Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

Этюдная форма живописи в пейзаже

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 226
самостоятельная работа 386

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9, 10
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	64	64	138	138	226	226
В том числе инт.	6	6	12	12	32	32	50	50
Итого ауд.	24	24	64	64	138	138	226	226
Контактная работа	24	24	64	64	138	138	226	226
Сам. работа	48	48	116	116	222	222	386	386
Итого	72	72	180	180	360	360	612	612

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Этюдная форма живописи в пейзаже

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже»: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в этюдной пейзажной живописи, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи изучения дисциплины: развить творческие способности обучающихся в области этюдных форм живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формировать и развить знания об исторических художественных процессах в области этюдных форм живописи, подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области этюдных форм живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Художник-живописец» (станковая живопись), как художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Живопись

Учебная практика (творческая практика)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2 Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Краткосрочные этюды пейзажа			
1.1	Краткосрочные этюды пейзажа /Пр/	8	12	6
1.2	Краткосрочные этюды пейзажа/Ср/	8	24	0
	Раздел 2. Материалы для выполнения пейзажа			
2.1	Материалы для выполнения пейзажа /Пр/	8	12	0
2.2	Материалы для выполнения пейзажа/Ср/	8	24	0
	Раздел 3. Этюды осенних пейзажей			
3.1	Этюды осенних пейзажей /Пр/	9	10	6
3.2	Этюды осенних пейзажей /Ср/	9	58	0
3.3	Краткосрочные этюды пейзажа на передачу состояния окружающей среды /Пр/	9	10	6
3.4	Материалы для выполнения пейзажа маслом /Пр/	9	10	0
3.5	Многосеансный этюд осеннего пейзажа /Пр/	9	10	0
	Раздел 4. Этюды зимних пейзажей			
4.1	Этюды зимних пейзажей /Пр/	9	10	0
4.2	Многосеансный этюд зимнего пейзажа /Пр/	9	14	0
4.3	Этюды зимних пейзажей /Ср/	9	58	0
	Раздел 5. Городские мотивы Старой Самары			
5.1	Городские мотивы Старой Самары /Пр/	10	32	32
5.2	Городской пейзаж со стаффажем /Пр/	10	34	0
5.3	Городские мотивы Старой Самары /Ср/	10	116	0
	Раздел 6. Этюды весенних и летних пейзажей			
6.1	Этюды весенних и летних пейзажей /Пр/	10	72	0
6.2	Этюды весенних и летних пейзажей /Ср/	10	106	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 12 практических занятий

Раздел 1. Краткосрочные этюды пейзажа

Практическое занятие № 1-6 (12 часов)

Краткосрочные этюды пейзажа

Вопросы и задания:
1. Пейзажи краткосрочные и долговременные. Сходства и различия.
2. Принципы расположения элементов в пейзаже.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера пейзажа, состояния в природе.
5. Выполнить этюд осеннего закатного неба.
6. Выполнить этюд осеннего озера.
7. Выполнить этюд пространственного пейзажа на передачу больших форм.

Раздел 2. Материалы для выполнения пейзажа

Практическое занятие № 7-12 (12 часов)

Материалы для выполнения пейзажа

Вопросы и задания:
1. Инструменты и материалы, необходимые для работы над акварельной и гуашевой пейзажной живописью.
2. Материалы, необходимые для работы над пейзажной живописью масляными красками.
3. Выполнить этюд акварельного пейзажа.
4. Выполнить городской пейзаж гуашью.
5. Выполнить этюд сельского пейзажа на передачу больших форм масляными красками на холсте.

9 семестр, 32 практических занятий

Раздел 3. Этюды осенних пейзажей

Практическое занятие № 15-17 (10 часов).

Этюды осенних пейзажей

Вопросы и задания:
1. Цветовая палитра осенних пейзажей.
2. Лесной и сельский осенний пейзаж.
4. Написать этюд осеннего сельского пейзажа.
5. Написать этюд осеннего сельского пейзажа со стаффажем.
6. Осень в городе. Глубинно-пространственная композиция.
7. Написать этюд осеннего сельского пейзажа со стаффажем.

Практическое задание №18-22 (10 часов)

Краткосрочные этюды пейзажа на передачу состояния окружающей среды

Вопросы и задания:
1. Пейзажи краткосрочные и долговременные. Сходства и различия.
2. Принципы расположения элементов в пейзаже.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера пейзажа, состояния в природе.
5. Выполнить этюд утреннего неба.
6. Выполнить этюд пейзажа в пасмурную погоду.
7. Выполнить этюд на передачу световоздушной среды в полдень.

