Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2024 09:03:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Филологический анализ текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии и межкультурной коммуникации**

Учебный план ФИЯ-624АНо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (немецкий)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Макеева Елена Юрьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Иностранный язык» (английский) и «Иностранный язык» (немецкий)

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии и межкультурной коммуникации

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Макеева Е.Ю.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся умений и навыков комплексного анализа художественного текста и отдельных его категорий, пользуясь системой основных понятий и терминов теории текста, литературоведения, стилистики

Задачи изучения дисциплины: создание у обучающихся системное представление о методах и приемах филологического анализа текста, изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности; рассмотрение принципов построения целостного текста; выявление способов выражения авторской позиции в тексте; знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, а также с разными приемами его интерпретации; определение методики анализа; рассмотрение межтекстового взаимодействия и его роли в организации художественного текста

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Практическая грамматика английского языка	
Практика устной и письменной речи (английский язык)	
Коммуникативный практикум английского языка	
Коммуникативная грамматика	
Практический курс английского языка	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Практикум по профессионально-педагогической коммуникации (английский язык)	
Практикум по культуре речевого общения (английский язык)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

Умеет: отбирать соответствующие языковые средства для передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке

УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Имеет опыт передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке в письменной форме

УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Умеет: использовать языковые и речевые единицы, а также соответствующую лексику для представления устного анализа англоязычного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Текст как объект филологического исследования			
1.1	Художественный текст как объект филологического анализа /Пр/	8	4	0
1.2	Художественный текст как объект филологического анализа /Ср/	8	8	0
1.3	Структура и композиция текста /Пр/	8	4	0
1.4	Структура и композиция текста /Ср/	8	8	0
1.5	Роль отдельных элементов в пространстве текста /Пр/	8	4	0
1.6	Роль отдельных элементов в пространстве текста /Ср/	8	8	0
	Раздел 2. Филологический анализ текста: теоретические и практические аспекты			
2.1	Языковые средства в художественном произведении /Пр/	8	6	0
2.2	Языковые средства в художественном произведении /Ср/	8	12	0
2.3	Практикум по филологическому анализу англоязычного текста /Пр/	8	6	4
2.4	Практикум по филологическому анализу англоязычного текста /Ср/	8	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 12 практических занятий

Раздел 1. Текст как объект филологического исследования

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Художественный текст как объект филологического анализа

Вопросы и задания:

1. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
2. Текст как объект филологического исследования: проблемы дефиниции понятия «текст» в современной науке. Становление лингвистики и стилистики текста как самостоятельных филологических дисциплин: предпосылки, этапы, персоналии, классические труды. Новейшие направления в исследовании текста: когнитивное, культурологическое, коммуникативно-прагматическое, социолингвистическое, психолингвистическое.
3. Текст и его свойства. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Единицы текста.
4. Признаки художественного текста. Литературоведческие методы исследования, лингвостилистические и лингвопоэтические.
5. Макро и микро-компоненты в организации художественного текста.
6. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
7. Экстралингвистические параметры текста.
8. Послание литературного произведения.
9. Практическая работа с текстами.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Структура и композиция текста

Вопросы и задания:

1. Уровни текста. Единицы текста. Модель организации художественного текста.
2. Горизонтальный контекст. Вертикальный контекст и его значение для понимания произведения.
3. Типы повествования. Сюжет и сюжетная структура. Место действия. Конфликты. Расположение композиционных частей как средство развития художественной идеи. Тональность текста
4. Текст как открытая и закрытая структура.
5. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно- вариативное членение текста.
6. Семантическое пространство текста и его анализ.
7. Ключевые слова в структуре текста. Коннотативность словосочетаний в художественном тексте: узуальные/ окказиональные словосочетания.
8. Связность текста. Средства внутритекстовой связности (когезии). Архитектоника и композиция художественного текста.
9. Практическая работа с текстами.

