Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.08.2024 12:12:58
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б24РЛо(5г)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
Аудиторные занятия 168
Самостоятельная работа 336

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 5, 8
зачеты 4, 7
зачеты с оценкой 2, 3, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	8	8	8	8	8	8	12	12	8	8	8	8	12	12	80	80
Практические	26	26	16	16	16	16	16	16	22	22	16	16	16	16	22	22	150	150
В том числе инт.	10	10	6	6	6	6	6	6	10	10	6	6	6	6	10	10	60	60
Итого ауд.	42	42	24	24	24	24	24	24	34	34	24	24	28	28	34	34	230	230
Контактная работа	42	42	24	24	24	24	24	24	34	34	24	24	28	28	34	34	230	230
Сам. работа	66	66	48	48	48	48	48	48	74	74	48	48	44	44	74	74	454	454
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	684	684

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать знания о мировом литературном процессе от античности до новейшего времени в контексте развития культуры, о магистральных линиях в литературной жизни каждой эпохи, закрепить навыки комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей; выработать у обучающихся универсальные и профессиональные компетенции в предметной области «Литература», готовность к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции зарубежной литературы;
- выявить своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей каждого периода в истории литературы;
- овладение навыками литературоведческого анализа произведений различных литературных родов и жанров;
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

«Литература» (предыдущей ступени образования); «История» (предыдущей ступени образования);

«История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Фольклор»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы

Производственная практика (педагогическая практика) по профилю "Литература"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений зарубежной литературы от античности до XXI вв.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Знает специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.
Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знает этапы исторического развития и культурные традиции.
Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.
Владеет опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Знает приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области,

соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории зарубежной литературы.
Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника.
Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Античная литература			
1.1	Введение. Своеобразие античной культуры и литературы /Лек./	1	4	1
1.2	Античная лирика /Лек./	1	2	0
1.3	Античный театр. Трагедии. Комедии /Лек./	1	4	1
1.4	Аристотель /Лек./	1	2	1
1.5	Древнеримская литература /Лек./	1	4	1
1.6	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Греческая мифология /Пр./	1	2	0
1.7	Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера /Пр./	1	4	0
1.8	Античная лирика /Пр./	1	4	0
1.9	Дидактический эпос в античной литературе /Пр./	1	4	0
1.10	Древнегреческая трагедия. Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный» /Пр./	1	2	0
1.11	Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип» /Пр./	1	2	0
1.12	"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки /Пр./	1	2	0
1.13	Античная комедия: Аристофан, Плавт /Пр./	1	2	0
1.14	Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция) /Пр./	1	4	0
1.15	Самостоятельная работа /Ср./ Освоение материала лекции. Подготовка ответов на вопросы практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с терминами, фразеологизмами, подготовка электронной презентации. Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): разработка метрической схемы выбранного стихотворения, указание размера, видов стоп, названия строфы. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	1	66	0
	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения			
2.1	Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения /Лек./	2	2	0
2.2	Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров /Лек./	2	2	2
2.3	Петрарка. Данте /Лек./	2	2	0
2.4	Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес. Ренессансный реализм /Лек./	2	2	0
2.5	Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья /Пр./	2	2	0
2.6	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса /Пр./	2	2	0
2.7	Поэзия трубадуров /Пр./	2	2	0
2.8	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» /Пр./	2	2	0

2.9	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя /Пр./	2	2	2
2.10	Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды /Пр./	2	2	0
2.11	Сонет эпохи Возрождения /Пр./	2	2	0
2.12	Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса /Пр./	2	2	0
2.13	Самостоятельная работа. /Ср./ Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	2	48	0
	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			
3.1	XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало /Лек./	3	2	1
3.2	Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты /Лек./	3	2	0
3.3	Английское просвещение. Томас Мор. Д. Дефо и Дж. Свифт /Лек./	3	2	1
3.4	Творчество Гёте – вершина немецкого Просвещения. Руссо. Дидро. Монтескье. Вольтер и вольтерьянство /Лек./	3	2	0
3.5	«Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как барочная драма /Пр/	3	2	0
3.6	Поэзия барокко /Пр/	3	2	1
3.7	Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай» /Пр/	3	2	0
3.8	«Федра» Расина как классицистическая трагедия /Пр/	3	2	0
3.9	«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия /Пр/	3	2	1
3.10	«Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера как мещанская трагедия /Пр/	3	2	1
3.11	Трагедия И.В. Гёте «Фауст» /Пр/	3	2	1
3.12	Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм /Пр/	3	2	0
3.13	Темы самостоятельной работы. /Ср./ Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	3	48	0
	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.			
4.1	Романтизм как художественная система /Лек/	4	2	1
4.2	Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм /Лек/	4	2	0
4.3	Английский романтизм. Поэты озерной школы. Байрон. Шелли. В. Скотт /Лек/	4	2	1
4.4	Американский романтизм. Жанр новеллы /Лек/	4	2	0
4.5	Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек» /Пр/	4	2	0
4.6	Лирика Генриха Гейне /Пр/	4	2	0
4.7	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя /Пр/	4	2	1
4.8	«Дон Жуан» Дж. Г. Байрона (проблематика, особенности жанра, романтический герой) /Пр/	4	2	1
4.9	Поэзия Д. Китса /Пр/	4	2	1
4.10	«Собор Парижской богоматери»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго /Пр/	4	2	1
4.11	Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством /Пр/	4	2	0
4.12	«Американский романтизм и творчество Э.А. По /Пр/	4	2	0
4.13	Самостоятельная работа /Ср/ Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана / бр. Гримм. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции. Создание буктрейлера.	4	48	0
	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.			
5.1	Генезис реализма /Лек/	5	2	1
5.2	Французский реализм /Лек/	5	4	0
5.3	Английский реализм /Лек/	5	4	2
5.4	Творчество Шарля Бодлера как предтеча символизма и декаданса /Лек/	5	2	1
5.5	Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек» /Пр/	5	2	0
5.6	Эпос частной жизни: роман О. Бальзака «Евгения Гранде» /Пр/	5	2	1
5.7	Философская, нравственная проблематика и фольклорная основа романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа» /Пр/	5	2	1
5.8	Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме /Пр/	5	2	1
5.9	Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	5	2	0
5.10	Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в. /Пр/	5	2	0
5.11	Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера. Проблема героя и жанровая модификация в западноевропейском романе XIX века /Пр/	5	4	2

5.12	Творчество Ш. Бодлера: «камчатка романтизма» /Пр/	5	2	1
5.13	Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса /Пр/	5	4	0
5.14	Самостоятельная работа /Ср./ Чтение художественных текстов. Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции. Создание буктрейлера.	5	74	0
	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)			
6.1	Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX вв. /Лек/	6	4	1
6.2	Мир накануне первой мировой войны и революции в России /Лек/	6	4	1
6.3	Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм /Пр/	6	2	0
6.4	Сатирический роман Генриха Манна «Верноподданный» /Пр/	6	2	1
6.5	Новеллистика Т. Манна /Пр/	6	2	1
6.6	Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» /Пр/	6	2	1
6.7	Традиции и новаторство Г. Ибсена-драматурга в поэме «Пер Гюнт» /Пр/	6	2	0
6.8	«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга /Пр/	6	2	0
6.9	Символизм. Лирика /Пр/	6	2	0
6.10	Тема искусства в романе Д. Лондона «Мартин Иден» /Пр/	6	2	1
6.11	Самостоятельная работа /Ср./ Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	6	48	0
	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.			
7.1	Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты /Лек/	7	4	1
7.2	Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации /Лек/	7	4	1
7.3	Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма /Пр/	7	2	0
7.4	Теория эпического театра Б. Брехта /Пр/	7	2	1
7.5	Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» /Пр/	7	2	1
7.6	Экзистенциальная эстетика в повести А. Камю «Посторонний» /Пр/	7	2	0
7.7	Концепция свободы личности в романе-антиутопия Дж. Оруэлла «1984» /Пр/	7	2	1
7.8	Концепция свободы личности в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» /Пр/	7	2	0
7.9	Повесть У. Голдинга «Повелитель мух» /Пр/	7	2	1
7.10	Постмодернизм и творчество Х.-Л. Борхеса /Пр/	7	2	0
7.11	Самостоятельная работа /Ср./ Чтение художественных текстов. Конспект урока литературы в школе по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	7	44	0
7.12	Курсовая работа /Конс./ Темы на выбор обучающегося: (русско-зарубежные литературные связи) 1. Зоопсихология в истории литературы (на примере произведений Д. Лондона и Ч. Айтматова). 2. Рождественская тема в русской и зарубежной малой прозе. 3. Влияние "Дон Кихота" Сервантеса на творчество Ф.М. Достоевского (роман "Идиот"). 4. Традиции экспрессионизма в современной русской литературе. 5. Рильке и русская литература. 6. Русская тема в творчестве Т. Манна. 7. Э. Золя и русская литература. 8. Иммортальность мира глазами ребенка («Когда дождь кончится» Макото Сиина и «Девочки с Васильевского острова» Юрия Яковлева).	7	4	0
	Раздел 8. Современная зарубежная литература			
8.1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. /Лек/	8	4	2
8.2	Современная литература Франции и Великобритании /Лек/	8	2	0
8.3	Общая характеристика современной немецкоязычной литературы /Лек/	8	2	1
8.4	Общая характеристика современной литературы США /Лек/	8	2	0
8.5	Современная японская литература /Лек/	8	2	1
8.6	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» /Пр/	8	2	0
8.7	Философское осмысление проблем цивилизации в романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье» /Пр/	8	2	1
8.8	Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.) /Пр/	8	2	0
8.9	Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» /Пр/	8	2	1

8.10	Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» /Пр/	8	2	1
8.11	Психологическая проза Б. Шлинка /Пр/	8	2	1
8.12	Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера /Пр/	8	2	1
8.13	Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа /Пр/	8	2	0
8.14	Современная американская литература. Роман Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя» /Пр/	8	2	0
8.15	Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. /Пр/	8	4	1
8.16	Самостоятельная работа /Ср./ Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока внеклассного чтения на тему «Литература фэнтези». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера.	8	74	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Античная литература

Лекции №№1-8 (16 часов)

Лекция №1-2 (4 часа)

Введение. Своеобразие античной культуры и литературы

Типы изображения действительности с древнейших времен до наших дней: Гомер и Ветхий Завет. Периодизация и своеобразие античной литературы. Мифология. Типы изображения действительности в литературе: Гомер и Ветхий Завет. Реалистическое и символическое. Понятие "миф" и "мифология". Особенности мифологического мышления. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические, антропогонические, героические и т.д.). Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение. Мифология и искусство. Циклы мифов (о богах, мифы о героях: троянский цикл, фиванский цикл, об аргонавтах, о Тезее, о Геракле и т.д.). Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологии. Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос. Странствия Одиссея как тернистая дорога Домой.

Лекция №3 (2 часа)

Античная лирика.

Жанры античной лирики. Элегия. Ямб. Эпиграмма. Проблема самоопределения личности в условиях формирования городов-государств. Художественное своеобразие творчества Архилоха, Сапфо, Пиндара, Вакхлида. Биография авторов и тематика их произведений. Духовное в поэтической концепции любви Сапфо и А. Ахматовой.

Лекция №4-5 (4 часа)

Античный театр. Трагедии. Комедии.

Специфика античного театра. Своеобразие древнегреческого и древнеримского театра: воспитательный и развлекательный потенциал. Аристофан как отец комедии. Трагическое мироощущение в связи с падением полисной системы. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Понятие «судьбы» у эллинов. Боги и концепция судьбы.

Лекция №6 (2 часа)

Аристотель.

Аристотель как ученик Платона и опровергатель его теории идей. Разработанные Аристотелем отрасли знаний. Цель “Поэтики” и ее задачи. Поэтическое творчество-подражание. Различие видов поэзии в зависимости от средств подражания. Различие видов поэзии в зависимости от способов подражания: a) объективный рассказ (эпос); b) личное выступление рассказчика (лирика); c) изображение событий в действии (драма). Вопрос о месте возникновения трагедии и комедии. Этимологическое объяснение термина “комедия”. Понятие о цельности и законченности действия в трагедии. Продолжительность действия в трагедии (единство времени). Задача поэта. Различие между поэзией и историей. Характеры героев трагедии. Необходимость их идеализации. Советы поэтам — как следует писать трагедии: необходимость ясно представлять и переживать самому то, что поэт изображает. Достоинства поэтической речи: слог поэта должен быть ясным и не низким. Условия достижения этих качеств: умеренное пользование разговорной речью, метафорами, глоссами и измененными словами.

Лекция №7-8 (4 часа)

Древнеримская литература.

Цицерон, Вергилий как образцы стиля и художественного мастерства. Овидий, его судьба. Вергилий и его «Энеида». Риторика. Философия. Упадок римской литературы, ее запрет христианской церковью.

Практические занятия №№1-13 (26 часов)

Практическое занятие №1 (2 часа)

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Греческая мифология

1. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К. Юнга об архетипе.
2. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аг-рарные, героические и т. д.
3. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
4. Героические мифы и мифы о культурном герое.
5. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры.
6. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества.

Аполлон, музы, Дионис, Орфей и другие.

7. Историко-культурное значение античной мифологии
8. Основные стадии развития мифологического мышления (по теории А.Ф. Лосева).

Задание

9. Прочесть и подготовить краткий анализ 2-3 мифов с опорой на материалы вышеуказанных вопросов и списка литературы

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера

1. «Гомеровский вопрос».
2. Понятие о героическом эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
3. Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о грекотроянской войне.
4. Сюжет «Одиссеи». Своеобразие жанра поэм "Илиада" и "Одиссея". Композиционное единство поэм.
5. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах.
6. Система образов в поэмах "Илиада" и "Одиссея": герои, боги, женские образы. Особенности их характеристик. Мир вещей в поэмах Гомера.
7. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Общечеловеческое, "вечное" в содержании поэм. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
8. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Задание:

В поэме "Илиада" найти и отметить примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены: описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т.д.)
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
- развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
- повторов;
- детальных описаний (например, щит Ахилла или щит Энея);
- пространных речей персонажа.