Практические задания №23-27 (10 часа)

Материалы для выполнения пейзажа маслом

Вопросы и задания:
1 Материалы, необходимые для работы над пейзажной живописью масляными красками.
2. Особенности работы над этюдом пейзажа в технике масляной живописи
3. Выполнить этюд пейзажа масляными красками.
4. Выполнить городской пейзаж масляными красками.
5. Выполнить этюд сельского пейзажа на передачу больших форм масляными красками на холсте.

Практическое занятие №28-32 (10 часов)

Многосеансный этюд осеннего пейзажа

Вопросы и задания:
1. Особенности осеннего колорита.
2. Методика ведения многосеансного осеннего этюда.
3. Осень в городе. Глубинно-пространственная композиция в многосеансном этюде.
4. Написать многосеансный этюд осеннего сельского пейзажа.
5. Написать многосеансный этюд осеннего пейзажа на передачу больших форм.
6. Написать многосеансный этюд осеннего сельского пейзажа со стаффажем.

Раздел 4. Этюды зимних пейзажей

Практическое занятие № 33-37 (10 часов)

Этюды зимних пейзажей

Вопросы и задания:
1. Варианты компоновки элементов зимнего пейзажа на холсте.
2. Особенности работы инструментами и материалами зимой при низких температурах.
3. Особенности зимней цветовой палитры.
4. Написать краткосрочный зимний пейзаж на передачу состояния в природе.
5. Написать городской зимний пейзаж.

Практическое занятие № 38-44 (14 часов)
Многосеансный этюд зимнего пейзажа

Вопросы и задания:
1. Особенности холодного колорита.
2. Методика ведения многосеансного зимнего этюда.
3. Зима в городе. Глубинно-пространственная композиция в многосеансном этюде.
4. Написать многосеансный этюд зимнего сельского пейзажа.
5. Написать многосеансный этюд зимнего пейзажа на передачу больших форм.
6. Написать многосеансный этюд зимнего сельского пейзажа со стаффажем.

10 семестр, 69 практических занятий

Раздел 5. Городские мотивы старой Самары

Практическое занятие №45-60 (32 часов)
Городские мотивы Старой Самары

Вопросы и задания:
1. Особенности выполнения этюда пейзажа из окна.
2. Особенности живописи городского пейзажа с изображением деревянной архитектуры.
3. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения этюдов городского пейзажа.
4. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
5. Выполнить этюд из окна.
6. Выполнить серию акварельных/ гуашевых зарисовок городских пейзажей.

Практическое занятие № 61-77 (34 часов)
Городской пейзаж со стаффажем

Вопросы и задания:
1. Возможности выполнения стаффажных фигур человека в городском пейзаже в зависимости от времени года и времени суток.
2. Особенности городского пейзажа Самары.
3. Построение перспективы городского пейзажа.
4. Выполнить этюд городского пейзажа со стаффажем маслом на холсте.
5. Выполнить этюд двух фигур на фоне городского пейзажа.

Раздел 6. Этюды весенних и летних пейзажей

Практическое занятие № 78-113 (72 часа)
Этюды весенних и летних пейзажей

Вопросы и задания:
1. Цветовая палитра весенних и летних пейзажей.
2. Лесной и сельский весенний и летний пейзаж.
3. Весна в городе. Глубинно-пространственная композиция.
4. Написать этюд весеннего сельского пейзажа.
5. Написать этюд весеннего пейзажа на передачу больших форм.
6. Написать этюд весеннего сельского пейзажа со стаффажем.
7. Выполнение проработанных долговременных пейзажных зарисовок в парке, сквере и др.
8. Написать этюд летнего пейзажа на передачу больших форм.
9. Написать этюд летнего долговременного сельского пейзажа с проработкой деталей.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа	выполнить этюды облаков в разное время суток написать этюд пейзажа из окна с учетом цветовых и тоновых характеристик дождливого времени года	Этюд пейзажа 30х40
2	Этюды осенних пейзажей Этюды зимних пейзажей	выполнить серию краткосрочных этюдов деревьев различных пород написать этюд новогоднего праздничного дерева в интерьере	Этюд ели в экстерьере 30х40
3	Городские мотивы старой Самары	выполнить этюды старых построек с детальной прорисовкой и передачей фактуры выполнить этюды памятных мест, архитектуры Самары с передачей перспективы	Этюд ели в экстерьере 30х40
4	Этюды весенних и летних	выполнить этюд групп деревьев и лесного массива	Этюд городского пейзажа 40х50

	пейзажей	с передачей световоздушной перспективы и нескольких планов выполнить этюды с натуры садовых цветов с передачей точных характеристик	

