Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10
курсовые работы 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Консультации	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Коновалова Анна Игоревна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование знаний в области методики художественного образования, обеспечение готовности обучающихся к художественно-педагогической деятельности, формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний о современных методах, формах, технологиях обучения в области изобразительного искусства; о требованиях образовательных стандартов к структуре, компонентам, содержанию образовательной программы по изобразительному искусству; о роли образовательной программы в достижении требуемого образовательного результата обучающихся; о сущности и структуре образовательного процесса в области преподавания изобразительного искусства; о технологиях проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- формирование умений и навыков в области проектирования сценариев различных типов учебных занятий (планы-конспекты уроков, технологические карты), учебной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС; планирования и проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов учебной программы и в соответствии с учебным планом; использования современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения в области изобразительного искусства (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Психология художественной деятельности

Психология и педагогика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству

Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству			
1.1	Методика обучения изобразительному искусства как наука /Лек/	10	2	2
1.2	Методика обучения изобразительному искусства как наука /Ср/	10	2	0
1.3	Содержание художественного образования в Российской Федерации /Лек/	10	2	0
1.4	Содержание художественного образования в Российской Федерации /Ср/	10	2	0
1.5	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Лек/	10	2	0
1.6	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Пр/	10	2	0
1.7	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Ср/	10	2	0
	Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству			
2.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду /Пр/	10	2	0
2.2	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду /Ср/	10	2	0
2.3	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп /Пр/	10	2	0

2.4	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп /Ср/	10	2	0
	Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
3.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе /Пр/	10	2	0
3.2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе /Ср/	10	2	0
3.3	Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству /Пр/	10	2	2
3.4	Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству /Ср/	10	8	0
3.5	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся /Пр/	10	2	2
3.6	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся /Ср/	10	2	0
3.7	Учебная программа по изобразительному искусству /Пр/	10	2	0
3.8	Учебная программа по изобразительному искусству /Ср/	10	2	0
	Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
4.1	Методика преподавания рисунка /Лек/	10	2	0
4.2	Методика преподавания рисунка /Ср/	10	4	0
4.3	Методика преподавания живописи /Ср/	10	6	0
4.4	Методика организации занятий по станковой композиции /Пр/	10	2	0
4.5	Методика организации занятий по станковой композиции /Ср/	10	4	0
4.6	Методика преподавания скульптуры /Ср/	10	6	0
4.7	Курсовая работа/Конс/	10	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

10 семестр, 4 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству

Лекция №1 (2 часа)

Методика обучения изобразительному искусства как наука

Вопросы и задания:

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука, объект и предмет изучения.
2. Проблема метода в системе научных знаний. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
3. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
4. Традиционные и инновационные формы и виды организации занятий по изобразительному искусству.

Лекция №2 (2 часа)

Содержание художественного образования в Российской Федерации

Вопросы и задания:

1. Понятие «содержание образования».
2. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования в РФ.
3. Современные направления развития художественного образования в РФ.

Лекция №3 (2 часа)

Этапы становления изобразительной деятельности детей

Вопросы и задания:

1. История изучения детских рисунков, изобразительной деятельности детей.
2. Возрастные этапы развития личности.
3. Этапы развития изобразительной деятельности детей в свете различных психолого-педагогических концепций.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Этапы становления изобразительной деятельности детей

Вопросы и задания:

1. Развитие изобразительной деятельности в дошкольном, младшем школьном, подростковом и юношеском возрасте.

Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству

Практическое занятие №2 (2 часа)

Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду

Вопросы и задания:

1. История развития теории и методики изобразительной деятельности в детском саду.
2. Задачи художественно-эстетического развития детей в современных дошкольных образовательных учреждениях.
3. Нормативная база современного дошкольного образования в контексте ФГОС ДО.
4. Комплексные, парциальные программы по изобразительному искусству для ДОУ.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп»

Вопросы и задания:

1. Инновационные процессы в системе дошкольного образования.
2. Роль и место предмета (дисциплины) «Изобразительное искусство» в ДОУ

Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе

Практическое занятие №4 (2 часа)

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Вопросы и задания:

1. История преподавания изобразительного искусства в массовой общеобразовательной школе.
2. Современные концепции художественного образования в РФ.
3. ФГОС НОО, ФГОС ООО, цели и задачи в области современного художественного образования школьников.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Цели художественного образования в общеобразовательной школе. Значение предмета «Изобразительного искусства» в развитии личности школьника. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами.
2. Содержание концепций: «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев); Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; Б.П. Юсова. Технология полихудожественного воспитания и развития школьников; Т.Я. Шпикаловой. Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии младших школьников; Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд».
3. Проблемный подход в обучении изобразительному искусству; особенности развивающего обучения в художественном образовании школьников.