Практические занятия № 5-6 (4 часа)

Роль отдельных элементов в пространстве текста

Вопросы и задания:

1. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.
2. Основная идея текста. Композиционная структура текста: экспозиция, осложнения (нарастание действия), кульминация, спад действия, разрешение (развязка).
2. Заглавие: его признаки, типы, функции. Заглавие и текст.
3. Художественное время и пространство: хронотоп художественного текста.
4. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Роль автора-повествователя. Прямая речь и косвенная речь. Несобственнопрямая речь как средство передачи содержания сознания. Типы авторов повествователей. Типы повествования: от первого лица, от третьего лица, поток сознания
5. Характеристика литературного героя. Протагонист. Антагонист. Злодей. Простые (плоские) или сложные (хорошо проработанные) персонажи. Прямые и косвенные средства характеристики. Представление персонажа через действие. Речевые характеристики. Психологический портрет.
6. Синтаксическая организация художественного текста. Символ и его роль в передаче авторской интенции.
7. Интертекстуальные связи литературного произведения (формы и функции).
8. Практическая работа с текстами.

Раздел 2. Филологический анализ текста: теоретические и практические аспекты

Практические занятия № 7-9 (6 часов)

Языковые средства в художественном произведении

Вопросы и задания:

1. Язык и стиль. Текстообразующая роль образных средств.
2. Слово в художественном контексте. Принципы переноса значения слов.
3. Конвергенция экспрессивных средств и стилистических приемов в тексте словесно-художественного творчества.
4. Языковая выразительность. Выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические, грамматические, лексические и синтаксические выразительные средства.
5. Тропы и стилистические средства (метафора, олицетворение, аллегория, аллюзия, антономазия, художественное сравнение. Метонимия, синекдоха. Эпитет. Перифраза, эвфемизм. Фигуры преувеличения и преуменьшения. Ирония. Оксюморон. Антитеза).
5. Фонетические выразительные средства: средства просодии (ассонанс, аллитерация, звукоподражание).
6. Синтаксические средства и стилистические приемы. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной

речи. Экспрессивные возможности синтаксиса. Экспрессивные возможности игры слов (каламбур, зевгма, парономазия).
7. Графические выразительные средства.
8. Практическая работа с текстами.

Практические занятия № 10-12 (6 часов)

Практикум по филологическому анализу англоязычного текста

Вопросы и задания:
Работа с фрагментами текстов англоязычных авторов по схеме:
1. Общие сведения о тексте: автор. Биографическая справка, связанная со временем появления произведения.
2. Анализ семантической организации текста (тема, базовый концепт, основная идея, проблема, эмотивные смыслы, текстовое время и пространство, ключевые слова и т.п.).
3. Анализ структурной организации текста (описание внутреннего композиционного членения - зачин, развитие темы, концовка, композиция: строфическая или астрофическая и т.п.).
4. Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм (композиционных регистров).
5. Анализ связности текста, стиле- и текстообразующих средств разных уровней - фонетических (благозвучность / неблагозвучность, звуковые повторы, интонация, ритм и др.), словообразовательных (морфемный повтор, концентрация синонимичных, антонимичных, омонимичных, иноязычных морфем, индивидуально-авторские новообразования и др.), лексико-семантических (способы трансформации лексических значений, тропы, использование многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии; коннотативно окрашенная, эмоционально-оценочная лексика, устаревшие и новые слова, варваризмы, экзотизмы, диалектизмы, термины, канцеляризмы, арготизмы и т.п.), фразеологических (функции и окраска фразеологизмов, трансформация структуры и семантики оборотов), морфологических (частотность имен и глаголов, виды и функции служебных слов, окказиональное формообразование, архаичные и разговорно-просторечные формы), синтаксических (типы предикативных единиц, риторические фигуры, нарушение синтаксических норм, норм сочетаемости). Выявление частотности повторяющихся единиц, текстовых доминант.
6. Анализ "сильных" позиций текста: заглавие, посвящение, etc. Примеры открытой и скрытой цитации.
7. Обобщение результатов филологического анализа