Практическое занятие №4-5 (4 часа)

Античная лирика

1. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Общественно-исторические, художественные истоки лирики. Виды и жанры древнегреческой лирики
2. Своеобразие художественного раскрытия чувств и переживаний в произведениях древнегреческих лириков.
3. Древнегреческая мелика. Сольная мелика Алкея. Игровой характер мелики Анакреонта.
4. Лирические жанры периода римского классицизма.
5. Сходство и различие античных «Поэтик» («Поэтика» Аристотеля» и «Наука поэзии» Горация).
6. Ямб и основные темы творчества Архилоха;
7. Элегия и ее жанровые разновидности: Тиртей, Феогнид, Солон; (воинственная - Тиртея, нравоучительная - Солона, любовная – Мимнерма).
8. Мистика природы, красоты, любви в творчестве Сафо.
9. Рассуждения о душе и судьбе человека в эпиникиях Пиндара; Пиндар как представитель хоровой лирики. Идейно-художественное своеобразие од Пиндара.
10. Творчество римских поэтов Катулла и Вергилия.
11. Творчество Горация: тема поэта и поэзии.
12. Сравнительный анализ содержания и формы шести "памятников":

- Солон "Моей свидетельницей пред судом времен..." (пер. Вяч.Иванова);
- Гораций "Создал памятник я..." (ода III, 30, пер. С.В. Шервинского);
- Овидий "Вот завершился мой труд..." (пер. С.В. Шервинского);
- М.В. Ломоносов "Я знак бессмертия себе воздвигнул...";
- Г.Р. Державин "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...";
- А.С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный".

13. Жанр любовной элегии у Овидия.
14. Поэтика и проблематика «Скорбных элегий» и «Посланий с Понта» Овидия.

Задание:

одно из стихотворений античных поэтов (на выбор) выучить наизусть.

Практическое занятие №6-7 (4 часа)

Дидактический эпос в античной литературе

1. Поэмы: Гесиод "Труды и дни", Вергилий "Георгики": тематика поэм, своеобразие раскрытия темы в каждой из них.
2. Особенности композиции каждой из них. Стихотворный размер.
3. Адресат поэм и задача автора.
4. Особенности эпического повествования, примеры.
5. Советы Гесиода, Вергилия и их значимость.
6. Мифологические поэмы Гесиода "Теогония" и Овидия "Метаморфозы", продумайте ответы на вопросы:

- на какую тему созданы поэмы, в чем своеобразие раскрытия темы в каждой из поэм;
- каковы особенности композиции поэм;
- какая картина мира предстает в каждой из поэм;
- какие особенности эпического повествования можно отметить, дайте примеры.

3. Философская поэма Лукреция Кара "О природе вещей":

- особенности композиции поэмы;
- ключевые идеи и особенности их раскрытия;
- художественные средства, используемые автором для объяснения сложных отвлеченных понятий (примеры);
- особенности эпического повествования (примеры);
- размер, которым написана поэма.

4. Басни Эзопа, Федра, Бабрия:

- сходство и отличие басен этих авторов (содержание, форма, композиция, образы);

- басня как жанр дидактического эпоса.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Древнегреческая трагедия. Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

1. Происхождение, структура и проблематика греческой трагедии. Аристотель о трагедии. Специфика трагического конфликта и трагического героя.
2. Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
3. Основной конфликт трагедии.
4. Образ Прометея (комментированный анализ его монологов).
5. Роль хора в трагедии.
6. Образ Зевса. Художественные средства создания образа.

Задания:

1. Подготовить конспект "Поэтики" Аристотеля по следующему плану:
происхождение трагедии, сущность трагедии, шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика, внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть), внешнее членение трагедии (пАрод, пролОг, эписОдий, стАсим, эксОд), понятие о кАтарсисе, роль перипетии в трагедии.
2. Выписать определение понятий: трагический герой, протагонист, антагонист, рок, харак-тер, перипетия, катарсис, хор трагедии, генезис драмы, конфликт драмы, «вечный образ».

Практическое занятие №9 (2 часа)

Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип»

1. Основной конфликт трагедии, его философское звучание.
2. Трактовка Софоклом мифа об Эдипе.
3. Образ Эдипа: человек, заслуживающий жалости как игрушка в руках судьбы или человек, вызывающий восхищение его величием, невзирая на испытания?
4. Система образов трагедии. Образ Тиресия, его место в структуре трагедии.
5. Трагедия Софокла – трагедия рока или познания?

Практическое занятие №10 (2 часа)

"Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки

1. Структура трагедии "Медея" Еврипида и Сенеки.
2. Особенности драматического конфликта и его развитие в пьесах.
3. Образ Ясона в мифах об аргонавтах и в трагедии Еврипида, его особенности и идейный смысл.
4. Новаторство Еврипида.
5. Своеобразие образов главных героев и авторская позиция в пьесах.
6. Понятие "трагическое" у Еврипида и Сенеки. Жанровое своеобразие пьес.
7. Мифологический сюжет и его интерпретация у Еврипида и Сенеки.
8. Неоднозначность сильных женских характеров в древнегреческой драматургии (Иокаста, Клитемнестра, Медея, Федра)

Практическое занятие №11 (2 часа)

Античная комедия: Аристофан, Плавт

1. Аристотель о происхождении и сущности комедии ("Поэтика", гл. III, V). Виды древнегреческой и древнеримской комедии.
2. Структура греческой и римской комедий: сходство и различие.
3. Аристофан – «отец комедии». Эпоха Аристофана в зеркале его комедий:
- вопросы власти и народа, кризиса полиса и его общественных и этических норм в комедии «Всадники»;
- критика софистической философии в комедии «Облака», философские и педагогические идеи времени в комедии;
- проблематика последней комедии Аристофана «Богатство».
4. Анализ комедии Аристофана "Лягушки":
- сюжет, персонажи, хор;
- художественное своеобразие комедии;
- комически-пародийное начало в пьесе;
- проблематика комедии;
- роль агона в раскрытии авторской позиции.
5. Анализ комедии Плавта "Клад":
- роль пролога в комедии, особенности композиции пьесы;
- жанровое своеобразие и элементы романизации в сюжете (внесение реалий римской жизни в пьесу на греческий сюжет);
- проблематика и система образов в комедии Плавта;
- мастерство диалога, комические приемы в пьесе Плавта.
6. Значение Аристофана и Плавта в истории европейской комедийной традиции.

Практическое занятие №12-13 (4 часа)

Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция)

Доклад / презентация по одной из указанных ниже тем для выступления и последующего обсуждения:

Темы докладов:

1. Античные образы в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Пет-ровны, 1747 года» М.В. Ломоносова.
2. Анакреонтическая ода «К лире» и её интерпретация в русской поэзии (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и др.).
3. Ода «Лебедь» у Горация (ода II, 20; римской цифрой обозначен номер книги од, арабской – номер оды) и Г.Р**.** Державина (Сопоставительный анализ стихотворений).
4. Комментарий к античным реминисценциям в лирических отступлениях романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Роль античных реминисценций в характеристике образа Онегина (по тексту романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
6. Античные образы в пушкинских посланиях.
7. Античные образы в вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина.
8. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион»: интерпретация античной легенды.
9. А.С. Пушкин о Петронии: анализ отрывка «Цезарь путешествовал...» («Повесть из римской жизни»).
10. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»: жанр, поэтика, философское содержание.
11. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Труд».

12. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Овидию».
13. Античные размеры в лирике Пушкина (анализ стихотворений, написанных элегическим дистихом).
14. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор».
15. Античные мотивы и образы в лирике М.Ю. Лермонтова.
16. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
17. Анализ стихотворения А.А. Фета «Венера Милосская».
18. Анализ стихотворения А.А. Фета «Греция».
19. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...».
20. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
21. «Вакханка»: сопоставительный анализ одноимённых стихотворений К.Н. Батюшкова и А.Н. Майкова.
22. Анализ стихотворения А.Н. Майкова «Сидели старцы Илиона...».
23. Анализ баллады В.А. Жуковского «Кассандра».
24. Анализ баллады В.А. Жуковского «Ивиковы журавли».
25. В.Г. Белинский об эпической поэзии древних греков.
26. В.Г. Белинский об антологической лирике.
27. Античные мотивы в поэзии Н.С. Гумилёва.
28. Античные мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
29. Античные мотивы в поэзии М.И. Цветаевой.
30. Античные мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.
31. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.
32. Античные мотивы в поэзии… (выбор автора по желанию студента).

2 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения

Лекция №1-4 (8 часов)

Лекция №1 (2 часа)

Западноевропейская литература Средневековья и Возрождения

Литература Средневековья. Общая характеристика. Периодизация литературы Средневековья и Возрождения. Христианизация литературы. Литература Замка (рыцарский романтизм), Монастыря (клерикальная литература), Города (карнавальная литература). Скандинавский эпос. Кельтский эпос. Тематика скандинавского эпоса. Основные герои. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Эволюция мировоззрения скандинавских народов. Саги Ирландии и Уэльса. Жанры кельтского и англосаксонского эпоса. Рецепция скандинавского эпоса в литературе жанра фентэзи.

Лекция №2 (2 часа)

Клерикальная литература. Рыцарский романтизм. Поэзия трубадуров.

Народная смеховая культура. Древнегерманские шванки: Тиль Уленшпигель. Жанры клерикальной литературы. Монастыри как очаги образования. Рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров. Жизнеописания отдельных трубадуров: Пейре Видаль, Гильом де Кабестань. Бродячие сюжеты. Идея вселенского обновления в карнавальной литературе. М.М. Бахтин о карнавальной культуре, карнавальных рядах. Жанры карнавальной литературы: фаблио, фарс, фацеция.

Лекция №3 (2 часа)

Петрарка. Данте.

Петрарка. Данте. Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Образ рая и ада в концепции Данте. Характер «распределения» грешников поэтом по кругам ада. Значение «Божественной комедии» Данте в мировой культуре. Рецепция поэмы Данте в последующей литературе. Поэзия Петрарки. Образ Женщины в поэзии Данте и Петрарки: эволюция взглядов в концепцию любви.

Лекция №4 (2 часа)

Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес. Ренессансный реализм.

Литература Ренессанса. Рабле. Шекспир. Сервантес. Эстетика Возрождения: концепция человека и мира. Раннее Возрождение: роман Ф. Раблэ «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пересечение рядов (по М.М. Бахтину). Ренессансный герой: Гамлет, Отелло. Жизнь и эволюция творчества У. Шекспира. Сонеты. Комедии. Трагедии. Примирение с несовершенством мира – поздний этап творчества. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как итог разочарований в идеалах Возрождения.

Вопросы и задания:

1. Чем концепция человека и мира Средневековья отличается от концепции Античности?
2. Чем концепция человека и мира эпохи Ренессанса отличается от концепции Средневековья?

Практическое занятие №1 (2 часа)

Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья

1. Скандинавский эпос и современная литература фентези (доклад).
2. Концепция человека и мира в древнем эпосе народов Северной Европы.
3. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Функции метафоры в поэзии скальдов. Герои песен "Старшей Эдды

Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды».

4. «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии.
5. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы») как источник мотивов, сюжетов и образов «Песни о Нибелунгах» и рыцарских романов.
6. Миф, загадка и притча в кельтских и древнегерманских сказаниях («Распря Локи». Ирландские триады, и др.).
7. Кельтский и англосаксонский эпос. Основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды, скопы, жонглеры, хуглары: их роль и функции в обществе раннего Средневековья.
8. Своеобразие мифа, сказки, легенды; жанр саги. Сакральные мотивы в мифах и сагах. Тема «иного мира» в мифах, сагах, легендах.
9. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов.
10. Исторические саги Ирландии и Уэльса. Историческая и мифологическая основа в сагах о Кухулине. Специфика

героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).
11. Образ Беовульфа, значение его имени. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии.

Практическое занятие №2 (2 часа).

«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса

1. Теория возникновения «Песни о Роланде»:
- эпическое произведение в фольклоре и литературе;
- проблема авторского начала;
- эпическая идея и отражение в ней общественного идеала.
2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания:
- общие тенденции построения эпического мира;
- характер изображения борьбы;
- гиперболизм;
- пространство и время;
- природа и человек;
- проблема чуда и чудесного.
3. Проблема создания образа эпического героя:
- выделение главных героев, способы их обрисовки:
образы Роланда, Оливье, Турпен (тирады 18, 20, 64, 67, 79─135).; образы Ганелона и мавров; образ Карла, фольклорная традиция в изображении Карла Великого (тирады 8, 10, 12, 13, 61);
- проблема замены героев.
4. «Песнь о Роланде» и история:
- характер отражения исторических событий, феодальных отношений
- отражение материальной культуры, быта, нравов; религиозных представлений.
5. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде».
- своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных
тем: войны Карла с маврами и предательства Ганелона;
- соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе
Роланда.
6. Тема защиты родины от внешних врагов. Изображение сил, враждебных Франции. Религиозные мотивы в изображении царя Марсилия и его воинов (тирады 9, 10, 31─35, 68, 79, 112, 120).
8. Народно-песенный характер поэмы и отражение в ней личной позиции автора.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Поэзия трубадуров

1. Появление новых идеалов в средневековой литературе зрелого периода (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
2. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров.
3. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме».
4. Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
5. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на
народных языках.

