Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:43:30
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Кислова Н.Н.

Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 30,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 3

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	14,2		14,7			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Конференции	2	2	2	2	4	4
Консультации	1,1	1,1	1,1	1,1	2,2	2,2
Индивидуальная работа	92,9	92,9	92,9	92,9	185,8	185,8
Консультации в профильной организации	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	15,1	15,1	15,1	15,1	30,2	30,2
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Краснощёкова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Доманина Н.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цель практики: закрепление и углубление специальных компетенций, знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической

Задачи практики: задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись «Художник-живописец (станковая живопись)», как педагогическая и художественно-творческая деятельность. получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий; освоение студентами практических профессиональных умений и навыков по специальности «Живопись» по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства; использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи; способствовать формированию художественного вкуса

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

Вид практики: производственная

Тип практики: (художественно-творческая) (пленэрная практика)

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».
В структуре ОПОП ВО учебная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Рисунок, Живопись

Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Живопись, Рисунок, Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	2 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/	2	1
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	2	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	2	12
2.1	Индивидуальная работа Сбор натурного материала /И/	2	82,9
2.2	Создание эскизов/И/	2	4
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Индивидуальная работа Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	2	6

	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр) /Конференции/	2	1
4.2	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр) /Конс/	2	0,6
	3 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/	3	1
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	3	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	3	12
2.1	Индивидуальная работа Сбор натурного материала /И/	3	82,9
2.2	Создание эскизов/И/	3	4
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Индивидуальная работа Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	3	6
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции(выставка-просмотр) /Конференции/	3	1
4.2	Участие в итоговой конференции (выставка-просмотр)/Конс/	3	0,6

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика) проводится в г. Самара и Самарской области

5.2. Период проведения практики

Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика) проводится во 2,3 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/

Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики, правилами безопасности на пленэрной практике	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	**Выполнение учебно-творческих работ раздел «Живопись» (материал – холст на подрамнике или холст на картоне, картон, масло//бумага):** Двух-трех плановые этюды (этюд Волги, лодок на воде, деревья над водой с отражениями) 4 шт. 40х50 Краткосрочные этюды на выявление цветовых отношений 5 шт 20х30 Этюды деталей рельефа (овраги, скалы и т.п.) (2-3 плана) 4 шт. 30х50 Натюрморт с предметами, цветами и фруктами в условиях пленэрного освещения 1 шт 50х60	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой	1. переда ча планов 2. матери альная выразительност ь, выразительност ь композиционно го решения 3. соблюд ение пропорций размещение в листе 4. колори стически	40 баллов максимум20 заданий по 2 б.	20х1 балл1	0

		Этюд натюрморта с цветами //фруктами 1 шт. 50х40 Этюды растений (лопухи/цветы) 2 шт. 30х40 Этюды деревьев 2 шт. 60х40, 35х50 Этюд облаков 2 шт. 15х25, 20х30 Этюд сельской местности с дорогой при разном освещении 2 шт. 40х60 Этюд человека в природе 2 шт. 30х40, 35х50	оформления графических и живописных произведений	верное решение этюда			
	1. Сбор натурного материала	**Выполнение творческих работ раздел «Графика» (материал – уголь, соус, сангина, пастель):** Графические зарисовки камерных мотивов (деревья, кусты, водоемы окружающей средой) 3 шт. 40х50 Графические зарисовки сельских мотивов 2-3х плановые (дома с ярко выраженными архитектурными элементами с окружающей средой) 3 шт. 40х50 Рисунки деревьев 2 шт 40х60 Зарисовки растений 4 шт. 30х40, 35х50 Рисунок ветки плодового дерева на тонированной бумаге 1 шт. 35х50 Рисунок сельскохозяйственной техники 2 шт. А4 Наброски фигуры человека, животных, птиц. Ежедневно 10 штук. Итого: 150 штук. Итоговая композиция (холст на подрамнике или холст на картоне 60х80см. или 60х90см.) по материалу пленэра.	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. переда ча планов 2. матери альная выразительнос т ь выразительно сть композиционн ого решения 3. соблю дение пропорций размещение в листе	38 баллов максимум 16 заданий по 2 б.	16х1 балл1	0
Контрольно-рефлексивный этап			Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и	1. разме щение в листе образная			

	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	длительные различными художественными материалами	выразительность гармоничный колориторганичное тональное решение 2. острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-100 баллов						

2 курс 3 семестр

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и	Присутствие на установочной конференции;	2	1	0

