Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.09.2024 12:18:38
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра русского языка, культуры речи и методики их преподавания

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Бакалова Зинаида Николаевна
Карякина Валентина Леонидовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Филологический анализ текста»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол №11 от 25.06.2024 г.
Заседания кафедры русского языка, культуры речи и методики их преподавания

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает современные подходы к решению задачи комплексного (филологического) анализа текста; способен выделить основные этапы филологического анализа текста

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Посредством комплексного анализа содержательно-эстетической составляющей текстов высокой художественной и национальной значимости осуществляет формирование у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: особых требований нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: доступ к онлайн-ресурсам (онлайн-словарям), ЭБС (при необходимости)

Нормы времени: 120 мин

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый (ые) индикатор (ы) достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает современные подходы к решению задачи комплексного (филологического) анализа текста; способен выделить основные этапы филологического анализа текста

Знает особенности и значение художественного текста как средства формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения

Тип (форма) задания: тестовое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Текст, рассматриваемый как явление семиотическое, определяется
1) как связный знаковый комплекс
2) как продукт речевой деятельности
3) как "абсолютная тотальность", все, что воспринято человеком

2. К числу основных свойств текста не относится
1) цельность
2) связность
3) пафос

3. Специфической чертой художественного текста является
1) когезия
2) образность
3) информативность.

4. Тема художественного текста - это
1) жизненные характеры и ситуации, которые "переходят" из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания
2) конкретная изображенная ситуация
3) область осмысления писателем отраженной реальности

5. Художественная идея - это
1) самобытный авторский взгляд на мир
2) главная обобщающая мысль или система таких мыслей
3) ведущий эмоциональный тон произведения

6. Пресуппозиция - это
1) предварительные знания, дающие возможность адекватно воспринять текст (фоновые знания)
2) выражение связи слов через их позиционную близость
3) идеологическая установка, высказываемая автором через текст

7. Способность "управлять" познавательной деятельностью адресата средствами текста называется
1) модальностью текста
2) регулятивностью текста
3) эмотивностью текста

8. Модальность текста - это
1) выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точка зрения
2) способность "управлять" познавательной деятельностью адресата
3) отношение текста к реальности, его правдоподобие

9. Признаком художественного текста не является
1) наличие эстетической функции

2) наличие подтекста
3) установка на однозначность

10. К основным категориям текстообразования не относится
1) образ автора
2) образ адресата
3) жанр

Ключ: 1. 1); 2. 3); 3. 2); 4. 1); 5. 2); 6. 1); 7. 2); 8. 1); 9. 3); 10. 3).

Оценочный лист к типовому заданию:

показатель	баллы
Не допущено ни одной ошибки.	4
Студент допустил не более 2 ошибок.	3
Студент допустил не более 4 ошибок.	2
Студент сделал более 4 ошибок.	1

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый (ые) индикатор (ы) достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет находить, критически анализировать и интерпретировать концептуально и эстетически значимые элементы текста, необходимые для решения поставленной задачи – показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус

Тип (форма) задания: анализ текста

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Выполните филологический анализ фонетического, лексического, грамматического уровней фрагмента художественного текста. Объясните соответствие языковых особенностей авторскому замыслу.

Дурное поведение

Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того, что ее хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул:

— Каштанка, пойдем!

Услыхав свое имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться. Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что ее взяли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки, забегала во дворы и гонялась за собаками. Столяр то и дело терял ее из виду, останавливался и сердито кричал на нее. Раз даже он с выражением алчности на лице забрал в кулак ее лисье ухо, потрепал и проговорил с расстановкой:

— Чтоб... ты... из... дох... ла, холера!

Побывав у заказчиков, Лука Александрыч зашел на минутку к сестре, у которой пил и закусывал; от сестры пошел он к знакомому переплетчику, от переплетчика в трактир, из трактира к куму и т. д. Одним словом, когда Каштанка попала на незнакомый тротуар, то уже вечерело и столяр был пьян, как сапожник. Он размахивал руками и, глубоко вздыхая, бормотал:

— Во гресех роди мя мати во утробе моей! Ох, грехи, грехи! Теперь вот мы по улице идем и на фонарики глядим, а как помрем — в гиене огненной гореть будем...