Практическое занятие №4 (2 часа)

«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»

1. Данте Алигьери как историческая фигура (доклад).
2. История создания, замысел поэмы Данте «Божественная комедия» (краткая характеристика).
3. Идейно-композиционное значение образов Вергилия и Беатриче.
4. Загробный мир как восстановление справедливости и воздаяния каждому по заслугам за его жизнь и деяния. Противоречия в мировоззрении Данте.
5. Образ Данте в поэме. Аллегорический смысл «леса» и его обитателей.
6. Чистилище и души, его населяющие.
7. «Ад», его структура. Образы грешников. Осуждение средневекового образа жизни, морали и человеческих пороков (малодушие, пассивность, корыстолюбие, обман, предательство). «Ад», X, 22─42, XXV, 137─139.
8. Антиклерикальная сатира. Гротескный образ папы Николая III.
9. Идейно-нравственное значение эпизодов с Франческой да Римини. Трагическое величие Фаринаты и Уголино. («Чистилище», II; «Ад», XXXII─XXXIII).
10. Осуждение тирании, гуманизм Данте.
11. Патриотический, гражданственный пафос «Комедии».
12. Античные образы «Комедии». Отношение Данте к личности.
13. Многогранность творческого метода Данте (реализм и натурализм описаний, сочетание реальности и вымысла, гротеск, гипербола, символика, портрет, пейзаж).
14. Язык и стиль поэмы.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя

1. История сюжета. Принципиальное отличие «Гамлета» Шекспира от предшествующих обработок сюжета.
2. Время создания трагедии, осмысление в ней эпохи и её противоречий. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Сущность драматургического конфликта в трагедии «Гамлет». Определение конфликта в первом акте трагедии. Общественный характер конфликта и задачи героя.
5. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции трагедии в развитии конфликта. Параллелизмы в построении и их идейно-художественные функции:

а) отцы и сыновья (отец Гамлета и Гамлет; Полоний и Лаэрт; старший Фортинбрас и Фортинбрас);
б) удвоение ситуаций (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас как мстители, сопоставление их поведения, его мотивов и идеалов; Розенкранц и Гильденстерн, их функции в трагедии; сцена «Мышеловка» ─ спектакль в спектакле, повторяющий старое преступление, её роль в развитии конфликта). Кульминация конфликта ─ монолог «Быть или не быть» (акт III, сцена 1).
6. Драматизм действия трагедии, сплетение судеб героев в единый драматический узел вокруг судьбы Гамлета. Многообразие отношений между героями ─ основа ёмкости, многогранности и многомерности шекспировских художественных образов.
7. Образ Гамлета, носителя гуманистического мировоззрения эпохи. Различные толкования образа Гамлета в разное время (Гёте, Гюго, Тургенев, Брандес и др.). Белинский о Гамлете: сочетание силы и слабости; значение внутренней борьбы; эволюция психологии героя; три ступени его внутреннего развития («младенческая гармония», «распадение», «мужественная, сознательная гармония»). Ренессансная концепция человека (акт II, сцена II; акт IV, сцена IV). Ум, широкие интересы, духовное богатство, сила чувств, искренность, нетерпимость к злу и несправедливости, самокритичность, трезвая оценка людей и событий ─ основные качества личности Гамлета. Проблема воли. Гамлет и «гамлетизм». Гамлет и народ.
8. Система художественных образов в трагедии. Их сгруппированность вокруг двух антиподов ─ Гамлета и Клавдия. Принцип ренессансной типизации в создании художественных образов трагедии («держать зеркало перед природой») и изображение очищенных, сгущённых свойств реальных людей, титанизм характеров, их многомерность:
а) Клавдий, его ум, представительность, внешнее благочестие, лицемерие и коварство («улыбчивый подлец»), эгоизм и недалёкость, тайные угрызения совести, страх перед земным и небесным возмездием; Клавдий как знамение «развращённости», духовной деградации века;
б) Полоний ─ лукавый, беспринципный царедворец, умеющий выжить и приспособиться при любой власти; Полоний ─ заботливый, нежный отец, но не умеющий понять своих детей;
в) функции эпизодических ролей для воплощения придворного мира Эльсинора (Вольтиманд, Озрик, Розенкранц, Гильденстерн);
г) Гертруда ─ женщина, королева, мать; её обаяние и слабость, Гертруда как жертва «развращённого» века;
д) Офелия, её внутренний мир, борьба чувств и долга; любовь к Гамлету, обречённость этой любви; душевная чистота, нежность, поэтичность Офелии как черты, не совместимые с условиями существования в мире Клавдия и Полония; причины трагедии Офелии, художественные функции сцен безумия Офелии и её похорон;
е) Образ Горацио, идеального, безупречного друга Гамлета; Бернардо, Марцелл, Франциско, могильщики, «волнующаяся чернь» как обобщённый образ оппозиции миру Клавдия.
9. Смысл трагического и героического финала трагедии. Появление Фортинбраса как знамение смены одной эпохи другой, тоже далеко не идеальной.
10. Критические и сценические интерпретации «Гамлета». «Гамлет» ─ трагедия «для всех времён» (Бен Джонсон).

Практическое занятие №6 (2 часа)

Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды

1. Средневековая легенда о короле Лире. Эксперимент короля Лира, его мотивы.
2. Шекспир и ренессансное видение конфликта Лира.
3. Образ бури как господствующий в трагедии («буря» в семье короля, потрясение сего государства, судьбы героев в столкновении двух королевств).
4. Основная тема трагедии (семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе?).
5. Время и место действия в трагедии. Система образов и противоборствующие лагеря. Нравственные понятия и связанная с ними проблема добра и зла в трагедии.
6. Образы дочерей Лира. Характеристика Гонерильи, Реганы, Эдмона как носителей разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгара, Кента, как олицетворения благородства, порядочности, самоотверженности. Роль шута в трагедии (почему он “исчезает” после “прозрения” Лира).
7. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии.
8. Место короля лира в системе образов трагедии. Трактовка конфликта короля Лира. Н. Добролюбовым: отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик».
9. Характер, нравственный облик короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверений от дочерей в любви и покорности. Жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти. Мнимое или подлинное безумие Лира (бурная ночь в степи). Монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III,4). Отношение Лира к Корделии как индикатор эволюции героя от венценосца к Человеку. Докажите примерами из текста, что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III,4; IV,6 и др.).
10. История театральных интерпретаций пьесы Шекспира «Король Лир».

Практическое занятие №7 (2 часа)

Сонет эпохи Возрождения

1. История жанра. Сонет как продукт высокой поэтической культуры, его канон.
2. Жанрообразующие признаки сонета. Три типа европейского сонета: итальянский, французский, английский. Их композиционные и метрические нормативы.
3. Жанровая сонетная ориентация «Новой жизни» Данте. Своеобразие содержания и формы дантовских сонетов.
4. Сонеты Петрарки («Книга песен»): проблематика и поэтика. Влияние сонетов Петрарки на европейскую ренессансную лирику.
5. Своеобразие сонетов Пьера Ронсара. Сходство и отличие в трактовке образа любимой женщины у Данте, Петрарки и Ронсара.
6. Сонеты Камоэнса: своеобразие лирического героя.
7. Сонеты Шекспира, их тематическое разнообразие и поэтика:
а) концепция человека во вселенной, тема смысла жизни;
б) тема жизни, смерти, бессмертия;
в) тема времени и памяти; роль художественного слова в жизни человека и человечества;
г) образы друга и «Смуглой леди»; оценка роли дружбы и любви в жизни человека;
д) обличение нравственных и социальных пороков;
е) анализ сонетов 66-го и 120-го.

8. Лаура Петрарки и «Смуглая леди» сонетов Шекспира: сравнительный анализ.
9. Переводы сонетов Шекспира на русский язык (Маршак, Пастернак, Румер, Щепкина-Куперник и др). Степень сохранения идейно-образной системы оригинала.
10. Традиции ренессансного сонета в русской поэзии XIX─XX вв.

Задание:

1. Подготовить анализ одного сонета любого автора по выбору (Данте, Петрарка, Ронсар, Камоэнс, Шекспир).
5. Выучить наизусть один сонет на выбор.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса

1. Роман Сервантеса и итоги Ренессанса.
2. Габсбургская Испания в романе Сервантеса «Дон-Кихот»:
- нецивилизованность общественных нравов;
- тема несправедливости и несвободы;
- власть короля и церкви в изображении Сервантеса.
3. Благородное «безумие» Дон-Кихота:
- рыцарские романы как источник безумия героя;
- идеализм Дон-Кихота: благородство, бескорыстие, отвага, нетерпимость к злу;
- Дон-Кихот как оратор и педагог;
- комизм и величие «рыцаря печального образа»;
- эволюция образа Дон-Кихота.
4. Образ Санчо Пансы:
- борьба и единство противоположностей в образе Санчо (корыстность и бескорыстие, мудрость и наивность, трусость и отвага и т.д.);
- Санчо Панса как семьянин;
- Санчо Панса как губернатор.
5. Другие персонажи, их жизненные позиции, отношение к центральным героям
6. Нравственные уроки «Дон-Кихота» Сервантеса.
7. Структура и композиция романа. «Дон-Кихот» Сервантеса как произведение, стоящее у истоков современного романа (синтез «рыцарского», «плутовского», пасторального романов).
8. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. Сущность понятия «донкихотство».

3 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Лекции №1-4 (8 часов)

Лекция №1 (2 часа)

XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Джон Мильтон. Н. Буало

Генезис литературы XVII в. Куртуазный маньеризм в литературе и искусстве. Творчество Теодора Агриппы д'Обинье: гражданственный пафос его «Трагических поэм». Агриппа как историческая фигура и как литератор. Эстетика барокко. Концепция человека и мира в литературе барокко: Педро Кальдерон и его поэма «Жизнь есть сон». XVII в.: причины сосуществования взаимоисключающих направлений – барокко и классицизма. Творчество Джона Мильтона: между барокко и классицизмом. Поэма «Потерянный рай»: трактовка библейского сюжета человеком XVII в. Концепция классицизма Никола Буало. Трактаты Н. Буало. «Высокая комедия» Мольера.

Лекция №2 (2 часа)

Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты.

Эстетика Просвещения. Идеалы свободы, равенства и братства. Эволюция классицизма в 18-м в. Концепция человека и мира в классицизме, рококо и сентиментализме. Легкие жанры рококо. Сентиментальный герой 18 в.: ошибки толкования специфики героя. Эпистолярный жанр.

Лекция №3 (2 часа)

Английское просвещение. Томас Мор. Д. Дефо и Дж. Свифт.

Этапы развития просветительской литературы в Англии. Томас Мор и его «Утопия»: основные идеи и идеалы. Робинзон Крузо Д. Дефо как человек новой эпохи: буржуа - творец нового мира; Робинзон как колонизатор. Причины популярности приключенческой литературы и пародий на нее. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: для детей и взрослых. Социальная критика. Пессимистические взгляды на человека и человечество Дж. Свифта: ошибки трактования литературоведов. Англия глазами Дж. Свифта.

Лекция №4 (2 часа)

Творчество Гёте – вершина немецкого Просвещения. Руссо. Дидро. Монтескье. Вольтер и вольтерьянство.

Эволюция творчества Гёте. Лирика, драмы, поэмы, романы. «Страдания молодого Вертера»: автобиографизм, проблема суицида. «Фауст» как вершина творчества Гёте: комплекс идей, поэтика, воспитательный потенциал трагедии. Творчество Вольтера. Вольтер и вольтерианство. Д. Дидро. Дидро в России. Ж.-Ж. Руссо и его концепция воспитания.

Вопросы и задания:

1. Как в XVII в. Уживались барокко и классицизм.
2. Перечислить основные направления в литературе XVIII в. Чем классицизм XVII в. отличается от классицизма XVIII в.

Практические занятия №№1-8 (16 часов)

Практическое занятие №1 (2 часа)

«Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как барочная драма

1. Этапы творчества Кальдерона. Особенности мировоззрения. Своеобразие художественного метода. Любовные комедии Кальдерона, «драмы чести», религиозные драмы.
2. Эмблематика пьесы «Жизнь есть сон» как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка. Символика в пьесе (оковы Сехизмундо = оковы плоти для духа)
3. «Жизнь есть сон» как

а) христианская, религиозно-символическая драма (цитаты);
б) социальная драма (цитаты из монологов Сехизмундо);
в) морально-философская драма (цитаты из монологов Сехизмундо).

4. Проблема свободы воли в пьесе. Сехисмундо и Гамлет.
5. Проблема власти в драме (цитаты).
6. Концепция жизни-сна: за и против.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Поэзия барокко

Задание:
Подготовиться к «Конкурсу чтецов поэзии барокко»: а) выбрать поэта (Гонгора, Кеведо, Джон Донн, Джон Мильтон, Марино, Малерб, Ренье, Теофиль де Вио, Лафонтен и Буало, Вондел, Флеминг и Грифиус, Потоцкий, Зрини и Гундулич); б) подготовить краткую характеристику его творчества; в) выучить наизусть одно из его стихотворений; г) подготовить филологический анализ выбранного стихотворения, по возможности — в оригинале, с описанием фонетического строя произведения. Примерный план анализа стихотворения см. в Методических рекомендациях учебного пособия Э.А.Радаевой, 2022.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Мильтон и его время (общественная жизнь, политическая борьба).
2. «Потерянный рай»: замысел, история создания. Время создания поэмы.
3. Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы.
4. Сюжет поэмы. Актуализация библейского сюжета. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения.
5. Система образов: Адам и Ева; Сатана, Херувимы, Демоны и духи; Бог и Сын Бога.
6. Главные темы «Потерянного рая» (тема свободы воли, греха и грехопадения и др.).
7. Картина мира: Хаос, Высоты, Небеса; Рай, Эмпирей, Эдем – блаженный край; Бездна и Преисподняя; Земля – обитель Человека.
8. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр). Соединение в ней драмы, лирики и эпоса.
9. Авторская концепция гуманизма.

