

Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 06.04.2021 13:33:29
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования



Н.Н. Кислова

«27» ноября 2020 г.

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства

«26» ноября 2020 г.,

протокол № 4

Программа государственной итоговой аттестации

(новая редакция)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Самара, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|---------|
| 1. Введение. Общие положения | 3 стр. |
| 2. Программа комплексного государственного экзамена | 7 стр. |
| 3. Положение о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе | 31 стр. |

Введение

В нормативно-правовых документах («Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)», «Программа модернизации педагогического образования в Российской Федерации», «Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)»)» основной образовательный результат выпускника педагогического вуза определяется как способность строить будущую профессиональную деятельность в соответствии с трудовыми функциями учителя. Успешность реализации заданной цели во многом зависит от содержания и форм контрольно-оценочной деятельности, подходов к ее организации, позволяющих определить уровень сформированности компетенций и, вместе с тем, создать необходимые условия для формирования полноценного субъекта педагогической действительности.

Следовательно, не только профессионально-педагогическая подготовка будущего учителя, но и государственная итоговая аттестация должна носить комплексный, системный и междисциплинарный характер, оценивая степень владения выпускником профессиональными действиями учителя и компетенциями, необходимыми для их осуществления.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») состоит из двух частей: комплексного государственного экзамена по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование») и подготовки и защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом профиля «Музыкальное образование», государственная итоговая аттестация позволяет проверить уровень готовности выпускника к выполнению различных видов профессиональной деятельности, а также сформированность комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При разработке программы государственной итоговой аттестации учитывались требования к личности учителя искусства; необходимость владения учителем музыки комплексом специальных знаний, умений и навыков по предметам историко-

теоретического, инструментального и дирижерско-хорового циклов; умений и навыков психолого-педагогического сопровождения развития личности (в том числе через искусство), готовностью быть посредником между учеником и миром искусства (знание закономерностей восприятия детьми искусства, технологий развития музыкального, художественного сознания и художественно-творческой деятельности, основ управления художественно-творческой деятельностью), владение основами научного исследования как средства воспитания культуры понятийного, концептуального мышления будущего учителя музыки.

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 04 декабря 2015 г. N 1426, Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98, Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39.

1.2. С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства



А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«26» ноября 2020 г.,
протокол № 4

Программа комплексного государственного экзамена
по направлению подготовки «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»)
(новая редакция)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(шифр и наименование)

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»
(название)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Самара, 2020

Содержание и процедура проведения комплексного государственного экзамена
по направлению подготовки «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»)

1.1. Комплексный государственный экзамен по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование») (далее – государственный экзамен) включает защиту учебного проекта по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников, представление культурно-просветительской программы для определенной категории населения.

1.2. К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП ВО и успешно прошедшие все аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск к государственному экзамену оформляется приказом СГСПУ.

Программа государственного экзамена включает в себя вопросы психолого-педагогического, профильно-методического и культурно-просветительского блоков, примерную балльно-рейтинговую карту оценивания результатов государственного экзамена и пример экзаменационного билета.

Программа государственного экзамена предоставляется выпускникам, проходящим государственную итоговую аттестацию в срок не менее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Студенты получают практические задания за 6 месяцев до начала ГИА, являющиеся частью экзаменационных билетов. К ним относятся два задания.

Первое задание – подготовка учебного проекта по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников. Тематика учебных проектов предполагает решение в ходе производственных практик на выпускном курсе педагогической задачи, имеющей личностный смысл для студента, и выбор темы осуществляется под руководством преподавателя психолого-педагогических дисциплин (Приложение №11). Подготовка студентом учебного проекта осуществляется в период прохождения производственных практик на выпускном курсе, учебный проект сохраняет для студента свою

образовательную направленность, а именно решение комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач путем включения детей в художественно-эстетическую деятельность.

Второе задание связано с подготовкой культурно просветительской программы. Выбор темы культурно-просветительской программы, а также категории населения, которой она адресована, осуществляется студентом/группой студентов также за 6 месяцев до государственного экзамена под руководством преподавателя/преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин. В соответствии с выбранной темой и направлением исполнительской подготовки формируется музыкальный материал просветительской программы: по 3 музыкальных произведения для каждого студента, выступающего с индивидуальной просветительской программой / по 2 музыкальных произведения для каждого студента, выступающего в групповой форме культурно-просветительской программы.

Тематика учебных проектов по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников, а также темы и музыкальный материал культурно-просветительских программ утверждаются на заседании кафедры музыкального образования.

Подготовка к реализации утвержденных учебных проектов по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников, культурно-просветительских программ осуществляется студентами под руководством преподавателей психолого-педагогических дисциплин в течение 7 и 8 семестров (8 и 9 семестров для заочной формы обучения) и соответственно под руководством преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин в течение 8 семестра (9 семестра для заочной формы обучения).

Форма проведения государственного экзамена – презентация и защита учебного проекта по художественному-эстетическому образованию и воспитанию школьников (вопрос билета № 1); представление культурно-просветительской программы для определенной категории населения в форме тематического концертного выступления (вопрос билета № 2).

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams). В этом случае государственный экзамен проводится по билетам (Приложение № 12) в один этап (один день) и включает защиту учебного проекта и его презентацию, просмотр видеозаписи культурно-просветительской программы для определенной категории населения в форме тематического концертного выступления, электронного варианта текстового материала информационного и/или просветительского характера; иллюстративно-справочного и/или раздаточного материала информационного и/или рекламно-просветительского характера, которые предоставляются студентом (группой студентов) накануне государственного экзамена.

При условии проведения Государственного экзамена в очном формате, госэкзамен проводится по билетам (Приложение № 12) в два этапа (два дня).

В первый день – защита учебного проекта, его презентация.

Второй день – представление студентом (группой студентов) культурно-просветительской программы для определенной категории населения в форме тематического концертного выступления.