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Краткосрочные этюды пейзажа	написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
2	Материалы для выполнения пейзажа	Выполнить этюд пейзажа маслом на холсте в технике алла-прима	Этюд в технике масляной живописи
3	Этюды осенних пейзажей	написать доклад о художника-пейзажисте	Доклад
4	Этюды зимних пейзажей	Выполнить этюд букета цветов маслом на холсте в технике алла-прима	Этюд в технике масляной живописи
5	Городские мотивы старой Самары	Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее	Доклад
6	Этюды весенних и летних пейзажей	Выполнить этюд пейзажа из окна маслом на холсте в технике алла-прима	Этюд в технике масляной живописи

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Л.Х.Кадыйрова,	Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853.	М: «Владос», 2012

6.2 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для

	самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Мольберт-24шт.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Этюдная форма живописи в пейзаже» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д.

Над живописными набросками – этюдами обучающиеся работают на академических занятиях по дисциплине «Этюдная форма живописи в пейзаже» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества).

Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.

Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Оцениваются все работы обучающегося за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задание, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Этюдная форма живописи в пейзаже» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» положен принцип единства теории и практики, который является
необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки обучающихся преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна. - Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и

замечания обучающегося.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Краткосрочные этюды пейзажа»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль «Материалы для выполнения пейзажа»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Краткосрочные этюды пейзажа»			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: Проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением и цветовыми оттенками в свету и тенях (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Краткосрочные этюды пейзажа Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить этюды облаков в разное время суток (5 баллов). Задание 2: написать этюд пейзажа из окна с учетом цветовых и тоновых характеристик дождливого времени года (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие		Задание: изучить необходимые инструменты и материалы для краткосрочных и долговременных пейзажей в зависимости от поставленных целей. Выполнить эскизы пейзажа разными материалами (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	

		7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Текущий контроль по разделу «Материалы для выполнения пейзажа»			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: Проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением и цветовыми оттенками в свету и тенях (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Материалы для выполнения пейзажа Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить этюды облаков в разное время суток (5 баллов). Задание 2: написать этюд пейзажа из окна с учетом цветовых и тоновых характеристик ясной погоды (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Выполнить этюд пейзажа маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение,	

		- грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: изучить необходимые инструменты и материалы для краткосрочных и долговременных пейзажей в зависимости от поставленных целей. Выполнить этюд пейзажа масляными красками (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56	100
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Этюды осенних пейзажей»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15

Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Этюды зимних пейзажей»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этюды осенних пейзажей»			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	Тема: Этюды осенних пейзажей Краткосрочные этюды пейзажа на передачу состояния окружающей среды Материалы для выполнения пейзажа маслом Многосеансный этюд осеннего пейзажа Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить серию краткосрочных этюдов деревьев различных пород (5 баллов). Задание 2: написать этюд новогоднего праздничного дерева в интерьере (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно.	

		4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: написать доклад о художника-пейзажисте (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: В многосеансном этюде передать характер состояния природы средствами живописи, ощущения пленэрности (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Этюды зимних пейзажей»			
1	Аудиторная работа	Задание: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство,	Тема: Этюды зимних пейзажей Многосеансный этюд зимнего пейзажа Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

		- разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить серию краткосрочных этюдов зимних деревьев различных пород (5 баллов). Задание 2: написать этюд новогоднего праздничного дерева в экстерьере (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Выполнить этюд букета цветов маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: В многосеансном этюде передать характер состояния природы средствами живописи, ощущения пленэрности (15 баллов). Критерии оценки:	

	13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Городские мотивы старой Самары»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Этюды весенних и летних пейзажей»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Городские мотивы старой Самары»		

1	Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: Этюд. Вид из окна. Самарские дворики. Скомпоновать в листе, передать особенности световоздушной среды (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Городской пейзаж со стаффажем Городские мотивы Старой Самары Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить этюды старых построек с детальной прорисовкой и передачей фактуры (5 баллов). Задание 2: выполнить этюды памятных мест, архитектуры Самары с передачей перспективы (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	

Контрольное мероприятие по разделу		Задание: изучить особенности городского пейзажа, построение перспективы, стаффаж в городском пейзаже (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе)	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Этюды весенних и летних пейзажей»			
1	Аудиторная работа	Задание: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюды весенних и летних пейзажей Образовательные результаты: Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: выполнить этюд групп деревьев и лесного массива с передачей световоздушной перспективы и нескольких планов (5 баллов). Задание 2 выполнить этюды с натуры садовых цветов с передачей точных характеристик (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство,	

		- разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Выполнить этюд пейзажа из окна маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: выполнить долговременные проработанные пейзажные зарисовки в парке, сквере (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	