Практическое занятие №4 (2 часа)

«Федра» Расина как классицистическая трагедия

1. Классицизм как направление во французской литературе XVII века. Основные принципы эстетики классицизма.
2. Новаторство Расина. Своеобразие его драматургии по сравнению с трагедиями Корнеля.
3. «Федра» Расина как классицистическая трагедия.
4. Использование Расином античных источников («Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки) и отступления от них.
5. Драматический конфликт и его решение в трагедии Расина «Федра».
6. Система действующих лиц. Роль второстепенных персонажей. Психологизм образов трагедии.
7. Концепция времени у Расина.
8. Специфика поэтической выразительности трагедии. Язык и стиль.
9. Расин в России. Переводы, постановки, оценка российской критикой.

Практическое занятие №5 (2 часа)

«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия

1. Спеифика жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя.
2. Жизненный путь Ж.-Б. Поклена. Эстетические взгляды Мольера: «Исправлять людей, забавляя их». Жанровые типы его комедий (бытовые и высокие).
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
4. «Тартюф» – «высокая» комедия Мольера.
5. Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
6. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
7. Приёмы создания комического в «Тартюфе».
8. Комедия «Тартюф» в оценке Вольтера. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера.
9. Сценическая история «Тартюфа» в России.

Практическое занятие №6 (2 часа)

«Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера как мещанская трагедия

1. Идейное и эстетическое своеобразие жанров мещанская драма и мещанская трагедия в западноевропейской культуре второй половины XVIII в.
2. Название и афиша мещанской трагедии «Коварство и любовь», нацеливающие на этическую содержательность конфликта. Его источник и динамика.
3. Система образов трагедии. Значение образа леди Милфорд в системе образов.
4. Развитие в трагедии мысли о чести, свободе и любви как высших и внесословных этических ценностях.
5. Значимость образного ряда искусства.
6. Средства, используемые автором для развенчания социальной и духовной деспотии. Экспрессивные сценические приемы в финале трагедии

Практическое занятие №7 (2 часа)

Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

1. Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.
2. История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.
3. Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:

а) Композиционная роль прологов;
б) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
в) Идейное звучание «Пролога на небе»;
г) Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.

3. Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:
- Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла;
- Фауст и Вагнер – два типа ученых;
- Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
- Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования;
- Маргарита и Елена – земное и идеальное.
4. Особенности изображения жизни в трагедии:
а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII-XIX век) и вечный, космический;
б) Сочетание реализма с условностью и символикой;
в) Особенности стилевого строя произведения.
5. Жанровые особенности произведения.
6. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.

Доклады (для индивидуальных заданий)

1. Трансформация концепта болезни и образа доктора в истории культуры после «Фауста» Гете
2. Трагедия Гёте «Фауст» в критике и литературоведении.
3. Проблема художественного метода И.В.Гёте.
4. Женские образы трагедии И.В.Гёте «Фауст».
5. Проблема жанра «Фауста» в современном литературоведении.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм

1. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII века. Вольтер и вольтерьянство.
2. Жанр философской повести: общая характеристика.
3. Своеобразие жанра философской повести Вольтера (рационалистическая заданность сюжета, своеобразная тезисность основного конфликта, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов, сатирический пафос, классицистическая обобщённость характеров, орнаменталь¬ная прихотливость фабулы, скептическая, ироническая тональность, сочетание философского, социального и авантюрного планов и т.д.).
4. Своеобразие поэтики философской повести «Кандид».
5. Особенности композиции философской повести Вольтера. Страна Эльдорадо – утопический идеал Вольтера или пародия на утопию?
6. Смысловая нагрузка призыва «возделывать свой сад».
7. Стиль и язык повести.
8. Значение Вольтера в истории развития мировой литературы. Его оценка российской критикой.

4 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.

Лекции №1-4 (8 часов)

Лекция №1 (2 часа)

Романтизм как художественная система

Романтизм как художественное направление и художественный метод: история вопроса. Романтический герой. Типы героев в романтизме. Специфика романтизма в разных странах. Философские основы романтизма: Фихте, Шеллинг. Романтическая ирония. Романтическое двоемирие. Вклад романтизма в мировую культуру.

Лекция №2 (2 часа)

Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Братья Гримм

Интерес к фольклору: сказки и мифы в немецкой романтической литературе. Мир Художника и мир филистеров у Гофмана. Г. Гейне: между романтизмом и реализмом. Лирика Гейне. Сказки братьев В. и Я. Гримм.

Лекция №3 (2 часа)

Английский романтизм. Поэты озерной школы. Байрон. Шелли. В. Скотт

Художественное своеобразие романтизма в Англии. Поэты «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж и Р. Саути. Интерес к общественным проблемам: противопоставление современному буржуазному обществу старых, добуржуазных отношений, воспевание природы, простых, естественных чувств. Байрон и его критика «лейкистов». Байронический бунтарь. Своеобразие творчества П.Б. Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

Лекция №4 (2 часа)

Американский романтизм. Жанр новеллы

Романтизм в США: В. Ирвинг, Ф. Купер, У.К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл. Романтический герой в литературе США. Поэзия Э. По: звукопись. Арабески Э. По: тема двойничества, тема посмертной любви. Индейская тема в американской романтической литературе: «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.

Вопросы и задания:

Практические занятия №№1-8 (16 часов)

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»

1. «Жизнь и музыкальные страдания» капельмейстера и писателя (биография Э.Т.А.Гофмана).
2. Взгляды Э.Т.А. Гофмана на искусство. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в произведениях Гофмана.
3. Особенности системы персонажей Гофмана: «энтузиасты» и «обыватели».
4. Элементы волшебной сказки в новеллах.
5. Образ Цахеса как аллегория отчуждения плодов чужого труда.
6. Художественное пространство и время сказки «Золотой горшок».
7. Авторское видение идеи технического прогресса в новелле «Песочный человек».
8. Романтическое двоемирие в произведениях Гофмана.
9. Мир «филистеров» в зеркале данных произведений.
10. Романтическая ирония и функция концовок в новеллах Гофмана.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Лирика Генриха Гейне

1. Основные этапы жизни и творчества Гейне: между романтизмом и реализмом
2. Творчество Г. Гейне 1820-х гг. «Книга песен» Г. Гейне как «роман в стихах». Композиционное и идейно-тематическое единство лирических сборников «Книги»:
- факты биографии, запечатленные в книге, структура сборника (основные циклы и их тематика);
- лирический герой «Книги песен» в недружественном мире:
а) лирическое «я» Гейне в мире людей;
б) тема неразделенной любви и образ неверной возлюбленной;
в) тема страданий героя «Книги песен».
(«Юношеские страдания»; основной пафос части; «Сновидения» в контексте романтической традиции («Зловещий грезился мне сон»); образ соперника («Мне снился франтик – вылощен, наряден…»); столкновение реализма и романтизма в стихотворении «Разговор в Падерборнской степи»).
3. «Лирическое интермеццо»: смысл названия; ожидание счастья в стихотворении «Когда чудесным майским днем», влияние фольклорной традиции; роль символов в стихотворениях «Из слез моих много родится», «На севере диком стоит одиноко»; сатирическая тональность («За столиком чайным в гостиной»).
4. Цикл «Возвращение на родину»: образ города (17, 18), интерпретация любовного чувства («Не знаю, что сталось со мною», «Сменяются поколенья»)
5. Цикл «Северное море»: философские стихотворения; особенности ритмического рисунка стихотворений «Вопросы», «В гавани»
6. Политическая поэзия Гейне.
7. Функция иронических концовок в стихотворениях Гейне.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя.

1.Судьба и личность «властителя дум» Дж. Г. Байрона.
2. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»:
- история создания произведения;
- особенности жанра лиро-эпической поэмы;
- образ Чайльд Гарольда (мотив одиночества и тотальный конфликт с миром).
3. Чайльд-Гарольд как герой своего времени:
а) романтический характер конфликта Гарольда с «миром»;
б) герой поэмы в его отношении к политическим событиям своей эпохи;
в) черты «романтического» и «байронического» героя в образе Гарольда.
4. Панорама европейской политической жизни в «песнях» «Паломничества»:
а) народно-освободительная война в Испании (Песнь первая: образ Португалии и Испании (природа, история, тема войны и борьбы за свободу. Образ Природы в четырех песнях поэмы (выпишите цитаты из текста, отражающие байроновское восприятие природы);
б) итальянская тема в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» (Песнь Четвертая: Италия (прошлое и настоящее, тема итальянского искусства);
в) Чайльд-Гарольд в Албании;
г) образ сражающейся Греции (Песнь вторая: Греция (прошлое – настоящее);
д) тема Наполеона в поэме Байрона (Песнь третья: Бельгия – Германия – Швейцария).
5. Соотношение автора и лирического героя в четырех песнях поэмы.
6. «Паломничество» Байрона как «суд над прошедшею и настоящею историею» (В.Г.Белинский).
7. Значение образа Чайльд-Гарольда для русского романтизма.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

«Дон Жуан» Дж. Г. Байрона (проблематика, особенности жанра, романтический герой)

1. Эволюция романтической поэмы в творчестве Байрона. («Паломничество Чайльд Гарольда» – «Восточные повести» – «Дон Жуан»).
2. Жанровое своеобразие «Дон Жуана»: поэма / роман в стихах.
3. Главный герой:
а) выбор героя (проблема героя современности и смысл заглавия);
б) социально-историческое содержание образа Дон Жуана:
в) воспитание Дон Жуана;
г) нравственная характеристика героя (способность любить, человечность, искренность, доблесть);
д) Дон Жуан и политические события (описание битвы за Измаил, пребывание Дон Жуана при дворе Екатерины II);
з) поведение Дон Жуана в Англии.
к). Двойственность характера Дон Жуана.
л) место героя в сюжетостроении романа.
м) новаторство Байрона в истолковании образа Дон Жуана.
4. Основные герои и проблемы:
- панорама европейской действительности в поэме;
- тема власти и рабства в поэме;
- проблема войн в поэме;
- Система образов:
а) женские образы (Инеса, Юлия, Гайдэ, Гюльбея, Аделина);
б) враги и соперники Дон Жуана (Альфонсо, пират Ламбро);
в) роль образов соотечественников Байрона (песни 9─16).
5. Литературная полемика с поэтами «озёрной школы». Саркастические выпады против Саути, Кольриджа и Вордсворта.
6. Объекты сатиры. Средства сатирического снижения (противопоставление действующих лиц авторскому идеалу, ирония, сарказм).
7. Испанские сцены. Турецкие эпизоды. Английские главы «Дон Жуана» и их значение.

8. Русские эпизоды и образы.
9. Художественное новаторство Байрона. Стилистические особенности «Дон Жуана».
- лирические отступления (песни 1, 9─10 и др.
- способы и художественные приёмы создания «местного колорита» (песни 3, 5, 7).
- своеобразие интонации повествования (на примерах песен 1, 2, 3, 6, 7 и др.)
10. «Дон Жуан» Байрона и «Евгений Онегин» Пушкина.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Поэзия Д. Китса

1. Младшие романтики. Жизнетворчество Д. Китса. Своеобразие художественного метода поэта.
2. Жанр оды и сонета в творчестве Китса. Романтические поэмы.
3. Тема искусства в творчестве Д. Китса. Представление о сущности творческой личности в концепции Д. Китса.
4. «Поэзия земли» Д. Китса.
5. Русская рецепция поэзии Д. Китса.
6. Анализ одного из стихотворений на выбор. Чтение наизусть.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

«Собор Парижской богоматери»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго

1. Общая характеристика творчества В.Гюго.
2. «Собор Парижской богоматери» как исторический роман. «Местный колорит» и социальная тема в романе. 3. Королевская власть, церковь и народ как три суверенные силы Средневековья:
а) образ короля Людовика XI;
б) народ как новая историческая сила; массовые сцены;
в) роль церкви и церковников в противоборстве короля и народа.
4. Образ средневекового фанатика Клода Фролло:
а) противоборство страсти и аскезы; отречение от аскетизма;
б) гротеск и гипербола как средство изображения внутреннего мира;
в) символический образ гибели архидиакона.
5. Гротескно-романтический образ Квазимодо:
а) социально-биологическая отверженность Квазимодо;
б) воздействие на него животворящей силы добра;
в) контрастный принцип изображения облика героя.
6. Ренессансный образ Эсмеральды.
7. Раскрытие колорита эпохи через образы эпизодических персонажей (Жан Фролло, Гренгуар, Феб, Жак Копеноль и др.).
8. Образ собора и его сюжетно-композиционная роль в структуре романа.
9. Контраст как основной сюжетообразующий и композиционный принцип романа. Уровни контраста.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством

1. Жизненный и творческий путь Беранже. Идейно-эстетическая позиция Беранже как поэта-песенника.
2. Характер ранней лирики Беранже.
4. Сатирический характер песен зрелого творчества Беранже (антиклерикальные, антимонархические, антидворянские песни).
5. Демократизм творчества Беранже (прославление народа-труженика, солдат Революции).
6. Своеобразие манеры Беранже-поэта:
а) жанровое разнообразие песен;
б) развитие народной песенной традиции;
в) лиризм;
г) роль иронии;
д) назначение рефрена;
е) роль пародии (пародирование циркуляра, депутатского отчёта, эпитафии, некролога, исповеди, дружеского послания, доноса).
7. Темы и проблемы лирики П.-Ж.Беранже:
а) Беранже ─ борец против сил реакции («Священный союз народов», «Маркиз де Караба», «Челобитная породистых псов»);
б) антиклерикальная сатира Беранже («Святые отцы», «Ангел-хранитель», «Капуцины», «Смерть сатаны»);
в) антибуржуазные мотивы песен Беранже («Господин Искариотов», «Бонди», «Я с вами больше не знаком», «Мелюзга»);
г) наполеоновская тема.
8. Демократизм лирики П.-Ж.Беранже:
а) «Беднота», «Старый капрал», «Новый приказ»;
б) тема революции в лирике Беранже («4 июля», «Идея», «Барабаны», «Моя трость», «Старый сержант»);
в) Тема любви и бренности жизни («Весна и осень», «Бабушка», «Чердак», «Предательский напиток», «Идите, девушки, домой»).
8. Беранже и Россия.

