Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.10.2025 08:04
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ «ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ»
Проблемы стиховедения
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-626РЛо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 24
Самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		**Итого**	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Проблемы стиховедения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: систематизация знаний о стиховедении как филологической дисциплине; получение знаний о современных принципах и методических приемах анализа стихотворных текстов; овладение приемами интерпретации художественного поэтического текста

Задачи изучения дисциплины:

- Знакомство с основными понятиями стиховедения и иных разделов поэтики, ориентированных на изучение стихотворной речи;
- Формирование навыков профессионального анализа художественного стихотворного текста;
- Формирование методики анализа стихотворного текста на уроках литературы в средней школе;
- Углубление знаний и умений, полученных студентами-филологами при изучении введения в литературоведение.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория литературы; Выразительное чтение как вид интерпретации текста; Фольклор; История русской литературы; История зарубежной литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика обучения литературе; Методика обучения русскому языку

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения;
Умеет самостоятельно определять особенности метрики, ритмики, фоники, строфики в любом стихотворении
Владеет навыками выявления содержательных смыслов стиховых форм.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет применять теоретические знания по стиховедению при реализации программы по предмету «Литература»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие стиха. Оппозиция стих/проза			
1.1	Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. /Лек/	7	2	1
1.2	Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи /Пр/	7	2	1
1.3	Проблема соотношения стих/проза в истории литературы /Ср/	7	6	0
	Раздел 2. Системы стихосложения			
2.1	Основные системы стихосложения /Лек/	7	4	0
2.2	Особенности античной (метрической) системы стихосложения. Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения /Пр/	7	2	0
2.3	Силлабо-тоническая система стихосложения и ее основные особенности /Лек/	7	2	1
2.4	Силлабо-тоническая система стихосложения. История ее создания, основные особенности /Пр/	7	2	0
2.5	Литературный тонический стих. Использование тонической системы в поэзии серебряного века и в современной поэзии /Пр/	7	2	0
2.6	Верлибр. Его особенности, классификация /Пр/	7	2	0
2.7	Силлабо-тоническая система стихосложения /Ср/	7	6	0
2.8	Основные метрические и ритмические признаки литературного тонического стиха /Ср/	7	6	0
2.9	Дольники Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма. /Ср/	7	6	0
2.10	Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века /Ср/	7	6	0
	Раздел 3. Строфика и фоника			
3.1	Строфика и ее особенности /Пр/	7	2	0
3.2	Фоника. Понятие рифмы и ее разновидности /Пр/	7	4	0

3.3	Строфика и ее особенности /Ср/	7	6	0
3.4	Фоника /Ср/	7	6	0
3.5	Рифма и ее разновидности /Ср/	7	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Понятие стиха. Оппозиция стих/проза

Лекция №1 (2 часа)

Проблема соотношения стих/проза в истории литературы

Место стиховедения в науке о литературе. Составляющие стиховедения. Что такое поэзия: нарративная и лирическая поэзия, поэмы, длинные и короткие стихи; поэзия традиционная и новаторская. Поэтическая идентичность. Поэт и субъект. Время и пространство в поэзии.

Стих и проза в русской литературе. Знакомство с базовой монографией Ю.Б. Орлицкого «Стих и проза в русской литературе» (М.. РГГУ. 2020). Метр в прозе. Воздействие прозы на стих. Русская прозиметрия. На границах словесности.

Практические занятие №1 (2 часа)

Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи.

Вопросы и задания:

1. Дать обзор взглядов современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы.
2. Стих как специфическая форма художественной речи.
3. Основные свойства стихотворной речи.
4. Отличия стиха и прозы

Раздел 2. Системы стихосложения

Лекция №2-3 (4 часа)

Основные системы стихосложения

Особенности античной (метрической) системы стихосложения и ее влияние на формирование науки стиховедение. Основные термины, перешедшие из метрики.

Русский фольклор как фундамент создания тонической системы.

Становление русского литературного тонического стиха в рамках поэзии Серебряного века.

Поэзия внутри мультимедийного целого. Поэзия в контексте философии и науки.