Комплексный государственный экзамен по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование») оценивается по балльно-рейтинговой системе: «отлично» - 86-100 баллов; «хорошо» - 71-85 баллов; «удовлетворительно» - 56-70 баллов; «неудовлетворительно» - 0-55 баллов. Балльно-рейтинговая карта государственного экзамена (БРК ГЭ) состоит из двух блоков: БРК учебного проекта (60 баллов), БРК КПП (40 баллов).

Экзамен проходит в открытом режиме (допускается присутствие в аудитории всех студентов учебной группы, выпускников, гостей), обсуждение и выставление оценок проводится ГЭК на закрытом совещании после экзамена.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

2. Цель и задачи государственного экзамена

2.1. Цель государственного экзамена – установление уровня готовности выпускника-бакалавра к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности (педагогической, исследовательской и культурно-просветительской) и качества подготовки.

2.2. Задачи государственного экзамена:

в области образования:

- Оценить готовность к осуществлению обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- Оценить готовность выпускников использовать образовательные технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области «Искусство»;
- Оценить готовность выпускника к формированию образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- Оценить готовность к профессиональному самообразованию и личностному росту;
- Оценить готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса.

в области социальной сферы:

- Оценить готовность выпускника к организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями;
- Оценить готовность к проектированию содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

в области культуры:

- Оценить готовность выпускников к разработке и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

3. Требования к образовательным результатам

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень высшего образования – бакалавриат) по направлению подготовки «Педагогическое образование, утвержденное приказом Минобрнауки России от 04.12.15 № 1426, учебным планом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») на государственном экзамене проверяется сформированность следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОК–5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК–7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОК–8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОК–9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК–1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК–3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК–4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ОПК–6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК–1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК–3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК–4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

ПК–5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК–6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК–7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК–14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Объектами профессиональной деятельности являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

4. Содержание государственного экзамена

Программное содержание государственного экзамена ориентировано на непосредственную профессиональную деятельность выпускника. Экзаменационный материал психолого-педагогического и профильно-методического блоков представлен в виде подготовки, защиты и презентации учебного проекта по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников (вопрос билета №1).

Материал культурно-просветительского блока направлен на подготовку и представление культурно-просветительской программы для определенной категории населения, которая включает исполнение музыкальных произведений (по направлению исполнительской подготовки); текстовый материал информационного и/или просветительского характера; иллюстративно-

справочный и/или раздаточный материал информационного и/или рекламно-просветительского характера.

Каждый экзаменационный билет предполагает демонстрацию выпускником способности решать вопросы психолого-педагогического, профильно-методического содержания и музыкально-исполнительской деятельности, а также позволяют оценить сформированность общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Презентация и защита учебного проекта по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников

Учебный проект по художественно-эстетическому образованию школьников студенты разрабатывают и реализуют в период прохождения производственной (педагогической) практики в школе, в 7 семестре 4 курса очной формы обучения (8 семестре 5 курса заочной формы обучения). На комплексном государственном экзамене защищается учебный проект. Представляется его презентация. Проект реализуется в процессе музыкального образования обучающихся начальной или средней школы. Примерные темы учебных проектов даны в Приложении № 11.

1.2.1. Балльно-рейтинговая карта оценки учебного проекта
по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников

| Проверяемые компетенции | Образовательные результаты | Проверяемые критерии | Количество баллов | |
|---|--|--|-------------------|---------------------|
| | | | Достигнуты | Достигнуты частично |
| ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | Знает: принципы, правила и преимущества командного взаимодействия, стадии развития команды, стили поведения членов команды; закономерности и основные социально-психологические и культурные факторы внутригруппового взаимодействия. Умеет: организовывать командное взаимодействие с учетом социальных, культурных и личностных различий. Владеет: методами оценивания результативности работы команды. | Организация командной работы в процессе реализации проекта | 3 | 2 |
| ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | Знает: нормативно-правовую систему Российской Федерации. Умеет: использовать нормативно-правовые акты при решении задач в различных сферах деятельности. | Реализация проектной деятельности осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами РФ | 3 | 2 |
| ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, | Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. | Реализация здоровьесберегающей функции проектной деятельности | 3 | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|----------|----------|
| <p>обеспечивающий полноценную деятельность</p> | <p>Умеет: использовать средства физического воспитания для поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающей полноценную жизнедеятельность. Владеет: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности.</p> | | | |
| <p>ОК-9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> | <p>Знает: способы обеспечения безопасности жизнедеятельности и методы защиты человека в условиях чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального характера; способы и приемы оказания первой медицинской помощи в условиях чрезвычайной ситуации. Умеет: выстраивать алгоритм оказания доврачебной помощи пострадавшим в экстремальных и чрезвычайных ситуациях; Владеет: навыками выявления источников и причин возникновения опасностей;</p> | <p>В процессе работы над проектом и/или защиты продемонстрировано знание способов обеспечения безопасности образовательной среды</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |
| <p>ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению</p> | <p>Знает: социальные функции, значение педагогической профессии, особенности профессиональной деятельности педагога; художественно-просветительские функции</p> | <p>Соответствие содержанию проекта его задачам (образовательным, развивающим, воспитательным)</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|---|---|--|----------|----------|
| <p>профессиональной деятельности</p> | <p>фортепианного исполнительства; социальные и воспитательные возможности хорового и оркестрового исполнительства как специфического вида художественно-творческой, просветительской деятельности. Умеет: характеризовать особенности педагогической деятельности, аргументировано обосновывать роль, место педагога в социальном воспроизводстве поколений; владеет способами использования историко-педагогического знания в пропаганде важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны.</p> | | | |
| <p>ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p> | <p>Знает: виды, формы, методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса. Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия.</p> | <p>Соответствие форм и методов реализации проекта его задачам и содержанию; возрастным, психофизическим, индивидуальным особенностям обучающихся</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------|----------|
| <p>ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p> | <p>Знает: содержание основных нормативно-правовых актов сферы образования. Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса</p> | <p>В процессе работы над проектом и/или защиты продемонстрировано знание нормативно-правовых документов в сфере педагогического образования. Реализация проектной деятельности осуществляется в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами в сфере педагогического образования</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |
| <p>ОПК-6 – готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся</p> | <p>Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них. Умеет: обеспечивать сохранность жизни и здоровья учащихся в образовательном учреждении и в рамках внешкольных поездок и мероприятий в случае возникновения чрезвычайной ситуации природного или техногенного характера, разрабатывать и реализовывать меры профилактики возникновения зависимостей (табачной, алкогольной, наркотической, игровой) у учащихся различного возраста в рамках учебной деятельности, внеклассной и внешкольной работы.</p> | <p>В процессе работы над проектом и/или защиты продемонстрировано знание безопасности образовательной среды. Воспитательный потенциал проекта.</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Владеет: навыком составления алгоритма действий учителя в стенах образовательного учреждения и в рамках внешкольных поездок и мероприятий в случае возникновения чрезвычайной ситуации. | | | |
| ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Знает: содержание Федеральных государственных образовательных стандартов и сопутствующих нормативных документов предметной области «Искусство»; требования к проектированию образовательных программ (рабочих, авторских); Умеет: планировать и осуществлять музыкально-образовательный процесс в соответствии с основной образовательной программой; вносить изменения в существующие дидактические и методические материалы с целью достижения более высоких результатов; | Содержание проектной деятельности соответствует требованиям ФГОС в области музыкального образования | 3 | 2 |
| | Владеет: навыками координирования содержания музыкально-образовательного процесса с требованиями ФГОС. | В процессе работы над проектом и/или защиты продемонстрировано знание конкретной методики, технологии музыкального образования | 4 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Знает: цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности;</p> <p>основные принципы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>методы, средства и формы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> | Соответствие целей, задач и содержания учебного проекта требованиям ФГОС в области музыкального образования и воспитательным ориентирам «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» | 3 | 2 |
| | <p>теоретические основы проектирования процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> | Структура проекта полностью отражает направленность на духовно-нравственное развитие | 3 | 1 |
| | <p>Умеет: проектировать процесс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Владет: опытом реализации проекта, направленного на воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> | В процессе выполнения работы продемонстрировано понимание значимости духовно-нравственного развития учащихся | 3 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | <p>Знает: виды образовательных результатов и их функции;</p> <p>Умеет: оценивать образовательные результаты (метапредметные и предметные) в процессе музыкального образования; организовывать различные виды внеурочной деятельности: учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>Владеет: навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования.</p> | Сформулированные образовательные результаты проекта являются конкретизацией требований ФГОС к достижениям обучающихся в области музыкального образования | 3 | 2 |
| | <p>Владеет: способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации учащихся;</p> | При защите проекта продемонстрировано свободное и грамотное владение терминами предметной области знаний «Музыкальное искусство» | 3 | 2 |
| ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | <p>Владеет: способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации учащихся;</p> | Проектная деятельность обучающихся направлена на формирование интереса к совместной музыкальной деятельности | 3 | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|
| <p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> | <p>Знает: особенности взаимодействия с учащимися разного возраста; Умеет: организовывать взаимодействие участников педагогического процесса на основе сотрудничества;</p> | <p>Структура проекта (полнота, содержательная и организационная модель образовательной системы или ее фрагмента, план реализации проекта, согласованность структурных частей проекта) позволяет организовывать взаимодействие участников педагогического процесса на основе сотрудничества</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |
| <p>ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p> | <p>Знает: основные принципы и формы организации сотрудничества в процессе музыкального образования Умеет: организовать сотрудничество обучающихся в процессе групповой и фронтальной работы</p> | <p>Продукт проектной работы отражает работу по развитию самостоятельности и творческих способностей обучающихся</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |
| | <p>Владеет: средствами развития самостоятельности и творческих способностей в проектной деятельности; методами и технологиями, побуждающим обучающихся к активным действиям в процессе музыкального образования</p> | <p>В процессе работы над проектом и/или защиты продемонстрировано умение поддерживать активность и самостоятельность обучающихся</p> | <p>3</p> | <p>2</p> |
| <p>ИТОГО:</p> | | | <p>60</p> | <p>36</p> |

5.3. Культурно-просветительский блок государственного экзамена включает представление культурно-просветительской программы для определенной категории населения

Выбор темы культурно-просветительской программы, а также категории населения, которой она адресована, осуществляется студентом/группой студентов под руководством преподавателя/преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин за 6 месяцев до Государственного экзамена. В соответствии с выбранной темой и направлением исполнительской подготовки формируется музыкальный материал просветительской программы: по 3 музыкальных произведения для каждого студента, выступающего с индивидуальной просветительской программой / по 2 музыкальных произведения для каждого студента, выступающего в групповой форме культурно-просветительской программы. Темы и музыкальный материал культурно-просветительских программ утверждаются на заседании кафедры.

Подготовка к реализации утвержденных культурно-просветительских программ осуществляется студентами под руководством преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин в течение 8 семестра. На Государственном экзамене выпускники представляют программу в форме тематического концертного выступления.

Программа должна включать: исполнение музыкальных произведений (по направлению исполнительской подготовки); текстовый материал информационного и/или просветительского характера; иллюстративно-справочный и/или раздаточный материал информационного и/или рекламно-просветительского характера.

При условии проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий, обучающиеся предоставляют членам государственной экзаменационной комиссии видеозаписи исполнения музыкальных произведений (по направлению исполнительской подготовки); электронный вариант текстового материала информационного и/или просветительского характера; иллюстративно-

справочный и/или раздаточный материал информационного и/или рекламно-просветительского характера.