Практическое занятие № 8 (4 часа)

«Американский романтизм и творчество Э.А. По

1. Эдгар Аллан По – первый профессиональный писатель США (очерк жизни и творчества).
2. Эстетические и художественные позиции писателя в трактате «Философия творчества».
3. Лирика Э. По: основные мотивы.
4. Романтическая тематика в новеллах Э.По:
а) тема посмертной любви в рассказах «Лигейя», «Элеонора», «Морелла» и в стихотворении «Эннабель Ли»;
б) ощущение невыносимой тоски в новелле «Падение дома Ашеров»;
в) тема двойничества в рассказах «Человек толпы» и «Вильям Вильсон».
5. Использование художественных средств и особенности романтического гротеска в новеллах Э. По:
а) звук, звукопись, звукоподражание, цвет в новеллах «Маска Красной Смерти», стихотворении «Колокола»;

б) роль детали в создании гротеска в рассказе «Король Чума»;
в) переплетение фантастического и сатирического в рассказах «Без дыхания», «Страница из жизни знаменитости»;
г) сочетание уродливо-страшного с комическим в рассказе «Человек, которого изрубили на куски»;
д) призрачность действительности в рассказе «Человек толпы».
6. Русская рецепция творчества Э. По.
Задание:
Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).

5 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий
Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.
Лекции №1-6 (12 часов)

Лекция №1 (2 часа)

Генезис реализма

Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды. Причины упадка романтизма. Социально-исторические условия формирования реализм как художественного направления. Философские основы реализма как художественного направления и метода. Метод реализма: детерминизм, историзм. Споры между романтиками и реалистами: Ж. Санд и В. Гюго против Бальзака и Стендаля.

Лекция №2 (2 часа)

Французский реализм

Бальзак как сын своего века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Демоническое обаяние образов буржуа. Себестоимость их устремлений, по Бальзаку. Великая французская буржуазная революция как первооснова современной автору действительности. Засилие посредственности как тема ранних ранних произведений Бальзака.

Лекция №3 (2 часа)

Французский реализм

Эволюция героя в творчестве Стендаля. Герои одной страсти в творчестве П. Мериме. Столичная жизнь в новеллах Мериме. Нравственно-воспитательный потенциал новелл. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: о жизни цвета плесени. Противопоставление пошлости среды пошлых идеалов. Расчет с романтизмом в творчестве А. де Мюссе: «Исповедь сына века».

Лекция №4 (2 часа)

Английский реализм

Ч. Диккенс как культовая фигура в Англии и законодатель мод: секрет успеха прозы писателя. Ч. Диккенс как писатель и гражданин. Тип героя в творчестве Диккенса. Детская тема в творчестве Диккенса. «Закон о бедных». Традиции просветительской литературы в наследии писателя. У. Теккерей: «Ярмарка тщеславия»: герой-арривист.

Лекция №5 (2 часа)

Американский реализм

Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе США. Исторические условия фрмирования реализма в США. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Система героев в романе. Комплекс гуманистических идей. Поэзия Уитмена.

Лекция №6 (2 часа)

Творчество Шарля Бодлера как предтеча символизма и декаданса.

Практические занятия №№1-11 (22 часа)

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек»

1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек»: разные ее редакции, варианты названий каждой редакции, изменения в сюжете и т.д.; место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
2. Особенности композиции повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий:
- обоснование начала рассказа сценой в светской гостиной;
- обоснование выбора автора рассказчиком именно адвоката Дервиля;
- «внутренние рассказы»: кому принадлежат, чем определяется выбор рассказчика.
3. Система образов и принципы их создания:
• Гобсек. Сюжетная роль образа:
- отношения с Дервилем;
- портрет героя (найти и прокомментировать: на какие детали обращает внимание Бальзак, какие художественные приемы при создании образа своего героя использует автор, какова их роль в тексте; обратить внимание на символику цвета);
- окружающая героя обстановка, как она его характеризует;
- жизненная философия героя;
- ростовщическая практика;
- символический смысл сцены смерти и образа кладовой;
- романтическое и реалистическое в образе Гобсека (рассказ о прошлом героя).;
• графиня Анастази де Ресто;
• Дервиль, Фанни Мальво:
– Дервиль - о своих отношениях с Гобсеком, о своеобразной опеке, которой его удостаивает Гобсек;
– посещение Фанни Мальво Гобсеком: что увидел ростовщик в комнате добродетельной белошвейки; почему проникся сочувствием к ней (как прежде – к Дервилю);
– соотношение этого описания с описанием будуара графини;
• Макс де Трай.
Общий план для анализа образов:
– портрет (найти в тексте и прокомментировать),
– обстановка (какие вещи окружают героя),
– детали, их роль в тексте,
– отношение к деньгам.

4. Семья де Ресто. Первая сюжетная линия – борьба за наследство графа де Ресто:
– в чем суть этой борьбы? Расскажите об основных участниках – графе, графине, ее любовнике Максиме де Трай.
- взаимоотношения в семье эгоизма, любви к детям, бесчеловечности, алчности, страсти;
– характер отношений между супругами;
- роль фиктивной сделки графа с ростовщиком;
– будуар графини и она сама - на фоне роскоши;
- графиня в разговоре с адвокатом и ростовщиком; главная проблема, которая волнует графиню после смерти мужа, поведение героини как характеристика норм буржуазного общества того времени.
5. Дервиль. Фанни Мальво (вторая сюжетная линия).
6. Особенности художественного метода Бальзака:
а) создание «истории нравов» и материальное воплощение мышления людей, отображающего современные реалии автора;
б) «страсти» ─ основной двигатель личности, социальная и психологическая обусловленность страстей;
в) «поэзия отрицательных величин»;
г) трагикомизм как форма восприятия действительности;
д) историзм и масштабность в изображении действительности.
7. Соотношение эстетических принципов с методом изображения действительности в пове-сти «Гобсек».
Задания
1. Проанализировать монолог главного героя. Найти проводимые им сравнения и аналогии своего «я».
2. Сопоставить авторские портретные характеристики персонажа и мнение героя о самом себе.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Эпос частной жизни: роман О. Бальзака «Евгения Гранде»

1. История создания романа «Евгения Гранде» и его место в «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Особенности композиции романа:
а) отказ от единого главного героя – композиционного
центра;
б) экспозиция романа как средство характеристики главных
действующих лиц;
в) основные моменты развития действия романа.
3. Принципы создания и типизации образа Феликса Гранде как
буржуазного хищника:
а) реализм образа Гранде, отсутствие черт романтической исключительности (в отличие от Гобсека);
б) историческая обусловленность и основные черты характера Гранде; жильё, портрет, речевая характеристика как
средства раскрытия внутреннего облика героя;
в) образ жизни;
г) отношение к жене, дочери, племяннику, служанке, друзьям
дома, к согражданам

Практическое занятие №3 (2 часа)

Философская, нравственная проблематика и фольклорная основа романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

1. Место романа «Шагреневая кожа» в «Человеческой комедии». Жанровая специфика «философского этюда» в контексте цикла.
2. Тема сделки с дьяволом (продажи души) в мировой литературе: «Фауст» И.В. Гете, «Эликсиры сатаны» Э.Т.А. Гофмана, «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
3. Философские антиномии: «Жизнь» и «Желание» как два полюса существования и два
варианта жизненной философии, их «манифесты» (монолог антиквара и монологи куртизанок Акилины и Евфрасии), их соотношение в ходе развития сюжета.
4. Рафаэль Валантен как герой своего времени: его духовный облик, соотношение романтического (байронический герой-одиночка) и реалистического (герой-арривист) в характере протагониста:
- причина мысли о самоубийстве и усиления ее в лавке антиквара;
- социальная обусловленность выбора героя шагреневой кожи (проинцип социально-психологического детерминизма);
5. Образ Эжена де Растиньяка в романе. Динамика образа в контексте других романов («Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок»).
6. Женские образы в романе (Феодора и Полина).
7. Трехчастная композиция романа и ее смысловое наполнение:
- роль сюжетной инверсии: значение приема прерывания повествования исповедью героя;
- принцип диалогизма в композиционной последовательности эпизодов, сцен, частей.
8. Символика ключевых сцен: игорный дом, лавка антиквара, оргия у Тайфера и др.
9. Семантика заглавного символа (шагреневая кожа); фантастика в романе, ее роль и особенности.
10. Хронотопы антикварной лавки и шагреневой кожи в романе.
11. Эпиграф и эпилог – связь с философской проблематикой романа.
12. Рецепция образа шагреневой кожи в литературе и др. видах искусства.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. П. Мериме и Россия: публицистические работы П. Мериме о русских писателях. П. Мериме и А.С. Пушкин. Русские писатели о П. Мериме (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев).
П. Мериме – талантливый мистификатор: сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827).
3. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Эллипсная новелла (или новелла в новелле, удвоенная
новелла). Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические. Что характерно для каждой группы новелл (особенности сюжета, героя, проблематики).

4. Сравнительно-типологическое исследование новелл «Коломба», «Арсена Гийо», «Кармен». Сравниваем по следующим параметрам:
5. жанровая самобытность произведений,
6. соединение черт новеллы и романа,
7. женские характеры,
8. особенности метода: от романтизма к реализму.
9. Новелла «Коломба» (1840) – особенности развития сюжета; образ Коломбы (первое появление героини, портрет, самобытность характера); проблематика новеллы; смысл финала.
10. Социальная тема в новелле «Арсена Гийо» (1844). Разоблачение ханжества представителей высшего света. Взаимодействие героев: Арсена – г-жа де Пьен – Макс. Подробно охарактеризовать каждого героя.
11. Новелла «Кармен» (1845):
12. Простота и загадочность образа Кармен: а) портреты героини; б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
13. Хосе из Наварры: а) происхождение, темперамент и представления о чести и долге; б) средства и способы характеристики героя (приводить примеры); в) Хосе как рассказчик.
14. Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.
15. Романтические и реалистические тенденции в новелле.
16. Основные выводы: роль новеллистики П. Мериме в развитии жанра; своеобразие метода Проспера Мериме – романтизм? реализм?

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Время появления романа «Госпожа Бовари». Его место в творчестве Флобера.
2. Проблематика романа в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
3. Роль композиции в идейном содержании романа:
а) почему роман, посвященный Эмме Бовари, начинается с истории Шарля и не заканчивается с ее смертью? Герой и среда в романе. Что нового в описание среды ввел Флобер?
б) какую роль в идейном содержании романа играют повторы, а также история семьи аптекаря Омэ?
в) какое значение имеет в романе эпизод посещения замка (ч.1, гл.VIII- IX)?
4. Система образов в романе «Госпожа Бовари».
5. Роль предыстории в развитии судьбы героев.
6. Образ Эммы Бовари.
7. Образ Шарля Бовари.
8. Критика мещанства и духовного убожества буржуазно-обывательского мира. Образы Леона, Родольфа, Омэ.
9. Объективный метод изображения в понимании Флобера и его реализация в романе «Госпожа Бовари» («нулевой градус письма»).
10. Специфика психологизма Флобера:
а) новаторство писателя в создании портретных характеристик;
б) отказ от метода «господствующей страсти»;
в) слияние сатирического и лирического в образах Эммы и Шарля Бовари;
11. Ирония у Флобера и способы её реализации в романе.
12. Что нового в решение конфликта мечты и действительности внес Флобер в этом романе?
13. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе.
14. Место романа Флобера в истории французской литературы XIX века. Флобер и ранние французские реалисты.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в.

1. Борьба за отмену рабства и отражение её в литературе США XIX в.
2. История создания романа Г. Бичер-Стоу.
3. Композиция сюжета романа «Хижина дяди Тома». Конфликт и характеры.
4. Проблемы расизма, аболиционизма и дискриминации в романе.
5. Комплекс гуманистических идей романа.
6. Подготовить конспект урока внеклассного чтения в школе по роману Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера

Проблема героя и жанровая модификация в западноевропейском романе XIX века.

2. Жюльен Сорель и характер романной структуры в романе Стендаля «Красное и черное» (доклад)
2. Герои-«арривисты» (Растиньяк, Люсьен Шардон, Бекки Шарп) и жанровое своеобразие романов Бальзака («Отец Горио», «Утраченные иллюзии») и Теккерея («Ярмарка тщеславия») (доклад)
3. Проблема положительного героя в романе XIX века: «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Пармская обитель» Стендаля, «Дэвид Копперфилд» Диккенса (доклад)

II. Эстетика и поэтика реалистического исторического романа XIX века (традиции В.Скотта):

3. История и политика, история и нравственность, история и частная жизнь в романах Мериме («Хроника времен Карла IX») и Теккерея («История Генри Эсмонда») (доклад)
4. Автор, герой и история в романах Мериме и Теккерея.