Взаимодействие русской и мировой поэзии.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Особенности античной (метрической) системы стихосложения. Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения.

Вопросы:

1. Основы метрической системы стихосложения в античности.
2. Характеристика основных особенностей античной системы стихосложения.
3. Свойства русской фольклорной тонической системы стихосложения.
4. Разновидности тонической системы в произведениях русского устного творчества

Лекция №4 (2 часа)

Силлабо-тоническая система стихосложения и ее основные особенности.

Классический русский стих. Возникновение и история русской силлабо-тоники. Значение в становлении этой системы работ В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Основные понятие силлабо-тоники (обзор).

Основные метры и размеры русской силлабо-тоники. Метрические определители силлабо-тонического стиха. Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Исключения из ритмических правил силлабо-тоники и их влияние на движение русской поэзии.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Силлабо-тоническая система стихосложения. История ее создания, основные особенности

Вопросы:

1. Основные понятия силлабо-тоники.
2. Основные размеры силлабо-тоники.
3. Подходы к определению размера стихотворения.
4. Исключения в силлабо-тонической системе стихосложения.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Литературный тонический стих. Использование тонической системы в поэзии серебряного века и в современной поэзии

Вопросы:

1. Основные метрические и ритмические признаки литературного тонического стиха.
2. Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 веке. Предпосылки его в теории и поэтической практике 18-1-й половины 19 веков.
3. Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским.
4. Дольники Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Верлибр. Его особенности, классификация.

Вопросы:

1. Верлибр. Полемика о верлибре в современном стиховедении.
2. Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века.
3. Проверочная работа: определение размера стихотворения.

Раздел 3. Строфика и фоника

Практическое занятие №6 (2 часа)

Строфика и ее особенности

Вопросы:

1. Объединение стихов в повторяющиеся группы по различным признакам.
2. Объединение стихов рифмами. Основные правила рифмовки. Нарушение правил рифмовки в различных экспериментах со стиховой традицией.
3. Строфа как форма организации стихотворной речи. Строфические и астрофические стихи.
4. Понятие строфоида. Основные признаки строфы. Основные виды строф.
5. Твердые и сложные строфические формы в европейской и русской поэзии. Строфические эксперименты с традицией и стилизации твердых форм в поэзии 19-20 века.

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Фоника. Понятие рифмы и ее разновидности

Вопросы:

1. Звуки стихотворной речи. Ассонанс и диссонанс, аллитерация.
2. Звукопись и звукоподражание.
3. Понятие рифмы, ее полифункциональность в стихе. Возникновение и развитие рифмы: рифма в русском досиллабическом и силлабическом стихе.
4. Понятие точной рифмы. Разновидности точной рифмы.
5. Разновидности приблизительных рифм. Неточные рифмы в 20 веке. Разновидности неточных рифм.
6. Зависимость рифмы от стиховой традиции.
7. Безрифменный стих и белый стих.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Проблема соотношения стих/проза в истории литературы	Составление словаря терминов стихосложения	Письменная работа – словарь терминов
2	Силлабо-тоническая система стихосложения	Конспект теоретических статей В.Тредиаковского, М. Ломоносова	Конспект статей
3	Основные метрические и ритмические признаки литературного тонического стиха	Конспект теоретических статей	Конспект статей
4	Дольники Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма.	Найти стихотворные примеры использования этих форм тонического стиха	Письменная работа
5	Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века	Конспект теоретических источников	Конспект статей
6	Строфика и ее особенности	Самостоятельная работа по определению строфических разновидностей (на материале лирики 19 века)	Письменный отчет
7	Фоника	Привести примеры: Ассонанс и диссонанс, аллитерация (на материале лирики 19 века)	Письменный отчет
8	Рифма и ее разновидности	Привести примеры азновидностей точной и неточной рифмы (на материале лирики 19 века)	Письменный отчет