5.3.1. Балльно-рейтинговая карта оценки культурно-просветительской программы
к комплексному государственному экзамену по направлению подготовки «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»)

| Проверяемые компетенции | Образовательные результаты | Проверяемые критерии | Образовательные результаты (баллы) | |
|--|--|--|------------------------------------|---------------------|
| | | | Достигнуты | достигнуты частично |
| ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | Умеет: использовать теоретические знания для генерации идей в области культурно-просветительской деятельности; определять и формулировать тему музыкальной программы, актуальную для просвещения различных категорий населения, разрабатывать ее содержание и форму; организовывать деятельность по реализации культурно-просветительской программы; применять способы вербального и невербального взаимодействия со слушательской аудиторией в процессе реализации культурно-просветительской программы. | Представленная программа является значимой в контексте целей и направлений развития музыкального образования и воспитания обучающихся, культурно-просветительской работы среди выбранной категории населения | 2 | 1 |
| | | Тема, содержание культурно-просветительской программы и форма ее реализации соответствует заявленной категории населения | 2 | 1 |
| | | Виды деятельности участников программы на каждом этапе ее реализации соответствуют достижению планируемого результата | 2 | 1 |
| | | Использование терминологического аппарата осуществляется осознанно, интерпретируется с учетом специфики заявленной категории населения | 2 | 1 |
| | | Культура звука в полной мере отражает специфику используемого инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, голос) и обеспечивает органичную передачу звуковых образов произведений | 2 | 1 |
| | | Художественное воздействие на аудиторию в процессе исполнения активно и соответствует характеру исполняемых произведений | 2 | 1 |
| | | Сценическая культура соответствует предложенной форме выступления. | 2 | 1 |
| | | Музыкально-смысловое интонирование осуществляется осознанно и отражает художественный замысел автора | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|----|----|
| | Владеет: способами и навыками интерпретации музыкального произведения; исполнительскими навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла навыками публичных выступлений | Демонстрирует грамотное прочтение текста музыкальных произведений, авторских указаний | 2 | 1 |
| | | Интерпретация текстов (музыкальных, литературных) позволяет сделать вывод о глубоком понимании их содержания | 2 | 1 |
| | | В процессе исполнения демонстрирует осознанное и органичное использование средств музыкальной выразительности (темпа, метрорита, агогики, динамики, приемов звуковедения, штрихов) в соответствии со стилем, жанром и характером произведений | 2 | 1 |
| | | В процессе реализации программы демонстрирует артистизм, владение навыками сценического поведения | 2 | 1 |
| | | Устойчивость исполнительского процесса соответствует форме публичного выступления | 2 | 1 |
| | | Художественные образы исполняемых произведений переданы эмоционально и убедительно | 2 | 1 |
| | | Демонстрирует достаточную для всестороннего раскрытия авторского замысла техническую исполнительскую оснащенность | 2 | 1 |
| | Знает: стили и направления в искусстве; основные драматургические принципы разработки и реализации музыкально-просветительской программы как сценического действия | Музыкальные произведения программы исполнены в соответствие со стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора | 2 | 1 |
| | | Программа составлена в соответствии с основными драматургическими принципами | 2 | 1 |
| | | Используемый видео-ряд по форме и содержанию соответствует заявленной теме и стилю программы | 2 | 1 |
| | | Иллюстративно-справочный материал составлен и оформлен с учетом категории слушательской аудитории | 2 | 1 |
| | | Используемые в программе произведения, факты, сведения и технологии отражают достижения отечественного и зарубежного опыта | 2 | 1 |
| | ИТОГО | | 40 | 20 |

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-
педагогический университет»
(СГСПУ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Факультет культуры и искусства
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Государственный экзамен:
Комплексный государственный экзамен по направлению
подготовки «Педагогическое образование» (профиль
«Музыкальное образование»)

1. Презентация и защита учебного проекта по художественно-эстетическому образованию и воспитанию школьников.
2. Презентация культурно-просветительской программы.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учёного совета, декан

_____ А.Г.Гокина
«__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

_____ Н.Н.Кислова
«__» _____ 202__ г.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие / А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова, С.М. Никульшин и др. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 120 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750> – Дата обращения: 13.12.2017.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учебник для студ. вузов / С.Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2008. – 713 с. Включая переиздания других лет, экземпляры всего: 35 (<http://irbis.pgsga.ru>).
3. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.- Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 576 с. Экземпляры всего: 220. (<http://irbis.pgsga.ru>).

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Концепция программы по музыке в свете новой государственной стратегии развития общего музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Вестник кафедры ЮНЕСКО: Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 3. – С. 133–157. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21784767> – Дата обращения: 13.12.2017.
2. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. – Санкт-Петербург. : КАРО, 2016. - 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868> – Дата обращения: 13.12.2017.
3. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> – Дата обращения: 13.12.2017.

4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> – Дата обращения: 13.12.2017.
5. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания / учебник для студентов учреждений высшего проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 272 с. Экземпляры всего: 12. (<http://irbis.pgsga.ru>).
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030> – Дата обращения: 13.12.2017.
7. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 218 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031> – Дата обращения: 13.12.2017.
8. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкиной. – 3-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 207 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> – Дата обращения: 13.12.2017.
9. Цыпин, Г.М. Организация работы учащегося над новым музыкальным произведением: этапы и технологии / Г.М. Цыпин, К.Е. Медведьева // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 4 (117). – С. 90 – 95. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26422283> – Дата обращения: 13.12.2017.
10. Шабанова, Т.Л. Педагогическая психология: учебное пособие / Т.Л. Шабанова, А.Н. Фоминова. – 2-е изд., перераб., доп. – Москва: Флинта, 2011. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79468> – Дата обращения: 13.12.2017.