Практическое занятие №6 (2 часа)

«Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся»

Вопросы и задания:

1. Типы в виды уроков изобразительного искусства.
2. Дидактические, воспитательные, развивающие, организационные, санитарно-гигиенические требования к уроку.
3. Структура урока изобразительного искусства.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Учебная программа по изобразительному искусству

Вопросы и задания:

1. Виды и классификацию учебных программ.
2. Структура учебной программы по изобразительному искусству.

Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе

Лекция №4 (2 часа)

Методика преподавания рисунка

Вопросы и задания:

1. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования.
2. Учебный и творческий рисунок.
3. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Понятия «техника рисунка», «технические навыки».
4. Последовательность рисования с натуры геометрических тел, простых и сложных по форме предметов.
5. Формирование перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Методика организации занятий по композиции

Вопросы и задания:

1. Станковая композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи.
2. Содержание типовой программы по композиции.
3. Декоративная композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи
4. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству.

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1.1	Методика обучения изобразительному искусства как наука	1.Составление сравнительных таблиц. 2. Выполнение теста	Сравнительные таблицы форм обучения, типов учебных занятий. Тест.
1.2	Содержание художественного образования в	1. Аннотирование статей. 2. Выполнение теста.	Аннотации статей. Тест

	Российской Федерации		
1.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей	1. Подготовка к дебатам. 2.Составление сравнительных таблиц. 3. Выполнение теста	Конспект доклада. Сравнительная таблица стадии развития детского рисунка, методов и принципов развития художественных способностей и обучения изобразительной деятельности на каждом этапе возрастного развития ребёнка. Тест
2.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду	1. Аннотирование содержания учебных программ для ДОУ. 2. Составление сравнительной таблицы 3. Подготовка сообщения к семинарскому занятию. 4. Подготовка презентации.	Аннотация программ. Сравнительная таблица групп воспитанников ДОУ, временных норм проведения занятий с дошкольниками, задачи художественного развития детей различных возрастных групп. Конспект доклада на семинар. Презентация
2.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп	1. Разработка конспекта занятия а) по лепке и б) по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп.	Конспекты занятий.
3.1	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	1. Аннотирование законодательных актов, образовательных стандартов. 2. Составление таблиц. 3. Выполнение теста.	Аннотации. Таблица-классификатор УУД. Сравнительная таблица этапов и векторов развития художественного образования. Тест.
3.2	Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Аннотирование содержания УМК по изобразительному искусству. 3. Составление таблиц.	Конспект доклада. Презентация. Аннотация-обзор современных УМК по изобразительному искусству (изд-во Дрофа, Просвещение). Сводная таблица по основным учебным школьным программам по изобразительному искусству.
3.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Подготовка к дискуссии. 3. Проектирование плана-конспекта урока. 4. Составление технологической карты урока. 5. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Технологическая карта урока. План-конспект урока. Тест.
3.4	Учебная программа по изобразительному искусству	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Проектирование учебной программы. 3. Составление таблиц. 3. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Таблица «Структурные элементы учебной программы», их характеристика. Учебная программа. Тест.
4.1	Методика преподавания рисунка	1. Разработка упражнений. 2. Выполнение теста.	Упражнения по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза. Тест.
4.2	Методика преподавания живописи	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 3. Подготовка к дискуссии. 4. Составление методических таблиц. 5. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Методическая таблица по рисунку. Тест
4.3	Методика организации	1. Подготовка сообщения,	Конспект доклада.