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения	Привести примеры произведений русского фольклора с разновидностями тонического стихосложения	Письменный отчет
2	Силлабо-тоническая система стихосложения	Найти стихотворные примеры исключений в силлабо-тонической системе стихосложения	Письменная работа со стихотворными текстами
3	Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 веке.	Проблемное конспектирование теоретических источников	Индивидуальное сообщение
4	Строфика и ее особенности	Самостоятельная работа по определению строфических разновидностей (на материале лирики 20-21 вв)	Письменный отчет
5	Фоника	Привести примеры: Ассонанс и диссонанс, аллитерация (на материале лирики 20-21 вв)	Письменный отчет
6	Рифма и ее разновидности	Привести примеры разновидностей приблизительных и неточных рифм. На материале лирики 20 – 21 вв.	Письменный отчет

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии: 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры; 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы; 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Головко, В. М.	Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головко. – 5-е изд., стер. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564363. – Библиогр.: с. 155-156. – ISBN 978-5-9765-1185-9. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
Л1.2	Кременцов, Л. П.	Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный	Москва : ФЛИНТА, 2022.
Л1.3	Русова, Н. Ю.	Анализируем текст: 1000 терминов : терминологический словарь : словарь : [12+] / Н. Ю. Русова. – 377 с. – (В помощь старшекласснику. Готовимся к итоговым экзаменам). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690447. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-149-7. – Текст : электронный.	Москва : Владос, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Зинченко, В. Г.	Литература и методы ее изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 4-е изд., стер. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2024.
Л2.2	Погребная, Я. В.	Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие : [16+] / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463. – ISBN 978-5-9765-1137-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.3	Иванюк, Б. П.	Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230. – ISBN 978-5-9765-0054-9. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.4	Козлов, В. И.	Здание лирики : Архитектоника мира лирического произведения / В. И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Южный федеральный университет. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-0616-3. – Текст : электронный.	Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических

	занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Проблемы стиховедения»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Понятие стиха. Оппозиция стих/проза			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Системы стихосложения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль			
Раздел 3. Строфика и фоника			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Понятие стиха. Оппозиция стих/проза»			
1	Аудиторная работа	На примерах лирических и прозаических текстов (фольклорных, литературы 18 и 19вв) показать проявление признаков стиха и прозы. Дать примеры стихотворных текстов, доказывающих наличие особенностей специфической формы художественной речи (стих) Критерии оценки: 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема: Проблема соотношения стих/проза в истории литературы. /Лек/ Взгляды современных ученых на проблему разграничения стиха и прозы. Стих как специфическая форма художественной речи /Пр/ Образовательные результаты: Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного

			стихосложения.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Составление словаря терминов стихосложения Продукт деятельности: Письменная работа – словарь терминов Критерии оценки: 7 баллов – реферативный доклад; 10 баллов – доклад с элементами научно-исследовательского поиска	Тема: Проблема соотношения стих/проза в истории литературы Образовательные результаты: Владеет навыками выявления содержательных смыслов стиховых форм. Умеет применять теоретические знания по стиховедению при реализации программы по предмету «Литература»
3	Самостоятельная работа (на выбор)		Не предусмотрена
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Системы стихосложения»			
1	Аудиторная работа	На основе текстового анализа стихотворных произведений и в соответствии со схемой определения размеров силлабо-тоники определить конкретный размер предлагаемых стихотворений. Показать на конкретных примерах различие размеров литературного тонического стиха. Критерии оценки: 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Основные системы стихосложения /Лек/ Особенности античной (метрической) системы стихосложения. Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения /Пр/ Силлабо-тоническая система стихосложения и ее основные особенности /Лек/ Силлабо-тоническая система стихосложения. История ее создания, основные особенности /Пр/ Литературный тонический стих. Использование тонической системы в поэзии серебряного века и в современной поэзии /Пр/ Верлибр. Его особенности, классификация /Пр/ Образовательные результаты: Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения. Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения Задание: Конспект теоретических статей В.Тредиаковского, М. Ломоносова Продукт деятельности: Конспект статей Критерии оценки:	Темы: Силлабо-тоническая система стихосложения /Ср/ Основные метрические и ритмические признаки литературного тонического стиха /Ср/