III. Реалистическая традиция и реалистический роман XIX века:

1. Город как воплощение буржуазной цивилизации (Париж в романах Бальзака, Лондон у Диккенса) (доклад).
2. «Тайны» буржуазного общества и тайны в сюжете романов Бальзака и Диккенса («Отец Горио», «Блеск и нищета куртизанок», «Тайна Эдвина Друда», «Большие надежды») (доклад)
3. Мотив незащищенного детства в романах Диккенса («Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», «Тайна Эдвина Друда», «Оливер Твист» и др.) (доклад)
4. Герои Флобера и романтизм (Эмма Бовари, Фредерик Моро) (доклад)
5. Поэтика семейного романа и жанровое своеобразие произведений Диккенса и Бальзака (доклад)

IV. Эпическое, лирическое и драматическое в художественной прозе XIX века:

1. Лирическое и драматическое в романах Диккенса «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд» (доклад)
2. «Бессюжетный» роман Флобера («Госпожа Бовари») и Фонтане («Эффи Брист»): новый характер эпического и драматического (доклад)
3. Лирическое, эпическое и драматическое в романах «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Творчество Ш. Бодлера: «камчатка романтизма»

I. Бодлер и поэты парнасской школы. Обзор творчества Леконта де Лиля и других «парна-сцев».
II. Жизненный и творческий путь Ш.Бодлера. Бодлер в оценке Теофиля Готье и Жан-Поль Сартра. «Прекрасная, но треснувшая ваза».
III. Поэтический сборник «Цветы зла» как травестийная религия (см. статью Дорофеева О.).
1. История создания сборника «Цветы зла».
2. Структура книги; принцип чередования циклов.
3. Общие идеи сборника.
4. Тематика сборника:
а) тема искусства и его значения в разделе «Сплин и идеал»; анализ стихотворения «Маяки»;
б) тема зла и социальной безысходности в разделах «Парижские картины» и «Вино»;
в) тема бога и веры в разделе «Мятеж»; стихотворения «Литания Сатане», «Каин и Авель»;
г) любовные стихи сборника; анализ стихотворения «Волосы».
5. Поэтические мотивы и образы:
а) мотивы ссылки, изгнания («Лебедь», «Привидение» и др.), тюремного заточения (цикл «Сплин»);
б) образ воина, умирающего на поле боя («Непоправимое», «Лебедь», «Старый колокол», «Жажда небытия», «Наваждение»);
в) мотив смерти (цикл «Смерть»; «Скверный монах», «Посмертные угрызения», «Погребение про́клятого поэта», «Веселый мертвец», «Непоправимое», «Поездка на Киферу», «Старый колокол», «Привидение», «Жажда небытия»);
г) образ мира, его пространственная организация в стихотворениях «Воспарение», «Фантастическая гравюра», «Танец змеи», «Человек и море», «Из бездны воззвал», «Поединок», «Духовная заря»).
6. Романтические традиции, символизм и реалистические тенденции в сборнике.
IV. Значение творчества Бодлера в истории мировой литературы.

Практическое занятие № 10-11 (4 часа)

Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса

1. Медиа-презентация: «Блистательный Диккенс» (биография, личность, мировоззрение
2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.
3. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:
а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч. Диккенса;
б) сущность «рождественской философии» писателя;
в) своеобразие композиции повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», элементы фантастики и гротеска.
4. Образ Скруджа, портретные лейтмотивы образа.
5. Образы трех Святочных Духов.
6. Тема духовного возрождения человека.
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.
8. Место Ч. Диккенса в истории английского реализма.

6 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)

Лекции №№1-4 (8 часов)

Лекция №1-2 (4 часа)

Общая характеристика литературы рубежа XIX-XX вв.

Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Авангард. Символизм. Натурализм. Декаданс. Новая драма. Творчество Т. и Г. Манна: модернизм и реализм.

Лекция №3-4 (4 часа)

Мир накануне первой мировой войны и революции в России.

Концепция человека и мира в модернизме. Символизм как литературное направление: предтечи, апологеты, рецепция творчества символистов. А. Рэмбо, П. Верлен, С. Малларме, Лорка, Рильке. Натуральная школа в реализме: особенности метода. Творчество Э. Золя. Эстеты и декаденты в мировой культуре. О. Уайльд: нравственный потенциал произведений, противоречия между эстетическими взглядами и Уайльда и пафосом произведений. Новая драма в контексте ренессансной театральной системы и коммерческих пьес. А.П. Чехов, Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Гауптман. М. Метерлинк (от малых декадентских драм к «Синей птице»).

Практические занятие №1-8 (16 часов)

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм

1. Натурализм рубежа XIX–XX вв.: общая характеристика школы.
2. Творчество Э. Золя. Цикл «Ругон-Маккары»

3. Жанровая специфика «Западни». Авторская позиция в отношении жанра произведения: драма.
4. Соотношение реалистических и натуралистических элементов в романе.
5. Композиция романа: сюжет, хронотоп, система образов:
– сюжетная линия Жервезы;
– «Жервеза – самый привлекательный, самый нежный образ
из всех, которые я создал», – Э. Золя;
– зависимость героини от среды;
– типические черты женщины-труженицы;
– точка отсчета «падения» Жервезы;
– смерть героини (специфика сцены);
– причины гибели героини, указанные автором («На самом деле она погибла от нищеты, от грязи, от усталости, от тяжести своей загубленной жизни»), и выходящие за его позицию;
6. Проблема алкоголизма в романе:
– медицинская или социальная проблема («Закройте кабаки,
откройте школы», – Э. Золя);
– влияние пьянства на институт семьи;
– образ слесаря Бижара, соседа Жервезы;
– кузнец Гуже как белая ворона на улице Гут-д'Ор.
7. Трагизм финала произведения.
8. Смысл названия.
9. Ответ Э. Золя на вопрос Г. Флобера: «Чем в области искусства
господа рабочие интереснее других людей»? (на примере романов «Западня» и «Жерминаль»).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Сатирический роман Генриха Манна «Верноподданный»

1. Особенности общественно-литературной позиции писателя в начале XX века.
2. Трилогия Генриха Манна «Империя». Место и значение в ней романа «Верноподданный».
3. Специфика жанра сатирического романа. Принципы и приемы сатирического изображения.
4. Сатирическое изображение в романе «Верноподданный» социальной и духовной жизни Германии в эпоху Вильгельма II (90-е годы XIX в). Изображение бытового уклада, форм воспитания в семье, школе, общественных корпорациях, армии Кайзеровской Германии.
5. Образ Дидериха Геслинга. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе. Значение имени. Тема любви. Роль портретной детали.

- Дидерих Геслинг - новый вариант традиционного образа верноподданного в истории немецкой литературы (верноподданный эпохи империализма). Обобщающее значение этого образа. Сочетание черт извечного преклонения перед властью и хищничества нового времени;
- формирование характера Дидриха Геслинга и процесс его духовной деградации под растлевающим влиянием среды (семья, школа, корпорация «Новая Тевтония», армия, провинциальная буржуазная среда, положение хозяина предприятия);
- зависимость политических взглядов героя от экономических интересов. Социальная типичность и социально-историческая конкретность образа. Единство политического и морального облика;
- обличение в образе Дидриха Геслинга черт будущего фашиста.

6. Мастерство Г.Манна в создании образа Дидриха Геслинга:
а) выделение доминирующей черты ─ верноподданничества ─ в системе других черт характера;
б) широта диапазона сатирического рисунка (от тонкой иронии до карикатуры), элементы психологического анализа;
в) языковые средства создания сатирического образа верноподданного, особенности использования приёма несобственно-прямой речи для создания сатирического подтекста.
7. Двойничество в романе, его идейно-художественное основание.
8. Изображение общественно-политических сил Германии в романе (Вулков, Ядассон, Циллих, Бук, Наполеон Фишер, Шеффельйс, Гейтейфель)
9. Сатирический образ кайзера Вильгельма II и его зеркальное отражение в лице Дидриха Геслинга. Значение карикатурных сцен встреч монарха с верноподданным.
10. Смысл символической сцены грозы при открытии памятника Вильгельму I.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Новеллистика Т. Манна

1. Жизнь и творчество Т.Манна.
2. Т.Манн и Ницше.
3. Тема творческой лаборатории писателя, понимание философии «вопреки». Преломление творческого мировосприятия в образе Ашенбаха, внутренний мир героя (новелла «Смерть в Венеции»).
4. Автобиографические элементы в новелле «Смерть в Венеции».
5. Развитие темы художника и действительности как продолжение романтической традиции, ее манновское преломление.
6. Образ Густава Ашенбаха, бюргера и художника. Рациональное и чувственное в герое.
7. Роль образа Тадзио в жизни и творчестве Ашенбаха. Тадзио: красота и любовь в новелле.
8. Многозначный образ Венеции как отражение двойственного характера немецкого искусства, его прекрасной и болезненной природы.
9. Неоднозначность и подвижность смыслов в новелле.
10. Имагологическая проблематика новеллы (т.е. восприятие героем чужого/ другого – другой страны, людей иной национальности, самоощущение в другой стране)
11. Мотивы болезни и распада в новелле "Смерть в Венеции". Мотив маскарада в новелле.
12. Соотношение романтического и «бюргерского» восприятия искусства («Тонио Крегер»), элитарное и плебейское понимание искусства («Смерть в Венеции»).

13. Пессимистический взгляд Т.Манна на роль искусства в жизни человека: новелла «Маленький господин Фридеман»: гибель микрокосма - искусственного мира иллюзий, терпящего крушение в столкновении с миром физически крепких, здоровых, самоуверенных людей.
14. Жизнь привилегированного городского общества. Ирония в отношении бюргеров-обывателей.
15. Т.Манн о русской литературе.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. О. Уайльд: жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов О. Уайльда.
2. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда. История создания и написания романа. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
3. Мотив двойничества в «Портрете Дориана Грея». Проблема соотношения этического и эстетического. Традиции парнасской школы в романе. Структура и художественная функция парадокса в романе. Символ в художественной системе Уайльда.
4. Система образов романа:

- Бэзил Холлуорд, его концепция искусства;
- Дориан Грей, его понимание красоты. Мотив двойничества: отношения Дориана с портретом;
- Лорд Генри как искуситель. Суть его суждений о жизни, искусстве, любви и т.д. Роль героя в эволюции характера Дориана;
- Сибилла Вэйн, ее взаимоотношения с Дорианом.
- Искусство и реальность: почему хуже стала игра Сибиллы после того, как она встретила Дориана? Причина ее самоубийства.

5. Символика в романе. Образ портрета.
6. Стилевые особенности романа. Парадокс в речи лорда Генри, парадоксальность ситуации в романе. Особенности пейзажа и его значение в романе, особенности интерьера.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Традиции и новаторство Г. Ибсена-драматурга в поэме «Пер Гюнт»

1. Генрих Ибсен — один из родоначальников «новой драмы».
2. Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Соотношение пьесы «Пер Гюнт» с предшествующей драмой «Бранд».
3. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Причины нравственной деградации Пера;
4. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов в драме (фольклорные источники образа Пер Гюнта. Переосмысление героя как фольклорного персонажа в пьесе).
5. Особенности поэтики пьесы.
6. Б. Шоу о драматургической технике Ибсена.
7. Влияние литературной романтической сказки на поэтику Ибсена.
8. Почему Ибсен назвал пьесу «драматической поэмой»?
9. Своеобразие финала? Художественные открытия Ибсена как предтечи западноевропейской интеллектуальной драмы.
10. Система образов: Осе; Сольвейг; образ Пера (сатирические и комические стороны образа; эволюция образа); облик крестьянской толпы (акт 1; акт 5); фантастические фигуры, их значение.
11. Философско-символическое содержание, художественный метод и жанровое своеобразие пьесы.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга

1. Драма Б. Шоу „Пигмалион“: смысл названия пьесы и парадоксы развития действия (переосмысление античного мифа, финал и неожиданные повороты действия).
2. История появления пьесы.
3. Образ Генри Хиггинса:

а) Хиггинс как учёный;
б) человеческие достоинства и недостатки Хиггинса.

4. Элиза Дулиттл как современная Галатея:

а) Эволюция образа Элизы;
б) человеческое и женское достоинство героини;
в) врождённая деликатность и нравственная чистота;
г) ум, талантливость и деловые качества.
д) меняетсяли отношение к Элизе в финале произведения?
з) диккенсовский ход в развитии сюжета произведения.

5.Тема социального неравенства и человеческого достоинства:

а) люди аристократического круга;
б) представители социальных низов.

6.Стилистические особенности драмы «Пигмалион».
7.Творчество Б.Шоу и его место в английской литературе XX века (доклад).
8.Отношение Шоу к художественным открытиям Ибсена.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Символизм. Лирика.

1. Поль Верлен и французский символизм.
2. Место сборника «Сатурновские стихотворения» в творчестве Верлена. Романтические мотивы в «Осенней песне» Верлена.
3. Почему «Осеннюю песню» можно назвать первым «романсом без слов»?
4. Значение Верлена для западноевропейской лирики XX века.
5. Эволюция А. Рембо. Этапы творчества.
6. Стихотворения «Кузнец», «Пьяный корабль», «Гласные», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь» и др.
7. С. Малларме как теоретик символизма.

Задание

1. Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений следующих поэтов: П. Верлен, Э. Вернхарн, А. Рембо, С. Малларме, С. Георге, Рильке.
2. Подготовить краткое обзорное сообщение о творчестве одного из вышеуказанных поэтов.
3. Медиа-презентация (по желанию).

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Тема искусства в романе Д. Лондона «Мартин Иден»

1. Неоромантизм как литературное направление на рубеже XIX-XX вв.
2. Сравните эстетические представления романтиков и «неоромантиков», сопоставьте особенности поэтики их произведений (Гофман, Клейст – Стивенсон, Киплинг). «Неоромантические» черты в рассказовой прозе Д.Лондона.
3. Роман «Мартин Иден» как «роман о художнике»:

- История жизни Мартина Идена.
- Любовная линия в романе.
- Ницшеанские мотивы
- «Журналист» и «писатель» – как изображена в романе работа журналиста?
- Представления Руфи Морз об искусстве.
- Охарактеризуйте поэму Бриссендена и его высказывания об искусстве.
- Назовите произведения Идена (стихотворения, статьи, рассказы…), проанализируйте их названия, содержание.
- Устные суждения Идена об искусстве (опера и др.).
- Концепция искусства Мартина Идена.
- Причина самоубийства героя.