	занятий по станковой композиции	презентации к семинарскому занятию. 2. Выполнение теста.	Презентация. Тест.
4.4	Методика преподавания скульптуры	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Проектирование плана-конспекта урока.	Конспект доклада. Презентация. План-конспект урока.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.1	Методика обучения изобразительному искусства как наука	Написание эссе	Эссе
1.2	Содержание художественного образования в Российской Федерации	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
1.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
2.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
2.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп	Составление плана-конспекта занятия	План-конспект занятия
3.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
3.2	Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству	Написание эссе	Эссе
3.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	Составление плана-конспекта урока с использованием методов проблемного обучения	План-конспект урока
3.4	Учебная программа по изобразительному искусству	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
4.1	Методика преподавания рисунка	Составление плана-конспекта урока рисунка с использованием методов проблемного обучения, исследовательских методов	План-конспект урока
4.2	Методика преподавания живописи	Проектирование наглядного пособия.	Наглядное пособие
4.3	Методика организации занятий по станковой композиции	Проектирование видео мастер-класса	Видео мастер-класс
4.4	Методика преподавания скульптуры	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	Т.С. Комарова	Школа эстетического воспитания: методическая литература http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970	Москва : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л2.1	Е.Н. Горячева, Е.В. Конеева, А.И. Малахова, Л.П. Морозова	Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет : учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271639	Москва : Издательство «Прометей», , 2012
Л2.2	ред. Т.С. Комарова, Н.Е. Веракса, М.А. Васильева.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования: профессиональная литература http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212947	Москва: Мозаика-Синтез, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по организации изучения дисциплины
Методическая модель преподавания дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
вариативность используемых методов преподавания; активное участие обучающихся в учебном процессе; установление связи изучаемого теоретического материала с реальными практическим ситуациям. Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы обучающихся.
Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся реализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
1.Подбор преподавателем заданий для самостоятельной работы.
2.Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление обучающимся заданий для самостоятельной работы.
4.Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
Побуждение к выполнению самостоятельной работы должно быть вызвано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения. На этапе самоконтроля обучающемуся важно проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организация работы.
Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на

создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую деятельность.

Организация материала строится на принципах: историзма – рассмотрения художественного образования и эстетического воспитания как систем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности – создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятельности и реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося; сочетания инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержании составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуальные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художественной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной работе обучающихся. Аудиторная работа проходит в форме лекций и практических работ (круглый стол, семинар-диспут и т.д.). Самостоятельная работа включает: а) изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине; б) подготовку к семинарам; в) самоаттестацию и самотестирование; г) опытно-экспериментальную (диагностическую), исследовательскую деятельность; д) разработку и реализацию авторских педагогических идей в сфере художественного образования. В выборе объектов и способов самостоятельной работы реализуется принцип вариативности.

Примерная тематика курсовых работ

1. Методика работы с "портфолио учащегося" в школе и в учреждениях дополнительного образования детей.
2. Арт-терапия как современная образовательная технология.
3. Арт-педагогические средства в развитии воображения у дошкольников.
4. Игровые технологии на занятиях с младшими школьниками.
5. Современные методы изучения художественного развития детей.
6. Организация проектной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
7. Применение метода проектов с обучающимися средне специальных учебных заведений.
8. Технология «обучение в сотрудничестве» в обучении школьников изобразительной деятельности.
9. Дифференцированное обучение на уроках изо в 5-7 классах.
10. Раздельное обучение изобразительному искусству.
11. Технология уровневой дифференциации в обучении обучающихся рисунку.

Примерные вопросы к зачёту

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука. Понятия «метод», «приём», «средство» в системе научных знаний. Классификация методов обучения изобразительному искусству, их характеристика.
2. Понятие «содержание образования». Содержание художественного образования в РФ.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Классификация типов уроков. Виды уроков изобразительного искусства по ФГОС.
4. Специфика изобразительной деятельности детей 1-3 лет, 4-5 лет, 5-7 лет.
5. Особенности изобразительной деятельности младшего школьника. Перестройка пространственного мышления подростка. Особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового и юношеского возраста.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях (ФГОС ДОО). Общая характеристика возрастных групп воспитанников ДОУ. Основные требования к организации занятий по изо. Характеристика основных комплексных, парциальных образовательных программ для ДОУ.
7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе (ФГОС НОО, ФГОС ООО). УМК по изобразительному искусству, реализуемые в общеобразовательной школе.
8. Технологическая карта урока изобразительного искусства: структура и содержание. План-конспект урока изобразительного искусства, его структура.
9. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
10. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве).
11. Концепция художественного образования Б.М. Неменского. Понятие «художественная культура», цели и задачи художественного образования. Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: структура, содержание, формы обучения.
12. Особенности развивающего обучения изобразительному искусству. Содержание, цель, задачи, структура программы Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд».
13. Содержание, цель, задачи, структура программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд». Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии школьников.
14. Научная школа Б.П. Юсова. Понятие «интегрированное обучение». Содержание теории полихудожественного воспитания школьников Б.П. Юсова. Цели и задачи художественного образования.
15. Программа Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство»: цель, задачи, структура, содержание. Понятие «художественное событие», специфика данного вида занятий по изобразительному искусству.
16. Традиция русской реалистической школы в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Концепция художественного образования В.С. Кузина-Н.Н. Ростовцева «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты». Содержание, цель, задачи, структура программы В.С. Кузина “Изобразительное искусство. 1-9 кл.”. Содержание, цель, задачи, структура УМК С. П. Ломова «Изобразительное искусство (5-9)»
17. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования. Учебный и творческий рисунок.
18. Методика обучения рисованию с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме. Методика обучения ведению рисунка сложных по форме предметов. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.