Или же он впадал в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей:

— Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра...

Когда он разговаривал с ней таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат.

Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завыла.

К великому ее удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фрунт и всей пятерней сделал под козырек. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка еще громче завыла и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар.

Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было. Она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, — но, увы! — столяра уже там не было. Она бросилась вперед, потом назад, еще раз

перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился... Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти хозяина по запаху его следов, но раньше какой-то негодяй прошел в новых резиновых калошах, и теперь все тонкие запахи мешались с острою каучуковою вонью, так что ничего нельзя было разобрать.

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шел крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы.

Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики. (Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков; между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить ее, а вторых она сама имела право хватать за икры.)

Заказчики куда-то спешили и не обращали на нее никакого внимания.

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна.

За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

А.П. Чехов «Каштанка» (глава 1)

Оценочный лист к типовому заданию:

показатель	баллы
Проведен анализ фонетической организации текста. Охарактеризованы основные фонические, ритмические, мелодические, акцентные и прочие паралингвистические средства организации текста. Описан лексико-семантический ряд текста. Определены и охарактеризованы ключевые слова. Выделены фигуры, тропы. Дана характеристика композиционно-синтаксической структуры текста. Проанализированы речь персонажей и автора. Сделаны выводы о сути авторского замысла.	10
Анализ уровней текста проведен в целом полно. Сделаны выводы о сути авторского замысла. Не выделены и не описаны отдельные элементы либо допущены небольшие неточности в определении художественной роли отдельных единиц.	8
Осуществлен анализ не всех уровней текста либо допущены ошибки в определении художественной роли отдельных единиц.	5
Анализ уровней текста проведен непоследовательно, фрагментарно. Выводы носят хаотичный характер, не основываются на анализе языковых особенностей текста	3

Проверяемая (ые) компетенция (и):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый (ые) индикатор (ы) достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать тексты высокой художественной и национальной значимости как средство воспитания (становления у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) и как дидактический материал

Посредством комплексного анализа содержательно-эстетической составляющей текстов высокой художественной и национальной значимости осуществляет формирование у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Тип (форма) задания: составление плана занятия

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Предложите план занятия по филологическому комментированию данного в предшествующем задании текста в средней школе.

показатель	баллы
Студент демонстрирует владение филологическим комментированием как определенным методическим приемом; предложенный им план может быть применен для объяснительного чтения и словарной работы в школе. Студент способен осуществлять варьирование комментирования художественного текста в зависимости от задач и этапов обучения	15

Студент в целом демонстрирует владение филологическим комментированием как определенным методическим приемом, но предложенный им план содержит ошибки в логике анализа текста	11
Студент демонстрирует владение отдельными элементами филологического комментирования, предложенный им план не предполагает целостного подхода	7
Предложенный студентом план филологического комментирования носит фрагментарный и хаотичный характер	4

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

ФОС для промежуточной аттестации по дисциплине «Стилистика» включает типовые задания, оцениваемые до 30 баллов.

Типовое задание № 1 требует от студента продемонстрировать владение основным терминологическим аппаратом дисциплины, знание основ дисциплины. На его выполнение отводится 15 мин.

Типовые задания №№ 2-3 рассчитаны на 105 мин. При выполнении задания № 2 от студента требуется на небольшом фрагменте художественного произведения продемонстрировать владение методиками комплексного филологического анализа, на практике показать движение мысли исследователя от языкового анализа художественного текста к его проблематике и идейному содержанию. Задание № 3 направлено на выявление у студента способности использовать тексты высокой культурологической значимости как средство воспитания и обучения и как дидактический материал, выстраивать методику работы с текстом в школьной аудитории.

уровень	баллы
Пороговый	19-22
Продвинутый	23-26
Высокий	27-30