4. Система персонажей, принципы ее организации. «Жизнь» и «искусство» в восприятии разных героев романа.
5. Герой и автор. Концепция искусства Д. Лондона. Почему автор «убивает» своего героя? К какому литературному направлению вы бы отнесли этот роман?

7 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 7. Зарубежная литература XX в.

Лекции №№1-4 (8 часов)

Лекция №1-2 (4 часа)

Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты

Экспрессионизм начала XX в. Жизнь и творчество Ф. Кафки: концепция мира и человека. Человек как песчинка, затерянная в хаосе бытия. Тема вины в прозе Ф. Кафки. Тема маленького человека и государственной машины. Д. Джойс и литература «потока сознания»: роман «Улисс» как миф XX в. Э. Хемингуэй и литература «потерянных». Принцип «айсберга» как основа поэтики Э. Хемингуэя. Научная фантастика XX в.: Г. Уэллс, О. Хаксли.

Лекция №3-4 (4 часа)

Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации

Модернизм второй половины XX в.: метод и «разветвления». «Новый роман» (А. Роб-Грийе), шозизм (Э. Триоле), экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Абэ). Драма абсурда: творчество Э. Ионеско, Беккета. Рабочий роман в Англии (производственная тема): проблема пустоты жизни рабочих. Символика образов в рабочем романе. Тема второй мировой войны в зарубежной лит-ре: 1) война как прибыльное дело (США); 2) раздувание роли английских спецслужб (Великобритания); 3) тема Сопротивления (Франция); 4) тема национальной вины (Германия). Постмодернизм. Историческая ситуация 1968 г. Постмодернизм как направление и метод. Постмодернизм в кругу др. направлений искусства. Различные трактовки определения постмодернизма. Искусство коллажа. Постмодернизм как «заметки на полях мировой культуры». Обзор творчества У. Эко, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, Х.-Л. Борхеса, Дж. М. Кутзее.

Практические занятия №№1-8 (16 часов)

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма

1. Тема презентации: Франц Кафка: территория одиночества (биография, дневники, оценка современников).
2. Автобиографизм творчества Ф. Кафки.
3. Влияние экспрессионизма на творчество Ф. Кафки («отчужденный человек во враждебном мире», абстрактность пространства и времени, обобщенность героя).
4. Новелла «Превращение»:

а) герой, мир, сочетание реальности и фантастики;
б) превращение как многоуровневая категория;
в) тема вины и унижения.

5. Метод мифотворчества и поэтика сновидения в произведениях Ф. Кафки (новелла «Сельский врач»).
6. Мотивы власти и унижения в произведениях Ф. Кафки (роман «Процесс», новеллы «Приговор», «В исправительной колонии» и др.).
7. Тема искусства в творчестве Ф. Кафки (новеллы «Голодарь», «Певица Жозефина и мышиный народ» и др.).
8. Образ бюрократической системы в произведениях Ф.Кафки (доклад).
9. Экранизация новеллы Ф. Кафки «Превращение» (Россия, 2002, реж. В. Фокин).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Теория эпического театра Б. Брехта

3. Принципы «эпического театра» Б. Брехта. Отличие от «аристотелевской» драмы.
4. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра». Эстетика парадокса.
5. История создания пьесы «Матушка Кураж и ее дети».
6. Антивоенный пафос произведения. Эффект очуждения и его роль в организации художественного пространства пьесы.
7. Определение жанра пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» пьеса-биография и пьеса-философия».

8. Двуплановость пьесы и трактовка образа мамаши Кураж.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время»

1. Принцип «айсберга» в описании Э. Хемингуэя и литературоведческое представление о подтексте. Литературные истоки принципа «айсберга».
2. Литература «потерянного поколения»: общая характеристика.
3. Какие значения определяют это понятие в литературе.
4. Рассказ «Индейский поселок» в контексте литературы «потерянного поколения».
5. Композиция сборника: значение пролога, эпилога, вставных миниатюр.
Какое отношение имеют эти эпизоды к теме «потерянного поколения»?
Какое значение для формирования подтекста имеет упоминание Греции и Америки?
Техника «айсберга» в рассказе «Кошка под дождем».
Когда происходит действие рассказа?
Какое значение имеет в рассказе цвет?
За счет чего создается настроение в начале рассказа?
Функции иноязычных вкраплений. Разверните параллель «героиня – кошка под дождем».
Какие эмоциональные смыслы вкладываются в образ кошки?
Американка и Джордж: в чем смысл бунта героини?

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Экзистенциальная эстетика в повести А. Камю «Посторонний»

1. Экзистенциализм как литературное направление и философская концепция.
2. Трагическое в судьбе и творчестве А. Камю.
3. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю; проблематика произведений данного цикла.
4. Социальный и философский смысл повести А. Камю «Посторонний».
5. Проблема истины в повести «Посторонний»: утверждение абсурда или бунт портив него. Интерпретация образа главного героя.
- своеобразие конфликта и композиция повести «Посторонний»:
- художественная функция разделения повести на две части;
- принцип зеркальности в ней;

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Концепция свободы личности в романе-антиутопия Дж. Оруэлла «1984»

1. Жанр антиутопии в литературе XX века. Утопия и антиутопия. Антиутопия и «роман предупреждения».
2. Соотношение реального и фантастического в антиутопии.
3. Социально-политические убеждения Дж. Оруэлла; участие в войне в Испании, социалистические взгляды, советский «миф» в осмыслении Оруэлла.
4. Проблема социально и духовного мироустройства в романе Дж. Оруэлла «1984»; регламентация в обществе Океании.
5. Океания – модель тоталитарного государства – «зоны». Идеология и мифология тоталитаризма (понятия «мыслепреступление», «двоемыслие», теория «подвижного прошлого».
6. Противодействие системе, поиски свободы – метасюжет антиутопий. Уинстон Смит и тема «здравого арифметического смысла».
7. «Новояз» – лингвистическая проекция тоталитаризма.
8. Традиции сатирической притчи Дж. Свифта в повести-сказке.
Дж. Оруэлла «Скотный двор» («Звероферма»); аллегоризация образов для создания мира диктатуры; роль семи заповедей и их переиначивание в произведении.
9. Суть преступления У. Смита; образ О' Брайена; Уинстон и Джулия, роль любовной линии в романе.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Концепция свободы личности в романе Кобо Абэ «Женщина в песках»

1. Кобо Абэ и японская литература XX века.
2. Художественное пространство и время в романе «Женщина в песках». Двуплановость художественного мира романа.
3. Нике Дзюмпей как экзистенциальный герой:
– Нике как член человеческого сообщества; тема одиночества;
– герой романа как биологический субъект;
– взаимоотношения человека и природы;
– мотив песка;
– своеобразие «пограничной ситуации»;
– философия автора и героя.
4. Обитатели «песчаной» деревни:
– жизнь и взаимоотношения крестьян;
– образ женщины.
5. Стилистические особенности романа:
– объективизм описаний и «нулевой градус» письма;
– элементы натурализма;
– функция мотива сновидений.
6. «Женщина в песках» Кобо Абэ как роман-притча.
7. Амбивалентность концепции свободы в романе.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Повесть У. Голдинга «Повелитель мух»

1. Притча в литературе XX века и в творчестве У. Голдинга.
2. Творческий замысел и сюжетная основа повести У. Голдинга «Повелитель мух».
3. Цивилизация гуманности в изображении У. Голдинга:
а) Хрюша и тоска по цивилизации;

б) образ Саймона;
в) Эрик и Сэм;
г) образ Ральфа ─ бессилие гуманности?
4. Мальчики из хора и их эволюция вспять:
а) Джек Меридью и Роджер как «сильные личности». Методы их правления;
б) нагнетание страха; пробуждение звериных инстинктов;
в) пробуждение звериных инстинктов;
г) трусость и вероломство;
д) «стадность».
5. Символика и многозначность в повести У. Голдинга (раковина, костер, очки, маска, «зверь», «повелитель мух»).
6. У. Голдинг о природе зла и насилия. Так ли неотвратим фашизм?

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Постмодернизм и творчество Х.-Л. Борхеса

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод.
2. Общая характеристика жизнетворчества Х.-Л. Борхеса.
3. Проблематика творчества Х. Борхеса. Человек и философская модель вселенной («Сад расходящихся тропок»). Образ сада-лабиринта («Тайное чудо», «Пьер Менар…», др.).
4. Реализация тезиса «Весь мир – огромная библиотека».
5. Проблема автора и читателя. Книга как персонаж новелл Х. Борхеса («Вавилонская библиотека», «Богословы», др.).
6. Принцип «игры», «классификации», «лабиринта» в текстах новелл.
7. Метафорическая природа текстов новелл Борхеса

Задание: прочесть рассказы Х.-Л. Борхеса «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Дом Астериа», «Три версии предательства Иуды», «Я и Борхес», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Сон Колриджа» +1 – на выбор студента – для самостоятельной подготовки интертекстуального анализа.

8 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 8. Современная зарубежная литература

Лекции №№1-6 (12 часов)

Лекция №1 (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв.

Глобализация и мультикультурность. Феномен самобытности. Основные художественные направления и жанры. Постреализм (неореализм). Постпостмодернизм, автомодерн, диджимодерн. Метамодернизм. Графический роман (Энки Билал, Оливье Ледруа, Уилл Айснер, Линд Уорд, Френк Миллер, Ренсом Риггз), электронный эпистолярный жанр и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей, лингвистических экспериментов. Космоопера. Киберпанк. Фэнтези в произведениях Н. Геймана (Великобритания), К. Исигуро, Анджея Сапковского (Польша), Джорджа Р. Р. Мартина, Тэда Уильямса и т.д. Постмодернистский метод Дж.М. Кутзее (ЮАР); реалистическая проза К. Исигуро – британца японского происхождения. Интеллектуальный роман и массовая литература. Литература и киноискусство.

Лекция №2 (2 часа)

Современная литература Франции и Великобритании

Представители extrêmecontemporain во Франции. Кризис современной Франции в экономической, политической, социальной сферах, проблема утраты национальной самобытности. Тенденция к соединению биографии и фантастики в творчестве современных французских писателей. Ф. Бегбедер, Б. Вебер, Г. Мюссо, А. Гавальда (женская проза, литература для подростков), М. Леви. П. Модиано – лауреат Нобелевской премии: тема исторического прошлого в творчстве писателя.

Общая характеристика современной британской литературы. Исторический роман, детективы (Джон Ле Карре). Реалистическая проза (М. Эмис Дж. Барт). Концепция современного романа А. Мёрдок. Фномен успеха Дж. Роулинг. Дж. Барнс как постмодернист. Магический реализм в произведениях Х. Мантел.

Лекция №3 (2 часа)

Общая характеристика современной немецкоязычной литературы

Общая характеристика немецкой литературы после падения Берлинской стены. Г. Грасс. Литература 1990-х гг. Молодежная культура. Мир поп-музыки и рекламы. Б. Шлинк: тема ответственности германского народа за ужасы фашизма. Специфика австрийской литературы: П. Хандке, Э. Елинек

Лекция №4 (2 часа)

Общая характеристика современной литературы США.

Жанр фэнтези, детектива и хоррора. Американский постмодернизм (Дон Делилло). Литература иммигрантов (китайско-американские, еврейские, афроамериканские, итало-американские писатели). Научная фантастика (Р. Брэдбери, Р. Хайнлайн, Ф. Херберт, А. Азимов). «Игра престолов» Р. Мартина: взаимодействие фэнтези и исторического романа. Ч. Паланик как «король контркультуры». Реализм в американской литературе. Пьеса Т. Леттса «Август. Графство Осейдж»: кризис американских свобод.

Лекция №5 (2 часа)

Современная японская литература.

Литература Востока. Феномен успеха японской литературы в России и на Западе. Человек, познающий мир, как центр внимания современных японских авторов. Концепция «тотального романа». Экзистенциальные мотивы в японской современной прозе. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками. Манга-стиль. Мобильная литература.

Практические занятия №№1-11 (22 часа)

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Творчество Джозефа Максвелла Кутзее.
3. Фабула романа Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
4. Документальная основа сюжета произведения:

– брак Ф.М. Достоевского с Марией Исаевой;

– пасынок;
– брак с Анной Сниткиной;
– Ф.М. Достоевский и кружок Михаила Петрашевского;
– роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: образ Ставрогина
5. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского:
– «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин);
– тайна человеческой души и корни Зла;
– христианская концепция Ф.М. Достоевского.
6. Композиция произведения:
– образ Петербурга в романе;
– эволюция образа Павла Исаева в сознании его отчима;
– роль Анны Сергеевны в жизни главного героя;
– Достоевский и Сергей Нечаев;
– Павел Исаев и Сергей Нечаев;
– Нечаев, нечаевцы, нечаевщина (чухонка, Матрёна);
– роль нищего Иванова в композиции романа;
– значение эпизода, связанного с Марьей Лебядкиной, в начале и в конце романа;
– роль вставных эпизодов – «бабушкиных сказок»: песня берцовой кости мальчика, история каторжанина, изнасиловавшего и убившего свою малолетнюю дочь;
– дневник Павла: образ отчима в воспоминаниях пасынка; зеркальное отражение этих биографических моментов в сознании читающего дневник Достоевского.
7. Главный герой в финале романа.
8. Россия глазами писателя из ЮАР.
9. Название романа: семантика смысла.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Философское осмысление проблем цивилизации в романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье»

1. Проблематика творчества Дж. М. Кутзее. Кутзее как общественный деятель. Кутзее и апартеид.
2. Мир белого человека и коренного африканца в романе.
3. Профессор Дэвид Лури:
– почему автор делает именно филолога главным героем
своего романа?
– что привлекает Дэвида Лури в поэзии Вордсворда?
– чем интересна для Лури судьба Байрона и Терезы?
– аллюзии на «Госпожу Бовари» Флобера в романе «Бесчестье».
– взаимоотношения Лури: а) со студентами; б) с дочерью;
в) с женщинами.
4. Бесчестье как философская категория в романе. Сюжетные
линии, связанные с этим понятием, их пересечение и размежевание.
5. Смысл финала романа. Почему рассказчик избавляется от
привязанности к собаке.
6. Тема искусства в романе.
7. Философия пустыни.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.)

