Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.11.2024 11:22:42
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Основы музыкальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дошкольного образования**
Учебный план	ФНО-624ДНз(5г6м) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 7
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	100	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. Работа	100	100	100	100
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Калинина Лариса Юрьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы музыкальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 г. протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 25.06.2024 г. №11

Зав. кафедрой И.В. Гурова

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины: является подготовка обучающихся к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры, осуществлению инновационной образовательной деятельности и совершенствованию профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога по формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры;

– освоение методов исследования возможностей, интересов, потребностей, достижений ребенка дошкольного возраста в области музыки;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение обучающихся к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами в направлении музыкального просвещения детей;

– формирование умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога дошкольной образовательной организации в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Организация дошкольного образования	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Учебная практика (ознакомительная практика); Учебная практика (первые дни ребенка в школе)	
Учебная практика (ознакомительная практика) (введение в педагогическую деятельность по профилю "Дошкольное образование")	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России.
Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов.
Умеет: находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности.
Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста.
Умеет: характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальная культура в научных концепциях			
1.1	Понятие музыкальной культуры /Лек/	7	2	1
1.2	Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры /Сем зан/	7	2	1
1.3	Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве /Ср/	7	12	0
1.4	Понятие музыкальной культуры /Ср/	7	13	0
	Раздел 2. Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты			
2.1	Дошкольник с музыкальной одаренностью /Сем зан/	7	2	1
2.2	Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры, Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике /Ср/	7	25	1
2.3	Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры /Ср/	7	25	0
	Раздел 3. Технология формирования основ музыкальной культуры			
3.1	Музыкальная деятельность детей-дошкольников /Сем зан/	7	2	0
3.2	Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников /Ср/	7	13	0
3.3	Музыкальная деятельность детей-дошкольников /Ср/	7	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Семестр 7, лекций 1, семинарских занятий 3

Раздел 1. Музыкальная культура в научных концепциях

Лекция № 1. (2 часа)

Тема: «Понятие музыкальной культуры»

Вопросы:

1. Музыкальная культура человека и общества как ценность и ресурс развития.
2. Трансформации музыкальной культуры в XXI веке.
3. Компоненты музыкальной культуры.

Задания:

1. Подготовка сообщения на тему «Что такое «музыкальная культура».
2. Создание реферата «Выдающиеся ученые о музыкальной культуре».

Семинарское занятие № 1 (2 часа)
Тема: «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры»
Вопросы:
1. Особенности музыкальной культуры личности в разные исторические периоды.
2. Музыкальная культура как продукт отражения человеком национальных представлений о прекрасном.

Задание:
1. Подготовка устного сообщения по теме «Представление о музыкальной культуре в педагогике народов России».

Раздел 2. Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты

Лекция № 2 (2 часа)
Тема: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»
Вопросы:
1. Музыкальные способности дошкольников.
2. Проявления музыкальной субкультуры в дошкольном возрасте.

Задания:
1. Создание эссе «Как мы узнаём о музыкальности дошкольника?».
2. Сообщение на тему «Могут ли возрастные особенности детей препятствовать формированию у них музыкальной культуры?».

Тема: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»
Вопросы:
1. Музыкальный театр в детском саду.
2. Формирование основ музыкальной культуры в условиях образовательного процесса офлайн и онлайн.

Задание:
1. Подготовка и защите презентации «Правда ли, что музыкальная культура требует эстетически обогащенной среды?».

Семинарское занятие № 2 (2 часа)
Тема: «Дошкольник с музыкальной одаренностью»
Вопросы:
1. Музыкальная одаренность и «музыкальное поведение» ребенка.
2. Средства выявления музыкальной одаренности.

Задание:
1. Создать ментальную карту «Музыкальная культура ребенка в контексте его музыкальной одаренности».

Раздел 3. Технология формирования основ музыкальной культуры

Семинарское занятие № 3 (2 часа)
Тема: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников»
Вопросы:
1. Слушание музыки как условие музыкального развития ребенка дошкольного возраста.
2. Ребенок дошкольного возраста как вокалист.
3. Ритмическая импровизация на занятиях с дошкольниками.
4. Фольклорные ансамбли с участием дошкольников.
5. Посещение дошкольниками музыкальных спектаклей.
6. Музыкальный театр для детей дошкольного возраста.