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Художественный текст как объект филологического анализа	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение письменных заданий	Устный ответ, работа на практическом занятии
2	Структура и композиция текста	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение письменных заданий	Устный ответ, работа на практическом занятии
3	Роль отдельных элементов в пространстве текста	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение письменных заданий	Устный ответ, работа на практическом занятии
4	Языковые средства в художественном произведении	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение письменных заданий	Устный ответ, работа на практическом занятии
5	Практикум по филологическому анализу англоязычного текста	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания (анализ фрагмента англоязычного текста, выбранного преподавателем)	Представленный в письменном виде полный филологический анализ текста на выбор по схеме: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. Особенности авторской манеры повествования.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Художественный текст как объект филологического анализа	Работа с основной и дополнительной литературой	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению

2	Структура и композиция текста	Работа с основной и дополнительной литературой	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению
3	Роль отдельных элементов в пространстве текста	Работа с основной и дополнительной литературой	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению
4	Языковые средства в художественном произведении	Работа с основной и дополнительной литературой	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению
5	Практикум по филологическому анализу англоязычного текста	Самостоятельное выполнение полного филологического анализа текста из базы текстов (перечня художественных текстов для филологического анализа, обновляется ежегодно и хранится на кафедре) на выбор	Представленный в письменном виде полный филологический анализ текста на выбор по схеме: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. Особенности авторской манеры повествования.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста: учебное пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Арнольд И. В.	Стилистика : современный английский язык: учебник. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364035	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.3	Голикова, Т. А.	Теория текста : учебное пособие. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707515	Москва : Директ-Медиа, 2023.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Борисова Е.Б., Палойко Л.В.	Женские образы в первичном и вторичном тексте (на материале произведений английской литературы)– Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710969	Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара : Самарский государственный социально-педагогический университет, 2023.
Л2.2	Пустырева П.Д.	Методы и приемы обучения филологическому анализу и интерпретации художественного текста. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714996	Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов : б.и., 2024

Л2.3	Маслова Ю. В., Урусова Н.В.	Технология обучения аналитическому чтению (макроуровень) : учебное пособие : Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714540	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Филологический анализ текста»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Текст как объект филологического исследования»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		2	6
Промежуточный контроль		26	48
Наименование раздела: «Филологический анализ текста: теоретические и практические аспекты»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		30	52
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Текст как объект филологического исследования»			
1	Аудиторная работа	Работа на учебном занятии: - выступление по вопросу темы – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие/ - участие в дискуссии – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие/ - представление фрагмента филологического анализа текста – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие	Темы для изучения: Художественный текст как объект филологического анализа Структура и композиция текста Роль отдельных элементов в пространстве текста Образовательные результаты: Умеет: отбирать соответствующие языковые средства для передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке Имеет опыт передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке в письменной форме Умеет: использовать языковые и речевые единицы, а также соответствующую лексику для представления устного анализа
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение письменных заданий к каждому практическому занятию: 2 балла за каждое задание (max 12 баллов)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению: 2 балла за каждое задание (max 12 баллов)	

			англоязычного текста
Контрольное мероприятие по разделу		Анализ фрагмента англоязычного текста – max 6 баллов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26-48	
Текущий контроль по разделу «Филологический анализ текста: теоретические и практические аспекты»			
1	Аудиторная работа	Работа на учебном занятии: - выступление по вопросу темы – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие/ - участие в дискуссии – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие/ - представление фрагмента филологического анализа текста – max 6 баллов /1 балл – 1 занятие	Темы для изучения: Языковые средства в художественном произведении Практикум по филологическому анализу англоязычного текста Образовательные результаты: Умеет: отбирать соответствующие языковые средства для передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке Имеет опыт передачи содержания и филологического анализа текста на английском языке в письменной форме Умеет: использовать языковые и речевые единицы, а также соответствующую лексику для представления устного анализа англоязычного текста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выполнение письменных заданий к каждому практическому занятию: 2 балла за каждое задание (max 12 баллов)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспект по теме с примерами из книги на английском языке по индивидуальному чтению: 2 балла за каждое задание (max 4 балла) Представленный в письменном виде полный филологический анализ текста на выбор по заданной схеме – max 8 баллов	
Контрольное мероприятие по разделу		Полный филологический анализ текста на выбор преподавателя по заданной схеме – max 10 баллов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	