Образовательные сайты:

1. Федеральный образовательный портал: российское образование <http://www.edu.ru/>
2. Сайт Министерства образования Самарской области <https://www.educat.samregion.ru/>
3. Учебно-методическое объединение учителей музыки и изобразительного искусства Самарской области <https://iskusstvo63.blogspot.ru/?m=1>
4. Информационный сайт «Учительской газеты» <http://www.ug.ru>
5. Всероссийский интернет-педсовет <https://pedsovet.org>

Электронные библиотечные системы:

1. Фундаментальная научная библиотека СГСПУ (электронный каталог) <http://irbis.pgsga.ru>
2. Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>
4. Самарская областная универсальная научная библиотека www.lib.smr.ru
5. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru/>

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства



А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«26» ноября 2020 г.,
протокол № 4

Положение

о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(шифр и наименование)

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»
(название)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(новая редакция)

Самара, 2020

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в целях определения

- структуры выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (далее - ВКР);
- требований к ее содержанию и оформлению;
- порядка выбора темы бакалаврской работы;
- порядка подготовки к защите бакалаврской работы и ее проведение;
- порядка рецензирования бакалаврской работы.

1.2. Подготовка и защита бакалаврской работы обучающимися, завершающими освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование»), является обязательной по всем формам обучения.

1.3. Темы бакалаврских работ ежегодно разрабатываются и обновляются кафедрой музыкального образования с учетом закрепленных в учебном плане видов деятельности, к выполнению которых готовится бакалавр.

Тематика может определяться запросами работодателей или сторонних организаций на основании заявки от организации.

Студенту предоставляется право выбора темы бакалаврской работы вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

1.4. Закрепление за студентами тем бакалаврских работ производится по их личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой, представляемым на соответствующие кафедры не позднее, чем за семь месяцев до защиты. По согласованию с руководителем возможна корректировка выбранной темы.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры музыкального образования, решение кафедры оформляется протоколом. Заявления студентов хранятся в делах выпускающей кафедры.

Решение кафедры об утверждении тем и закреплении руководителей и консультантов передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

1.5. Для подготовки ВКР за обучающимся приказом СГСПУ закрепляется руководитель ВКР из числа работников СГСПУ и при необходимости консультант (консультанты) из числа квалифицированных специалистов (докторов и кандидатов наук) профессорско-преподавательского состава кафедры музыкального образования и привлеченных специалистов – сотрудников учреждений, профиль которых соответствует профилю ОПОП (при условии заключения договора гражданско-правового характера или оформлении по совместительству). Руководитель консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение бакалаврской работы. В случае, если ВКР имеет междисциплинарный характер, студенту может назначаться консультант из числа профессорско-преподавательского состава кафедр СГСПУ.

1.6. К руководству (консультированию) бакалаврской работой могут привлекаться ведущие специалисты из тех областей профессиональной деятельности, которые предусмотрены федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и в рамках которых выполняется бакалаврская работа (при условии заключения договора гражданско-правового характера или оформлении по совместительству).

1.7. Бакалаврская работа направлена на решение проблем из областей педагогики, психологии и методики музыкального образования, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, теории и методики инструментального исполнительства, теории и методики вокально-хорового исполнительства.

1.8. Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных курсовых работ по дисциплинам учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование»). Бакалаврская работа подготавливается к защите в завершающий период теоретического обучения.

1.9. Закрепление за обучающимися тем бакалаврских работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом СГСПУ не менее, чем за

6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации на основании представлений декана факультета культуры и искусства.

2. Цель и задачи бакалаврской работы

2.1. Бакалаврская работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, направленное на решение теоретических и (или) практических задач.

2.2. Цель бакалаврской работы: установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогической, исследовательской, проектной, культурно-просветительской видам деятельности.

2.3. Задачи бакалаврской работы: оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач:

в области образования:

- оценка готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкального образования;
- оценка готовности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы;
- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в области социальной сферы:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

в области культуры:

- организация культурного пространства.

Объектами профессиональной деятельности являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

3. Требования к образовательным результатам

3.1. Процесс подготовки бакалаврской работы направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций (согласно ФГОС ВО и ОПОП ВО):

ОК–1 – способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК–2 – способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК–3 – способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК–4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия;

ОК–6 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ОПК–2 – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК–2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК–11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК–12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК–13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

3.2. Готовность бакалавра к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов в ходе подготовки бакалаврской работы:

3.2.1 к выполнению педагогической деятельности

ОК–1 – способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК–2 – способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК–4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия;

ОК–6 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ОПК–2 – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК–2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

3.2.2. к выполнению исследовательской деятельности

ОК–1 – способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК–3 – способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК–4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия;

ОК–6 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ПК–2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК–11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК–12 – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

3.2.3. к выполнению культурно-просветительской деятельности

ОК–4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия;

ОК–6 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ПК–13 – способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

3.2.5. Защита бакалаврской работы направлена на проверку образовательных результатов по следующим компетенциям:

ОК–3 – способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК–4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК–2 – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК–5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК–2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК–13 – способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

4. Требования к подготовке и защите бакалаврской работы

4.1. Бакалаврская работа может быть выполнена в форме теоретического или теоретико-эмпирического исследования.

4.1.1. Теоретическая часть бакалаврской работы представляет собой самостоятельный анализ специальной научной литературы по избранной проблеме в соответствии с выбранной логикой рассуждения.

4.1.2. Эмпирическая часть бакалаврской работы представляет собой описание самостоятельного исследования студента избранной проблемы, результаты констатирующего и (или) формирующего экспериментов.

4.2. Этапы выполнения бакалаврской работы включают в себя:

- выбор темы (пункт 3.5.);
- сбор научной информации по теме исследования (пункт 3.6.);
- разработка рабочего плана (пункт 3.7.);
- исследование теоретических аспектов проблемы;
- проведение эмпирического исследования;
- оформление предварительного варианта бакалаврской работы (пункт 3.9.);
- представление бакалаврской работы руководителю для проверки на плагиат (за 30 дней до защиты; пункт 3.9.6.);
- оформление окончательного варианта бакалаврской работы (за две недели до защиты; пункт 3.10.);
- публичная защита бакалаврской работы (пункт 3.11.).

4.3. Порядок выбора темы бакалаврской работы:

4.3.1. Примерные темы бакалаврских работ ежегодно разрабатываются выпускающей кафедрой. Тематика бакалаврских работ должна отражать решение профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование соответствии с ФГОС ВО. Тематика может определяться запросами работодателей или сторонних организаций на основании заявки (Приложение № 1).