1. Дж. Барнс как «хамелеон британской литературы»: Проблематика творчества и секрет успеха (доклад).
2. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца»: феномен успеха:
– круг затрагиваемых проблем;
– сюжет композиция произведения;
– субъектная организация текста;
– Тони Уэбстер: главный герой и хронотоп романа;
– символика женских образов произведения;
– причина самоубийства Адриана;
– жизненные итоги Тони и смысловая нагрузка названия романа.
3. Стиль повествования. Дж. Барнс как английский писатель.
4. «Предчувствие конца» Дж. Барнса: кино и книга.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»

1. Запад и Восток, прошлое и настоящее в творчестве К. Исигуро
(доклад).
2. «Остаток дня» как «один из самых английских романов
XX века».
3. Дворецкий Стивенс и заложенный в герое комплекс философских идей:
– тема служения;
– проблема чести и достоинства (сцена в селе: может ли быть
достоинство у раба?);
– проблема предназначения человека;
– тема любви как способ раскрытия характера главного героя. Образ мисс Кентон. Образ Уильяма Стивенса-старшего.
Смерть отца;
– Стивенс как джентльмен и как самурай.
4. Этический кодекс личности по Стивенсу (рассуждения о Риббентропе).
5. Исторические реалии в романе:

– Нюрнбергский процесс;
– еврейская тема;
– тема судьбы послевоенной Германии.
– лорд Дарлингтон и мистер Фаррадей: Европа и Штаты, прошлое и настоящее.
6. Бытие слуг и бытие хозяев.
7. Отсутствие имен главных героев как смысловой код автора

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан»

1. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
2. Место романа «Погребенный великан» в творчестве британца японского происхождения К. Исигуро.
3. Сюжет и система образов романа:
– Аксель, Беатрис – мужское и женское начало;
– языческий рыцарь Вистан и мальчик Эдвин;
– сэр Гавейн – племянник короля Артура,
4. Фольклорная основа романа и исторические параллели:
– бритты и саксы;
– король Артур и рыцари Круглого стола;
– Мерлин в исторических памятниках и в произведении Исигуро;
– фольклорные образы: Квериг, огры и др.
5. Нравственно-этический аспект проблемы забвения и памяти в сюжете романа:
– «забытье» Богом как наказание народа;
– война и мир, прошлое и настоящее;
– любовь и испытание памятью.
6. Символы в романе: хмарь, свеча, Лодочник, коза, кролик, женщина в черном, рыжеволосая женщина, схватка Гавейна и Вистана, погребенный великан и др.
7. Проблема взаимодействия христианства и язычества в романе.
8. Идейное значение финала романа.
9. Актуальность затрагиваемых автором проблем в наши дни. «Погребенный великан» как «глубокое исследование коллективной памяти и вины, способ, которым мы вспоминаем массовую психотравму» (Алекс Престон).

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Психологическая проза Б. Шлинка

1. Эссе Б. Шлинка «Право – вина – будущее» (1988) как основа общественно-политических и этических воззрений писателя.
2. Место романа Б. Шлинка «Чтец» в «литературе покаяния» Германии.
3. Специфика раскрытия темы вины в романе «Чтец»:
– субъектная организация повествования;
– образ Ханны и второстепенные персонажи: родители Михаэля Берга, однокурсники, житель Аушвица, служащая тюрьмы;
– образ современного Аушвица в романе и его значение в общей концепции произведения;
– роман «Чтец»: книга о прощении и искуплении или «культурная порнография» (полемика критиков).
4. Сборник рассказов «Летние обманы»:
–«Летние обманы» как галерея психологических портретов; тематика рассказов;
– диапазон затрагиваемых философских и социально-психологических проблем;
– специфика психологизма Б. Шлинка.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера

1. Содержание и смысл названия романа Ф. Бегбедера.
2. Причины «амнезии» главного героя как сюжетообразующего начала.
3. Семья рассказчика и вторая мировая война.
4. Картины современной Франции и современного мира в романе.
5. Тема наркомании как болезнь эпохи.
6. Проблема любви и семьи в современном мире. Развод родителей как основа махрового индивидуализма главного героя: принцип ни к кому не привязываться.
7. Символика финала произведения: прогулки с дочерью, камешки и поверхность воды.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа

1. Роман «Элегантность ёжика» и его автор: женская проза или интеллектуальный бестселлер?
– черты интеллектуального романа;
– отклонение от традиций женской прозы.
2. Субъектная организация повествования и ее значение.
3. Социальная тема: система образов и ее связь с развитием сюжета.
4. Антибуржуазная и антимещанская направленность произведения. Тема псевдоаристократизма.
5. Многообразие философских мотивов романа.
6. Русская тема в книге М. Барбери (творчество Л.Н. Толстого).
7. Значение финала романа в общей концепции произведения.

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Современная американская литература. Роман Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя»

1. Нобелевский лауреат Тони Моррисон. Секрет успеха.
2. Роман Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя»: проблема семьи и личности.
а) композиция произведения;
б) система образов;
в) художественное время и пространство в романе.

3. Роман Т. Моррисон на внеклассном чтении в школе: профилактика детских травм.

Практическое занятие № 10 (4 часа)

Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др.

1. Общая характеристика современной японской литературы.
2. Экзистенциальные мотивы и проблема цивилизации в японской литературе.
3. Роман Х. Мураками «Бесцветный Цкуру Тадзаки и годы его странствий» (2013): вариации проблемы поиска истины: от поиска правды — к поиску предназначения человека. Психологизм Х. Мураками.
4. Проблема нравственного выбора в творчестве Х. Мураками.
5. Х. Мураками как художник-гуманист: «Когда я пишу роман, у меня всегда в душе живёт образ яйца, которое разбивается о высокую прочную стену. „Стеной“ могут быть танки, ракеты, фосфорные бомбы. А „яйцо“ — это всегда невооружённые люди, их подавляют, их расстреливают. Я в этой схватке всегда на стороне яйца. Есть ли прок в писателях, которые стоят на стороне стены?».
6. Материальная и нематериальная реальность в японской литературе.
7. Проблема трансформации личности под влиянием индустриальной культуры: вещи и механизмы как продолжение человеческой природы.
8. Юнгианская идея коллективного бессознательного в японской литературе.
9. Пессимизм японских писателей в отношении способности человека противостоять энергии первоначала Зла (К. Судзуки: серия романов «Звонок», «Спираль», сборник рассказов «Темные воды»).
10. Западная режиссура японской литературы: преломление идейных замыслов писателей Востока сквозь призму западной ментальности: внесение жизнеутверждающего пафоса и активного действия. Демифологизация японской культуры в фильме А. Сокурова «Солнце».
11. Манга-стиль как визитная карточка писательской манеры Б. Ёсимото: ответ на запросы времени.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Античная литература	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Выучивание наизусть стихотворения одного из античных лириков на выбор Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями. Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации.	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; глоссарий по мифологическим персонажам и героям гомеровского эпоса
2	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде»	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
3	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть стихотворения одного из барочных поэтов на выбор. Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор.	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; конспект урока литературы в школе по указанной теме
4	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.	Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана / бр. Гримм.	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
5	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.	Чтение художественных текстов. Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса».	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
6	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)	Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык».	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; конспект урока литературы в школе по указанной теме
7	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.	Чтение художественных текстов.	Устные ответы на практических занятиях
8	Раздел 8. Современная зарубежная литература	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока

		практических занятий. Составление конспекта урока внеклассного чтения на тему «Литература жанра фэнтези»	

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Античная литература	Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Письменные работы Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
2	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	Выучивание наизусть одного из стихотворений трубадуров Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Декламация стихотворения; выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
3	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	Выучивание наизусть стихотворения одного из барочных поэтов на выбор на языке оригинала. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Декламация стихотворения; выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
4	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода. Создание буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии
5	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции. Создание буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии
6	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
7	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.	Подготовка конспекта урока литературы в школе по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	Конспект урока; выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
8	Раздел 8. Современная зарубежная литература	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии; публикация в журнале РИНЦ

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Осьмухина, О. Ю.	От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Петрова, А. Д.	Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – 112 с.	Москва : ФЛИНТА, 2020.

		– Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379. – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.	
Л1.3	Радаева, Э. А.	История зарубежной литературы. От истоков до наших дней : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогических вузов направления бакалавриат / Э. А. Радаева. – Самара : Научно-технический центр, 2022. – С. 183-194. - ISBN 978-5-98229-465-42 https://sgsu.ru/Ay9a	Самара : Научно-технический центр, 2022.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова, О. В.	Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. — 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700. – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.	Москва : А-Приор, 2011.
Л2.2	Курдина, Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.3	Назарова, Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016.
Л2.4	Никола, М. И.	Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914. – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.	Москва : Прометей, 2018.
Л2.5	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.
Л2.6	Ярхо, Б. И.	Методология точного литературоведения : избранные труды по теории литературы : сборник научных трудов / Б. И. Ярхо. — 962 с. – (Philologica russica et speculativa ; том 5). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269. – ISBN 5-9551-0113-6. – Текст : электронный.	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. «Античная литература»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Античная литература»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 4 до 6,6 баллов Критерии оценивания: 4 балла – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 6,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Греческая мифология Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера Античная лирика Дидактический эпос в античной литературе Древнегреческая трагедия. Проблема свободы личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный» Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип» "Медея": сопоставительный анализ трагедий Еврипида и Сенеки Античная комедия: Аристофан, Плавт Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция) Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории зарубежной литературы;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выучивание наизусть стихотворения одного из античных лириков на выбор: +5 баллов Работа с терминами, фразеологизмами, подготовка электронной презентации: +5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы: + 2 балла Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: + 2 балла	

			Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. **«Зарубежная литература Средневековья и Возрождения»**			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература Средневековья и Возрождения»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 7 до 10,7 баллов Критерии оценивания: 7 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 9 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10,7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Героический эпос в Западной Европе эпохи раннего Средневековья «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса Поэзия трубадуров «Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя Трагедия Шекспира «Король Лир»: ренессансное толкование древней легенды Сонет эпохи Возрождения Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот»: разочарование в гуманистических идеалах Ренессанса Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде»: +2 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			
Текущий контроль по разделу:		56	86
1	Аудиторная работа	0	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 7 до 10,7 баллов Критерии оценивания: 7 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 9 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10,7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как барочная драма Поэзия барокко Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай» «Федра» Расина как классицистическая трагедия «Тартюф» Мольера как классицистическая комедия «Коварство и любовь» И.-Ф. Шиллера как мещанская трагедия Трагедия И.В. Гёте «Фауст» Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор: +2 балла .	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	

			Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература I половины XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 7 до 10,7 баллов Критерии оценивания: 7 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 9 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10,7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов..	Темы: Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек» Лирика Генриха Гейне «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона (проблематика, особенности жанра, романтический герой) Поэзия Д. Китса «Собор Парижской богоматери»: жанр исторического романа в творчестве В.Гюго Песни П.-Ж. Беранже: связь с народным творчеством «Американский романтизм и творчество Э.А. По Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по сказкам Гофмана / бр. Гримм: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	

			Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 5 до 7,8 баллов Критерии оценивания: 5 баллов– отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 6 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7,8 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек» Эпос частной жизни: роман О. Бальзака «Евгения Гранде» Философская, нравственная проблематика и фольклорная основа романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа» Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: специфика американского реализма XIX в. Развитие эстетики и поэтики романного жанра в реализме XIX века и в изображении характера. Проблема героя и жанровая модификация в западноевропейском романе XIX века Творчество Ш. Бодлера: «камчатка романтизма» Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Знает круг произведений зарубежной литературы реализма 19 в., изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по рождественским повестям Ч. Диккенса: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	

			Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 7 до 10,7 баллов Критерии оценивания: 7 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 9 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10,7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм Сатирический роман Генриха Манна «Верноподданный» Новеллистика Т. Манна Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Традиции и новаторство Г. Ибсена-драматурга в поэме «Пер Гюнт» «Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга Символизм. Лирика Тема искусства в романе Д. Лондона «Мартин Иден» Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по рассказу Дж. Лондона «Белый клык» / выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			

		Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 7. Зарубежная литература XX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература XX в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 7 до 10,7 баллов Критерии оценивания: 7 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 9 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 10,7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма Теория эпического театра Б. Брехта Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» Экзистенциальная эстетика в повести А. Камю «Посторонний» Концепция свободы личности в романе-антиутопия Дж. Оруэлла «1984» Концепция свободы личности в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» Повесть У. Голдинга «Повелитель мух» Постмодернизм и творчество Х.-Л. Борхеса Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 8. Современная зарубежная литература			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Современная зарубежная литература»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 5 до 7,8 баллов Критерии оценивания: 5 баллов– отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 6 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7,8 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» Философское осмысление проблем цивилизации в романе Дж. М. Кутзее «Бесчестье» Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца» (Букеровская премия 2011 г.) Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» Жанр фэнтези и роман Кадзуо Исигуро «Погребенный великан» Психологическая проза Б. Шлинка Автобиографический жанр в современной французской литературе: «Французский роман» Ф. Бегбедера Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа Современная американская литература. Роман Т. Моррисон «Боже, храни мое дитя» Экзистенциальные мотивы в современной японской прозе: Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Кодзи Судзуки, Банана Ёсимото и др. Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений зарубежной литературы от античности до XXI вв. Знает специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по «Литература фэнтези»: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / создание буктрейлера: +2 балла	

			Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа. Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Владеет опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира. Знает приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений зарубежной литературы. Знает методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		