19. Рисунок группы предметов: натюрморт.
20. Методика обучения графическому изображения пейзажа.
21. Методика обучения графическому изображению головы, фигуры человека.
22. Формирования перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка. Понятия «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «картинная плоскость» и др.
23. Живопись как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания.
24. Методика преподавания основ цветоведения. Основные понятия теории цветоведения: цвет, свет, светлота, тон, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, «цветовой круг», близкие и контрастные цвета, взаимо-дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гармония. Теории цвета.
25. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ. Учебные творческие работы, их задачи и особенности. Методика ведения живописного натюрморта.
26. Живопись пейзажа. Методика обучения работе на пленэре. Живописный этюд: краткосрочные этюды, длительные этюды. Методика преподавания выполнения длительного живописного этюда с натуры.
27. Методика работы цветовыми отношениями и профессиональная постановка глаза художника на цельность восприятия.
28. Методика обучения живописи головы человека (этюд головы и портрет, полуфигура, фигура).
29. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству и декоративной композиции.
30. Методика организации занятий по станковой композиции.
31. Скульптура как учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		11	15
Наименование раздела «Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		12	21
Наименование раздела «Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	17	33
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		20	36
Наименование раздела «Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	2	3
2	Самостоятельная работа (обязательная)	6	11
3	Самостоятельная работа (по выбору)	5	6
Промежуточная аттестация		13	20
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа.	Тема: Методика обучения изобразительному искусства как наука Содержание художественного образования в Российской Федерации Этапы становления изобразительной деятельности детей

		2 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	Образовательные результаты: Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Аннотация программ. 2. Сравнительная таблица групп воспитанников ДОУ, временных норм проведения занятий с дошкольниками, задачи художественного развития детей различных возрастных групп. 3. Конспект доклада на семинар. 4. Презентация Критерии оценки таблиц 1-3 (5-7) балла 3 (7) балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, содержательно и логически верно наполнена; 2 (6) балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, имеет недочёты в содержании, недостаточно наполнена; 1 (5) балл – таблица имеет большое количество недочётов в содержании, наполнении, логике изложения. Критерии оценки аннотации статьи (программы) 3-5 баллов 5 баллов – аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, кратко излагает суть и содержание источника; 4 балла – аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, составлены в слишком большом или слишком малом объёме; 3 балла – аннотация содержит ошибки в выходных данных аннотируемого источника, составлены в слишком большом или слишком малом объёме; 3. Подготовка конспекта доклада. 4. Составление сравнительной таблицы стадий развития детского рисунка, методов и принципов развития художественных способностей и обучения изобразительной деятельности на каждом этапе возрастного развития ребёнка Критерии оценки конспекта: 3-5 баллов 5 баллов – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 4 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1-2 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники. Критерии оценки доклада: 3-5 баллов 5 баллов – обучающийся демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью	

		раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балл – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Эссе «Художественное образование: прошлое, настоящее, будущее» 2. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела. Критерии оценки эссе 2-4 балла 4 балла – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме, изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка. 3 балла – в целом эссе соответствует означенным критериям, но имеются отдельные замечания по содержанию и выполнению эссе. 2 балла – имеются серьёзные замечания по содержанию и выполнению эссе. Критерии оценки реферата: 4 балла – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 3 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая	

		последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		12	15
Текущий контроль по разделу «Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта см. выше	Тема: Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп Образовательные результаты: Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Аннотирование содержания учебных программ для ДОУ. 2. Составление сравнительной таблицы 3. Подготовка сообщения к семинарскому занятию. 4. Подготовка презентации. Разработка конспекта занятия а) по лепке и б) по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп. Критерии оценки плана-конспекта: 3-5 баллов 5 баллов – чёткая формулировка темы, цели, задач урока, его типа; логичное изложение хода урока, корректное использование средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде; 4 балла – в формулировке темы, цели, задач урока, его типа имеются недочёты; недочёты в изложении хода урока, описываемых средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде; 3 балла - некорректно сформулирована тема, цель, задачи урока, его тип; серьёзные недочёты в изложении хода урока, недостаточно задействованы средства обучения, методы и приёмы. Не выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся. Имеются ошибки в оформлении, представлен в распечатанном виде. Критерии оценки технологической карты урока: 3-5 баллов 1. Соответствие структуры урока положениям системно-деятельностного подхода: наличие мотивационного, общенационального и рефлексивно - оценочного этапов. 2. Участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.	

		3. Направленность деятельности обучающихся на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. 4.Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока. 5. Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ. 6. Наличие разных форм организации учебной деятельности (включая индивидуальную и групповую)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела; 2. Составление плана-конспекта занятия Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 2 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		11	21
Текущий контроль по разделу «Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 2 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	Тема: Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся Учебная программа по изобразительному искусству Образовательные результаты: Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Аннотирование законодательных актов, образовательных стандартов. 2. Составление таблицы-классификатора УУД. 3. Составление сравнительной таблицы этапов и векторов развития художественного образования. 4. Подготовка доклада к семинарскому занятию. 5. Составление сводной таблицы по основным учебным школьным программам по изобразительному искусству. 6. Проектирование плана-конспекта, тех. карты урока. 7. Составление таблицы «Структурные элементы учебной программы», их характеристика. 8. Составление учебной программы.	

		Критерии программы: 5-7 баллов 7 баллов – оформление, содержание, срок сдачи программы соответствуют требованиям; 6 баллов – имеются замечания по оформлению и содержанию программы; 5 баллов – имеются большое кол-во замечаний по оформлению и содержанию программы, программа сдана не в срок.	Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела 2. Написание эссе 3. Составление плана-конспекта урока с использованием методов проблемного обучения. Критерии оценки см. выше	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		20	36
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль по разделу «Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе»			
Аудиторная работа		Конспект лекции 1-3 баллов Критерии оценки конспекта см. выше	Тема: Методика преподавания рисунка Методика преподавания живописи Методика организации занятий по станковой композиции Методика преподавания скульптуры Образовательные результаты: Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий
Самостоятельная работа (обязательные формы)		1. Разработка упражнений по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза. 2. Составление методических таблиц 3. Подготовка доклада к семинарскому занятию 4. Составление плана-конспекта урока Критерии оценки упражнений: 1-3 балла 3 балла – упражнения разнообразны, содержание, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося. 2 балла – упражнения разнообразны, есть замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося. 1 балл – упражнения однообразны, есть существенные замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося	

Самостоятельная работа (на выбор)	Составление плана-конспекта урока рисунка с использованием методов проблемного обучения, исследовательских методов Проектирование видео мастер-класса Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки см.выше Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 2 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники. Мультимедийный проект Критерии оценки мультимедийного проекта (мастер-класса) 3-5 баллов 1. Содержание – информация структурирована в отдельные логические блоки; на одном слайде содержатся приблизительно в равных долях различные виды информации (текст, графика). 2. Дизайн – единый стиль оформления презентации (цвет или заливка фона; размер, тип и цвет текста и заголовков); выбрано правильное сочетание цветов фона и текста, элементы оформления соответствуют стилю, гармоничное расположение элементов на слайде. 3. Навигация – наличие ссылок, позволяющих переходить на любой слайд и в начало (содержание) презентации. 4. Анимация – умеренное и грамотное использование анимации объектов, которая не отвлекает от основного содержания, анимация при смене слайдов.	и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту
Промежуточный контроль (количество баллов)	13	20
Контрольное мероприятие по разделу	Зачёт	
Итоговая аттестация	56 баллов	100 баллов