4.3.2. Общий перечень примерных тем бакалаврских работ обсуждается на заседании учебно-методической комиссии факультета и рекомендуется к утверждению Ученым советом факультета (Приложение №2). Утвержденный перечень тем бакалаврских работ доводится деканом факультета до сведения

студентов в начале выпускного курса на информационных стендах факультета культуры и искусства и посредством корпоративной электронной почты СГСПУ.

4.3.3. Студенту предоставляется право выбора темы бакалаврской работы вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

4.3.4. Закрепление за студентами тем бакалаврских работ производится по их личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой не позднее, чем за 7 месяцев до защиты (Приложение № 3). По согласованию с научным руководителем в случае изменения базы проведения эксперимента возможна корректировка выбранной темы.

4.3.5. Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы бакалаврской работы студента согласно заявлению или ее изменение; закрепление научного руководителя бакалаврской работы /и консультанта.

4.3.6. Закрепление за обучающимися тем бакалаврских работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом СГСПУ не менее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации на основании представлений декана факультета культуры и искусства.

4.4. Сбор научной информации по теме исследования

4.4.1. Подбор литературы осуществляется после выбора темы бакалаврской работы на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми вуз имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet.

При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному, проводить систематизацию получаемой информации; следить за оформлением цитат и сносок.

4.5. Разработка рабочего плана

4.5.1. Рабочий план бакалаврской работы разрабатывается студентом при участии руководителя. Первоначальный план должен отражать основную идею работы. При составлении первоначального варианта бакалаврской работы следует определить содержание отдельных глав и дать им соответствующее название; продумать содержание каждой главы и наметить в виде параграфов последовательность вопросов, которые будут в них рассмотрены. Первоначальный вариант плана бакалаврской работы должен быть составлен не позднее, чем через месяц после утверждения темы.

Изменения в плане работы могут быть связаны с некоторой корректировкой направления работы, необходимость в которой может возникнуть после детального ознакомления с научной проблемой. Все изменения в плане бакалаврской работы должны быть согласованы с руководителем.

4.6. Структура и содержание бакалаврской работы:

- титульный лист (Приложение № 4);
- содержание;
- введение;
- основная часть (главы или разделы):
 - а) глава I. Выводы по I главе.
глава II. Выводы по II главе.
 - б) в работе, состоящей из разделов, выводы по каждому разделу.
 - заключение;
 - список литературы;
 - приложение.

4.6.1. Во введении бакалаврской работы обосновываются актуальность темы исследования, степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, гипотеза исследования (в исследованиях теоретико-исторического характера может отсутствовать, в исследованиях теоретико-эмпирического характера желательна), методы исследования, теоретическая и (или) практическая значимость исследования, база исследования (общеобразовательные учреждения, учреждения

дополнительного образования. Использование средних и высших учебных заведений в качестве базы исследования не допустимо).

Объем введения 1-3 страницы.

4.6.2. Основная часть бакалаврской работы может состоять из нескольких разделов или двух глав, каждая из которых подразделяется на несколько частей (параграфов), логически связанных и соподчинённых. В первой главе выполняется анализ современного состояния теории и методологии проблемы, дается обзор литературных источников. В ней могут быть рассмотрены понятие и сущность изучаемого явления или процесса; дан его краткий исторический обзор, обозначены тенденции современного развития. Целесообразно проведение сравнительного анализа состояния предмета исследования в отечественной теории и практике и (или) за рубежом; а также включение материала, включающего обоснование точки зрения автора на исследуемую проблему. В первой главе должно быть представлено не менее двух параграфов.

4.6.3. Во второй главе определяются направления и способы решения исследуемой проблемы; обобщается практический опыт решения проблемы или излагаются результаты исследования проблемы. Во второй должно быть представлено не менее двух параграфов.

4.6.4. В заключение подводятся итоги решения поставленных задач, делаются обобщающие выводы и рассматриваются пути дальнейшего развития темы.

4.6.5. Список использованных источников должен содержать не менее 35 наименований. Библиографические записи в списке литературы оформляются согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018.

4.6.6. В Приложения выносятся материал, дополняющий восприятие бакалаврской работы.

4.7. Оформление бакалаврской работы

4.7.1. Бакалаврская работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой бумаги одного сорта формата А 4 через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman 14, если документ содержит таблицу - Times New Roman 12. Допускается

вписывать от руки черной пастой или черной тушью буквы греческого алфавита, формулы и отдельные условные знаки.

Страницы бакалаврской работы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 10 мм. Все страницы бакалаврской работы, включая приложение, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается в середине верхнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в три интервала и печатаются строчными буквами.

Оптимальный объем бакалаврской работы составляет 40-50 страниц печатного текста с правом увеличения до 20%.

Приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок в верхнем правом углу и надпись «Приложение» с указанием порядкового номера. В приложение можно включать таблицы, схемы, рисунки, разработки, методики и т.д.

4.7.2. Библиографические ссылки в тексте бакалаврской работы оформляются в соответствии с требованиями действующего ГОСТа (ГОСТ Р 7.0.5. – 2008). Примеры оформления библиографических ссылок в Приложении № 12.

4.7.3. Список сокращений и условных обозначений. Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011.

4.7.4. Список литературы должен включать библиографическое описание работ, использованных автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста в алфавитном порядке (в том числе интернет источники). При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или

первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения студента. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018.

4.7.5. Для проверки работы на плагиат студент предоставляет руководителю распечатанную бакалаврскую работу вместе с ее электронным вариантом и заявление (Приложение № 5). Отсутствие заявления и/или электронного варианта работы является основанием для принятия решения о недопуске бакалаврской работы к защите.

