
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Соматические техники танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б24ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7, 8
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	272	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	136	136	136	136	272	272
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Соматические техники танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: открытие и освоение необходимых знаний об опорно-двигательном аппарате танцовщика с целью корректировки и развития физических данных; определение различных границ толерантности по отношению к телу танцовщика и рассмотрения современных проблем обучения танцу.

Задачи изучения дисциплины: овладеть теоретическими знаниями и основными принципами работы с телом; научить обучающихся свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания современного танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Знает приемы составления учебных и танцевальных композиций
Умеет детально разобрать композицию, ее составляющие и партитуру
Владеет опытом составления учебных танцевальных композиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные направления техники Соматик. Техника Александера			
1.1	Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана /Лек/	7	2	2
1.2	Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана /Ср/	7	136	0
1.3	Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана /Пр/	7	4	2
1.4	Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана /ИЗ/	7	2	0
	Раздел 2. Техника Скинер Release			
2.1	Техника Скинер Release. Понятие учебной и танцевальной комбинации /Лек/	8	2	2
2.2	Техника Скинер Release. Учебные комбинации /Пр/	8	4	0
2.3	Техника Скинер Release. Учебные комбинации /ИЗ/	8	2	0
2.4	Техника Скинер Release. Учебные комбинации /Ср/	8	136	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Основные направления техники Соматик. Техника Александера

Лекция №1 (2 часа)

Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана

Вопросы и задания:
Направление Соматик (Somatic) понятие, формирование.
Две категории направления:
• соматическая психология,
• структурно-функциональные методики.
Создание Международной Ассоциации Соматической Терапии и Образования (ISMETA) – основная цель.
Виды соматических техник:
Техника Александера, Основы Бартеньефф, Анализ Лабана, Техника Фельденкрайс, Техника Скиннер релиз, Метод Бодимайнд сентеринг, Метод Пилатес.
Рудольф фон Лабан – теоретик «свободного танца». Посвятил многие годы созданию системы анализа и записи танца. Универсальная теория движения.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана

Вопросы и задания:

Техника Александера - метод, обучающий правильному движению и расслаблению, что позволяет танцовщику улучшить координацию и научиться владеть своим телом.

Основное преимущество метода - свободное владение опорно-двигательным аппаратом как основным инструментом танцовщика.

Пространство, Время, Сила (энергия) - три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения, создав две концепции - хореотику и евкинетику

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана

Вопросы и задания:

Практическое освоение элементов техники Александера.

Практическое освоение элементов техники Р.Лабана.

8 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Техника Скинер Release

Лекция №2 (2 часа)

Техника Скинер Release. Понятие учебной и танцевальной комбинации

Вопросы и задания:

Техника Скинер релиз

Изучение вопросов с практическим показом.

Техника Скинер релиз – система кинестетического тренинга (тренинга мышечного чувства).

Понимание собственного тела, развитие хореографической лексики танцовщика.

Базовые программы:

баланс,

артикуляция (импульс, инерция),

гравитация (центр тяжести, работа с весом).

Изучение вопросов с практическим показом.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Техника Скинер Release. Учебные комбинации

Вопросы и задания:

Техника Release. Изучение техники с практическим показом.

Понятие Release based technicue.

Понятие высвобождения тела.

Понятие исследования тела.

Освобождение от стереотипных паттернов и привычных способов мышления, пробуждая творчество и спонтанность.

Телесная структура.

Джоан Скиннер – основоположница техники Release.

Понятие метода активации образного мышления.

Специфические и тотальные образы.

Основные цели метода Скиннер:

- многомерное регулирование скелетной системы
- установление многомерного баланса
- автономия частей тела при движении
- экономное движение, т. е.

Цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций.

Анализ композиционного построения комбинаций.

Корректировка комбинаций.

Особенности структурирования комбинаций.

Принципы подбора музыкального материала для составления учебных и танцевальных комбинаций.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Техника Скинер Release. Учебные комбинации

Вопросы и задания:

Движение с минимальным расходом энергии.

Роль партнера в технике Release.

Баланс и артикуляция; импульс, инерция, гравитация; центр тяжести и работа с весом.

Техника parterre, как важный аспект техники release.

Техника падения и смещения баланса.

Составление комбинаций. Практический показ.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные направления техники Соматик. Техника Александера	Выполнение практических заданий по теме	Показ

2	Техника Скинер Release	Выполнение практических заданий по теме	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные направления техники Соматик. Техника Александера	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
2	Техника Скинер Release	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения,

выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Соматические техники танца»

Курс 4 Семестр 7.

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Основные направления техники Соматик. Техника Александера			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		12	10
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Основные направления техники Соматик. Техника Александера			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 2 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ техники: 10 баллов – точное соответствие; 6 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 4 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Основные направления техники Соматик. Техника Александера Анализ Лабана Образовательные результаты: Знает приемы составления учебных и танцевальных композиций Умеет детально разобрать композицию, ее составляющие и партитуру Владеет опытом составления учебных танцевальных композиций
2	Самост. раб (обязат)	Выполнение практических заданий по теме. 2 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 6 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 10 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору)	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ	

		8 балла – все движения исполняются методически верно; 4 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 6 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 2 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю		Практический показ. 6 балла – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль		56 баллов	

Курс 4 Семестр 8.

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: Техника Скинер Release			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		12	10
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Техника Скинер Release			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 2 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ техники: 10 баллов – точное соответствие; 6 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала:	Тема: Техника Скинер Release. Понятие учебной и танцевальной комбинации Техника Скинер Release. Учебные комбинации Образовательные результаты: Знает приемы составления учебных и танцевальных композиций Умеет детально разобрать композицию, ее составляющие и партитуру Владеет опытом составления учебных танцевальных композиций

		2 балла-ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 2 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ техники: 10 баллов – точное соответствие; 6 балла – частичное соответствие. Изучение программного материала: 4 балла - ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	
2	Самост. раб (обязат)	Выполнение практических заданий по теме. 2 балл – допущены ошибки, задание разработано частично 6 балла – основные требования выполнены, имеются недочёты, допущена небрежность в оформлении 10 баллов – задание выполнено полностью, соблюдены все требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	
3	Самост. раб. (по выбору)	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 8 балла – все движения исполняются методически верно; 4 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 6 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 2 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю		Практический показ. 6 балла – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Техника исполнения на высоком уровне, показ выразителен. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль		100 баллов	