Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 12:08:19
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Коновалова Анна Игоревна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Перспектива»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Перспектива» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенций:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: правила перспективных построений

Требование к процедуре оценки:

Помещение: аудитория с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук, колонки, экран.

Инструменты: доска, мел, бумага, линейки, циркуль.

Расходные материалы: бумага, мел.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Проверяемый образовательный результат:

Знает: правила перспективных построений

Пороговый уровень:

Знает сущность метода проецирования; основные законы ортогонального проецирования; виды перспективных построений; правила перспективного построения.

Продвинутый уровень: Основные правила и определения в теории перспективы построений в системе ортогональных проекций; знает сущность метода проецирования; основные законы ортогонального проецирования; виды перспективных построений; правила перспективного построения.

Высокий уровень: Основные правила и определения в теории перспективы построений в системе ортогональных проекций, нанесение размеров, масштаб изображений; виды перспективы; правила перспективного построения, метод архитекторов.

Задания для текущего контроля – ведение и работа с конспектом лекции, выполнение чертежей. Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5-ти, 10-ти балльной системе. Промежуточный контроль осуществляться в форме выполнения итогового задания. Общий балл по дисциплине суммируется из набранных студентом баллов.

Критерии оценки:

Оценка	Баллы	
отлично	5	10
хорошо	4	8
удовлетворительно	3	4
неудовлетворительно	2	2

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Конспект

1.1. Примерная тематика конспектов:

1. Основные правила и определения в теории перспективы.
2. Прямоугольное проецирование (построений в системе ортогональных проекций, нанесение размеров, масштаб изображений).
3. Перспектива точки, прямой, плоскости
4. Перспективные масштабы
5. Виды перспективы. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива
6. Перспектива теней
7. Перспектива отражений
8. Метод архитекторов

1.2. Требования к выполнению конспекта:

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты; систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания. Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный
- плановый
- свободный
- тематический.

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

1.3. Критерии оценки конспекта:

Отлично (5 баллов) написаны все лекции; каждая лекция написана лаконично, разборчиво и последовательно,

лекция дополнена самостоятельно подобранными выдержками из книг
Хорошо (4 балла) написаны все лекции; каждая лекция написана лаконично, разборчиво и последовательно; выделены ключевые и наиболее значимые идеи лекции
Удовлетворительно (3 балла) написаны все лекции; нет последовательности изложения и акцентов на ключевые идеи лекции

2. Чертёж
Волнение чертежа «Перспективный аппарат»
Выполнение чертежа в ортогональных проекциях.
Выполнение чертежа «Перспектива точки»
Выполнение чертежа «Перспектива прямой»
Выполнение чертежа «Перспективный масштаб»
Выполнение чертежа «Фронтальная перспектива комнаты»
Выполнение чертежа «Угловая перспектива комнаты»
Выполнение чертежа «Перспектива тени»
Выполнение чертежа «Перспектива отражений»
Выполнение чертежа «Перспектива здания методом архитекторов»
Выполнение чертежа «Перспектива интерьера методом архитекторов»
Конспект «Линии чертежа»
Выполнение чертежа детали в аксонометрических проекциях с нанесением размеров
Выполнение чертежа «Перспектива геометрической фигуры»
Выполнение чертежа «Шахматная доска с фигурами»
Выполнение чертежа «Перспектива комнаты методом сетки»
Выполнение чертежа «Тень от здания при солнечном освещении»
Выполнение чертежа «Отражение предмета в наклонном зеркале», «Отражение в предмете»
Выполнение чертежа «Перспектива вазы с освещением и тенями»
Критерии оценки чертежа:
(3-5 баллов)
5 баллов – чертёж выполнен согласно заданию, аккуратно, без ошибок, отличается высоким техническим качеством исполнения (линии, нанесение размеров, цифры и буквы одного размера).
4 балла - чертёж выполнен согласно заданию, качество исполнения - на хорошем уровне, содержит незначительные проекционные, композиционные либо технические ошибки.
3 балла – чертёж выполнен согласно заданию, качество исполнения - на удовлетворительном уровне, содержит проекционные, композиционные либо технические ошибки.
2 балла - чертёж выполнен не по заданию, качество исполнения - на неудовлетворительном уровне, содержит грубые проекционные, композиционные либо технические ошибки.
Выполнение чертежа – построения здания методом архитекторов, с освещением, с тенями.
2-10 баллов
Критерии оценки чертежа:
10-8 баллов – чертёж выполнен согласно заданию, аккуратно, без ошибок, отличается высоким техническим качеством исполнения (линии, нанесение размеров, цифры и буквы одного размера).
7-5 баллов - чертёж выполнен согласно заданию, качество исполнения - на хорошем уровне, содержит незначительные проекционные, композиционные либо технические ошибки.
4-3 балла – чертёж выполнен согласно заданию, качество исполнения - на удовлетворительном уровне, содержит проекционные, композиционные либо технические ошибки.
2 балла – чертёж выполнен не по заданию, качество исполнения - на неудовлетворительном уровне, содержит грубые проекционные, композиционные либо технические ошибки.

План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме контрольной практической работы (на 18 неделе), итоговый контроль (зачет) – во время экзаменационной сессии.