При получении руководителем неудовлетворительного результата (менее 50% оригинального текста, более 10% заимствований из одного источника) работа возвращается на доработку в срок до 7 дней для повторного предоставления на проверку. При повторном получении научным руководителем неудовлетворительного отчета, заведующим выпускающей кафедрой принимается решение о недопуске работы к защите.

5. Защита бакалаврской работы

5.1. С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение предварительной защиты и защиты ВКР может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

5.2. Контроль работы студента, проводимый руководителем, дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре организуется предварительная защита бакалаврских работ не менее чем за один месяц до начала государственной аттестации и оформляется протоколом заседания выпускающей кафедры.

5.3. Законченная и оформленная в соответствии с требованиями бакалаврская работа подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты

представляется руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее (Приложение № 7). Бакалаврская работа должна быть подписана консультантом (при его наличии).

5.4. Переплетенная бакалаврская работа, допущенная к защите заведующим выпускающей кафедрой, направляется на рецензию (Приложение № 8).

5.5. После получения отзыва руководителя и рецензии выпускник передает работу в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 дня до начала государственной итоговой аттестации. При передаче выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационную комиссию секретарь комиссии заполняет лист нормоконтроля (Приложение № 9). Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты выпускной квалификационной работы.

5.6. Защита бакалаврской работы

5.7. Защита бакалаврской работы проводится в установленное время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Кроме членов государственной экзаменационной комиссии, на защите рекомендуется присутствие руководителя, а также возможно присутствие других студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

5.8. Процедура защиты бакалаврской работы начинается с доклада студента. Защита ВКР проходит на русском и иностранных языках. На доклад студента по теме бакалаврской работы отводится до 10-12 минут. Доклад делается на русском языке, аннотация доклада озвучивается на иностранном языке. В аннотации ВКР на иностранном языке обучающийся должен осветить краткое содержание своей работы, отразить ее основную идею и наиболее важные выводы с кратким обоснованием.

5.9. Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования (не более 2 мин), по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое

внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин). Заключительная часть доклада строится по тексту заключения бакалаврской работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей бакалаврской работы свободно.

5.10. Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и /или фото-материалы, иллюстрирующие основные положения работы. Все материалы, выносимые на наглядную графику, должны быть оформлены так, чтобы студент мог демонстрировать их без особых затруднений, и они были видны всем присутствующим в аудитории. В среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Весь слайд или его части должны иметь заголовок-название. Обычно слайды соответствуют разделам или подразделам работы.

5.11. После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, как непосредственно связанные с темой бакалаврской работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется руководителю, при его отсутствии – секретарю ГЭК для представления отзыва на бакалаврскую работу.

5.12. При защите бакалаврской работы после выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает секретарь государственной экзаменационной комиссии или один из ее членов.

5.13. После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

5.14. После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

6. Оценивание бакалаврской работы

6.1. Оценивание бакалаврской работы осуществляется на основе разработанной кафедрой музыкального образования балльно-рейтинговой карты бакалаврской работы и представляет собой оценивание образовательных результатов компетенций, установленных в учебном плане основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование») в разделе «Государственная итоговая аттестация» (Приложение № 10 к настоящему Положению).

6.2. В отзыве (Приложение 7) руководитель оценивает достижение образовательных результатов по таким компетенциям, как:

ОК-3 – способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК-6 – способен к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 – способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК -5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

ПК-11 – готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

6.3. В качестве рецензентов могут выступать лица, имеющие ученую степень кандидата или доктора наук, а при их отсутствии – ведущие специалисты профильных организаций и учреждений.

В рецензии (Приложение 8) должен быть дан квалифицированный анализ существа и основных положений рецензируемой работы: оценка актуальности избранной темы, направленности бакалаврской работы на решение

профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, определенными в основной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование»), самостоятельности подхода к раскрытию выбранной темы, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости.

В заключение рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне бакалаврской работы и готовности выпускника к научно-исследовательской, педагогической, проектной, культурно-просветительской видам деятельности, оценивает ее по соответствующим компетенциям.

В рецензии рецензент оценивает достижение образовательных результатов по таким компетенциям, как:

ПК-2 – способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-12 – способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-13 – способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

6.4. «Отлично» (86-100 баллов) выставляется за бакалаврскую работу, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую и (или) эмпирическую часть, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, а во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы. Бакалаврская работа имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.

6.5. «Хорошо» (71-85 баллов) выставляется за бакалаврскую работу, которая имеет исследовательский характер, грамотно изложенную теоретическую и (или) эмпирическую часть, последовательное изложение материала с соответствующими

выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по решению практических задач, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Бакалаврская работа имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.

6.6. «Удовлетворительно» (56-70 балл) выставляется за бакалаврскую работу, которая имеет исследовательский характер, теоретическую и (или) эмпирическую часть. Базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. Представленные необоснованные предположения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы. В отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа.

6.7. «Неудовлетворительно» (менее 56 баллов) выставляется за бакалаврскую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает основным требованиям к выпускной квалификационной работе. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки. В отзывах руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания.

7. Хранение бакалаврской работы

7.1. После защиты бакалаврской работы секретарь государственной экзаменационной комиссии передает на кафедру ответственному за делопроизводство лицу следующие документы:

- печатный вариант бакалаврской работы в твердом переплете с проставленной на титульном листе оценкой и подписью председателя ГЭК;
- электронный диск с отсканированным пакетом документов (документы в электронном виде должны содержать все необходимые подписи и печати);
- отзыв руководителя;
- рецензию;

- заявление студента о самостоятельном характере работы;
- протокол проверки работы на антиплагиат;
- заявку на выполнение работы от работодателя (при наличии).

7.2. Защищенные бакалаврские работы хранятся на выпускающих кафедрах или в библиотеке СГСПУ в течение пяти лет, после чего уничтожаются по акту в установленном порядке.

8. Заключительные положения

Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется в соответствии с локальными актами СГСПУ.