			длительные различными художественными материалами	Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики, правилами безопасности на пленэрной практике			
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	**Выполнение учебно-творческих работ раздел «Живопись» (материал –холст на подрамнике или холст на картоне, картон, масло//бумага):** Выполнение творческих работ раздел «Живопись» (материал – холст на подрамнике или холст на картоне, масло): Двух-трех плановые этюды (этюд озера в парке, лодок на воде, деревья над водой с отражениями) 4 шт. 40х50 Многоплановые этюды (горы, поля, набережная) 2 шт 50х60 Камерные этюды городских мотивов (2-3 плана) 4 шт. 40х50 Многоплановые городские этюды с глубокой перспективой (дороги, трамвайные рельсы, проспекты и т.д.) 2 шт 40х60 Этюд памятных мест Самары с архитектурными элементами (длительный) 1 шт. 60х80 Этюды фигуры человека в среде (человек в парке, на набережной и т.д.) 4 шт. 30х40, 35х50 Многофигурные этюды (люди на остановке, на площади, на пляже и т.д.) 4 шт. 30х40, 35х50	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. передача планов 2. материальная выразительность 3. выразительность композиционного решения 4. соблюдение пропорций 5. размещение влисте 6. колористически верное решение этюда	40 баллов максимум20 заданий по 2 б.	20х1 балл1	0

	1. Сбор натурного материала	**Выполнение творческих работ раздел «Графика» (материал – уголь, соус, сангина, пастель):** Графические зарисовки камерных мотивов (деревья, кусты, клумбы с окружающей средой) 3 шт. 40х50 Графические зарисовки городских мотивов 2-3х плановые (дома с ярко выраженными архитектурными элементами с окружающей средой) 3 шт. 40х50 Многоплановые городские графические зарисовки с глубокой перспективой (дороги, трамвайные рельсы, проспекты и т.д.) 2 шт 40х60 Зарисовки фигуры человека в среде (человек в парке, на набережной и т.д.) 4 шт. 30х40, 35х50 Многофигурные зарисовки (люди на остановке, на площади, на пляже и т.д.) 4 шт. 30х40, 35х50 Наброски фигуры человека, животных, птиц. Ежедневно 10 штук. Итого: 150 штук.	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. передача планов материальная выразительность, выразительность композиционного решения 2. соблюдение пропорций размещение в листе	38 баллов максимум 16 заданий по 2 б.	16х1 балл1	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики Итоговая композиция (холст на подрамнике или холст на картоне 60х80см. или 60х90см.) по материалу пленэра.	Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами	1. размещение в листе 2. образная выразительность 3. гармоничный колорит 4. орган	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0

				ичное тональное решение 5. острота композиционного решения			
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-100 баллов						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Краснощёкова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (художественно-творческая) (пленэрная практика)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций – ОПК-3, ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет/компьютерный класс/помещение с проекционным оборудованием/лаборатория

Оборудование: проектор, ноутбук/

Инструменты: нет

Расходные материалы: бумага

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,25 часа зачет на каждого обучающегося

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.3: Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Проверяемый результат обучения:

Умеет: создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами

1.Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): создать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; обучающийся испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики в условиях пленэра

Продвинутый уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит, обучающийся в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,

Высокий уровень: рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; обучающийся владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.

2.Тип (форма) задания: задание практического характера
Пример типовых заданий (оценочные материалы): выполнить композицию по итогам пленэра

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция)

Примерные темы практического задания

1.Отдых на набережной

2.На деревенской улице

Практическая работа должна включать следующие задания:

1. Зарисовки по выбранной теме
2. Этюды по выбранной теме
3. Линейные и тоновые эскизы
4. Разработанные этапы методики выполнения
5. Законченное произведение

Критерии оценки методического творческого задания

- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;
- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива;
- в работе присутствует колористическое и тональное единство;
- работа выполнена технически грамотно;
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- пластическое решение соответствует идее картины.

Оценка «отлично»: в работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты)корелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований кработе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25% от списка требований к работе не соблюдены).

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2: Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Проверяемый результат обучения:

Владеет: навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

3.Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): выполнить этюд, зарисовку, набросок

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; обучающийся испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики

Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит, обучающийся в целом владеет навыками различных материалов.

Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; обучающийся владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами.

4.Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подготовить экспозицию картин по итогам пленэра

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень обучающийся подготовил экспозицию выставки с ошибками, не владеет навыками работы с художественными произведениями.

Продвинутый уровень обучающийся использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Высокий уровень обучающийся умеет разработать концепцию выставки; обучающийся свободно ориентируется в изучаемой теме, использует современные средства и технологии оформления собранного художественного материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляться в форме просмотра работ обучающихся ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Оценка «отлично»: В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания).

Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы

(объекты)коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвую все преподаватели кафедры.

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных обучающимсяом по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.