Задание:
1. Обсуждение в парах темы «Современная музыка: как выбрать произведения для формирования музыкальной культуры дошкольников?».
2. Подготовка доклада «Музыкальная культура дошкольника – жителя Самарской области».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры»	Анализ статьи (по выбору из представленных в электронном курсе)	Интернет-публикация анализа статьи в электронном курсе
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»	Подготовка к практическому занятию по материалам научных статей и учебных пособий	Коллекция цитат современных педагогов о музыкальных потребностях дошкольника
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской	Изучение опыта педагогов по театрализации песен	Создание сценария театрализации песни с

	и зарубежной педагогике» «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры»		дошкольниками
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников»	Обобщение содержания видеоматериалов, размещенных в Интернете	Таблица

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры»	Подготовка мультимедийного буклета о современной киномузыке и музыке из телепередач для детей 3-7 лет	Буклет
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»	Работа с интернет-блогами	Дайджест блогов
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»	Поиск и анализ видеоматериалов по теме в Интернете	Каталог видеоматериалов
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников»	Подготовка доклада на конференции	Публикация доклада, статьи на сайте вуза

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Вагнер, И.В.	Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников: пространство проектных инициатив: методическое пособие по социальному проектированию - 145 с. - (ФГОС НОО. Воспитание в начальной школе) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486109 (05.01.2018)	Москва : Русское слово — учебник, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Комарова, Т.С.	Школа эстетического воспитания. - 352 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746 (20.01.2019)	Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
Л2.2	Умнова, И.Г.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 (05.02.2015)	Кемерово : КемГУКИ, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

Для проведения самостоятельных исследований в области формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, создания мультимедийных презентаций и буклетов мы рекомендуем создать творческие группы из 2-4 обучающихся, что сделает работу более продуктивной.

Алгоритм создания мультимедийных презентаций:

1. Продумайте содержание презентации, которое должно отражать Ваше самостоятельное исследование, отвечать поставленным целям и задачам.
2. Выберите материалы, на основе которых создадите презентацию: тексты, рисунки, звуковое сопровождение и т.п.
3. Обозначьте проблему исследования.
4. Сформулируйте основополагающий вопрос, который уходит вглубь учебной дисциплины, возникает снова и снова на протяжении обучения, побуждает задавать другие важные вопросы.
5. Определите проблемные вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые будете искать ответы в процессе работы над презентацией.
6. Выберите методику исследования: анализ или оценка, интерпретация, сравнение, развитие, другое.
7. Составьте перечень ресурсов, которые будете использовать: Интернет-ресурсы, мультимедийные энциклопедии, учебники и т.д.

Рекомендации по разработке буклетов в Power Point:

Определите цель создания буклета, его название, проблемные вопросы, темы и список материалов, которые нужно найти в Интернете, перечень дополнительных ресурсов.

Буклет включает: название; список основных исполнителей; в рамках какого учебного проекта (курса) создается эта публикация; краткое описание учебной темы проекта (курса); объяснение целей самостоятельной работы обучающихся; план работы; оценка и анализ результатов, полученных в ходе работы; ссылки на информационные ресурсы; список литературы; перечень иллюстраций (собственных, отсканированных и изображений из Интернета; таблицы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Т.к. обучающиеся должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории к изучению практического опыта и моделированию будущей профессиональной деятельности.

При оценивании результатов обучения, обучающихся учитываются баллы, полученные при компьютерном тестировании в электронном курсе. Кроме того, обучающийся обязан подготовить не менее одного выступления для семинара, подготовить (индивидуально или в группе) мультимедийную презентацию, буклет. Следует учитывать: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность обучающихся на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем формирования основ музыкальной культуры на семинарах)

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы музыкальной культуры»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Музыкальная культура в научных концепциях»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Наименование раздела «Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Наименование раздела «Технология формирования основ музыкальной культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	7
Промежуточный контроль		3	10
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальная культура в научных концепциях»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы,	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры

		формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве».

		поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 14 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающегося,	Темы: «Дошкольник с музыкальной одаренностью»

		умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры», «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике» Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и

			подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 15 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Технология формирования основ музыкальной культуры»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Темы: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
3	Самостоятельная работа	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе	Темы: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт

	(на выбор обучающегося)	(оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 15 - max 29	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	