		7 баллов – реферативный конспект; 10 баллов – конспект с элементами научно-исследовательского поиска Тема: Основные метрические и ритмические признаки литературного тонического стиха Задание: Конспект теоретических статей Продукт деятельности: Конспект статей Критерии оценки: 7 баллов – реферативный конспект; 10 баллов – конспект с элементами научно-исследовательского поиска Тема: Дольники Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма. Задание: Найти стихотворные примеры использования этих форм тонического стиха Продукт деятельности: Письменная работа Критерии оценки: 7 баллов - работа с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - работа с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века Задание: Конспект теоретических источников Продукт деятельности: Конспект статей Критерии оценки: 7 баллов – реферативный конспект; 10 баллов – конспект с элементами научно-исследовательского поиска	Дольники Тактовики. Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма. /Ср/ Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века /Ср/ Образовательные результаты: Знает особенности стихотворной речи в ее связях с особенностями языка; стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Тема: Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения Задание: Привести примеры произведений русского фольклора с разновидностями тонического стихосложения Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - работа с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - работа с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения Задание: Найти стихотворные примеры исключений в силлабо-тонической системе стихосложения Продукт деятельности: Письменная работа со стихотворными текстами Кристерии оценки: 7 баллов - работа с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - работа с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 веке. Задание: Проблемное конспектирование теоретических источников Продукт деятельности: Индивидуальное сообщение Критерии оценки: 7 баллов – реферативный доклад; 10 баллов – доклад с элементами научно-исследовательского поиска	Темы: Основные свойства тонической (фольклорной) системы стихосложения /Ср/ Силлабо-тоническая система стихосложения /Ср/ Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 веке. /Ср/ Образовательные результаты: Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах. Знает стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения.
Контрольное			

мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Строфика и фоника»			
1	Аудиторная работа	На основе текстового анализа стихотворных произведений и в соответствии с полученными теоретическими знаниями определить на примерах фольклорных произведений, а также стихотворений 18, 19вв и на примерах современной поэзии строфическое разнообразие. Определить основные разновиднойсти фоники. Критерии оценки: 3 балла – присутствие на всех занятиях; 5 баллов – отдельные ответы на обсуждаемые вопросы; 8 баллов – активная работа, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Строфика и ее особенности /Пр/ Фоника. Понятие рифмы и ее разновидности /Пр/ Образовательные результаты: Знает стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения. Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Тема: Строфика и ее особенности Задание: Самостоятельная работа по определению строфических разновидностей (на материале лирики 19 века) Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Фоника Задание: Привести примеры: Ассонанс и диссонанс, аллитерация (на материале лирики 19 века) Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Рифма и ее разновидности Задание: Привести примеры азновидностей точной и неточной рифмы (на материале лирики 19 века) Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь)	Темы: Строфика и ее особенности /Ср/ Фоника /Ср/ Рифма и ее разновидности /Ср/ Образовательные результаты: Знает стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения. Умеет отбирать материал для изучения вопросов стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Тема: Строфика и ее особенности Задание: Самостоятельная работа по определению строфических разновидностей (на материале лирики 20-21 вв) Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь)	Темы: Строфика и ее особенности /Ср/ Фоника /Ср/ Рифма и ее разновидности /Ср/ Образовательные результаты: Знает стиховые системы и их истории; основные стиховые формы отечественного стихосложения. Умеет отбирать материал для изучения вопросов

		Тема: Фоника Задание: Привести примеры: Ассонанс и диссонанс, аллитерация (на материале лирики 20-21 вв) Продукт деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь) Тема: Рифма и ее разновидности Задание: Привести примеры разновидностей приблизительных и неточных рифм. На материале лирики 20 – 21 вв. Продукты деятельности: Письменный отчет Критерии оценки: 7 баллов - отчет с приведением минимального количества примеров (три-четыре) 10 баллов - отчет с приведением максимального количества примеров (пять-семь)	стиховедения в ходе урочной и внеурочной деятельности в активных и интерактивных формах
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	