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

БЛАНК ОРГАНИЗАЦИИ

ЗАЯВКА

на тему выпускной квалификационной (бакалаврской) работы студента _____ курса _____ формы обучения (очной, очно-заочной, заочной) направления подготовки _____ (код, название)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»

(Фамилия Имя Отчество)

Прошу утвердить в качестве темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы: «_____». Цель выпускной квалификационной (бакалаврской) работы - _____

Должность, Ф.И.О. работодателя, подпись

Принял:

Заведующий кафедрой, ученая степень, звание _____ ФИО
(подпись)

«__» _____ 20__ г

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ
по направлению подготовки (специальности)

_____ (код и название)
на 20__/20__ учебный год

| Вид профессиональной деятельности | Профессиональные задачи | Тематика выпускных квалификационных работ | Кафедра | Научный руководитель |
|-----------------------------------|-------------------------|---|---------|----------------------|
| | | | | |
| | | | | |

Декан факультета (руководитель ОПОП ВО) _____ ФИО

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Утверждено на заседании кафедры

Заведующему

кафедрой

(название кафедры)
____ 20__ года, протокол № ____

(название кафедры)

(ученая степень, должность, ФИО зав.кафедрой)

(ФИО)
студента _____ курса

(подпись)

_____ формы обучения
(направления подготовки / специальности)

ФИО

заявление

Прошу разрешить написание выпускной квалификационной работы на тему

Выпускная квалификационная работа будет написана на материалах

Руководитель _____
(ученая степень, должность Ф.И.О.)

Дата

Подпись студента

Согласовано

Руководитель _____ Ф.И.О., ученая степень, должность

Консультант _____ Ф.И.О., ученая степень, должность

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Титульный лист

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра _____ факультет

Бакалаврская работа

Тема работы

Выполнил:
студент _____ курса
направления подготовки (код и
название)
очной (заочной) формы обучения
ФИО студента
Подпись _____

Руководитель:
ученая степень, должность ФИО
Подпись _____

Консультант: ученая степень,
должность ФИО
Подпись _____

Допустить к защите:
зав. кафедрой _____
ученая степень, звание ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.
(дата протокола заседания кафедры)

Подпись _____

Бакалаврская работа защищена
« ____ » _____ 20 ____ г.
Оценка _____
Председатель ГЭК
ученая степень, звание ФИО
Подпись _____

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Заявление о самостоятельном характере работы

(указать вид письменной работы)

Я, _____,

(ФИО)

студент (аспирант, докторант, слушатель) СГСПУ _____ курса обучения (года обучения) _____

(направления подготовки (специальности), профиля (специализации), программы послевузовского образования, программы дополнительного образования)

заявляю, что в моей письменной работе _____
(указать вид письменной работы)

на тему «_____»,
(указать название работы)

предоставленной на кафедру (или в государственную аттестационную комиссию) для публичной защиты, не содержит элементов плагиата. Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен(а) с действующим в СГСПУ Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников СГСПУ, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для отрицательной оценки или недопуска письменной работы к защите.

Подпись _____ ФИО обучающегося

Дата _____

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Протокол

проверки письменной работы обучающегося на плагиат

| | |
|---|----------------------------|
| Факультет | культуры и искусства |
| Кафедра | музыкального образования |
| Руководитель | |
| Обучающийся | |
| Курс | |
| Направление подготовки (специальность) | Педагогическое образование |
| Профиль (специализация) | Музыкальное образование |
| Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре/дополнительного образования | – |
| Вид письменной работы | Бакалаврская работа |
| Тема/название работы | |
| Результат (%) | |

Руководитель

(подпись)

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Примерная структура отзыва

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу" ...тема работы...",
 выполненную студентом _____ курса _____ формы
 обучения (очной, очно-заочной, заочной)
 направления подготовки (специальности) _____
 (код и название)

 (Фамилия Имя Отчество)

В отзыве рекомендуется отразить:

- вид (ы) профессиональной деятельности, в рамках подготовки к которой выполнялась работа;
- принцип отбора темы (из предложенной кафедрой тематики; по заявке от организаций, предприятий, учреждений; самостоятельно сформулированной выпускником);
- готовность выпускника к решению профессиональных задач;
- подготовленность студента к самостоятельной научно-исследовательской работе (умения и навыки искать, обобщать, анализировать материал, делать выводы и т.п.);
- оценка деятельности студента в период написания работы (степень работоспособности, добросовестности, ответственности, аккуратности и т.п.);
- целесообразность и возможность внедрения результатов работы.

Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

| Коды компетенций | Компетенции | Проверяемые критерии | Количество баллов по образовательным результатам | |
|------------------|-------------|----------------------|--|--|
| | | | образовательные результаты достигнуты | образовательные результаты достигнуты частично |
| | | | | |

| | | | | |
|--------|---|--|---|-----|
| ОК-3 | способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | Работа в электронной образовательной среде: использование электронных изданий из ЭБС. | 4 | 3,5 |
| ОК-6 | способен к самоорганизации и самообразованию | Степень самостоятельности в проведении исследования (в выборе темы, подборе литературы, организации и проведении эмпирического исследования и т.д.) | 4 | 3,5 |
| ОПК-2 | способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | Умение выбирать и реализовывать методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | 4 | 3,5 |
| ОПК -5 | владение основами профессиональной этики и речевой культуры | Соблюдение норм письменной речи современного русского литературного языка. Выбор языковых средств в соответствии с научным стилем речи | 4 | 3,5 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| ПК-11 | готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | Исследовательские задачи сформулированы на основе систематизированных теоретических и практических знаний | 5 | 4 |
| Итого: | | | | |

Примечание: соответствующие баллы обводятся.

Руководитель

_____ ФИО

(ученая степень, должность, звание)

Подпись руководителя заверяется в отделе кадров сотрудников СГСПУ или в деканате факультета.

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Примерная структура и содержание рецензии

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

"...",

выполненную студентом _____ курса _____ формы
обучения (очной, очно-заочной, заочной)

направления подготовки (специальности) _____
(код и название)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(Фамилия Имя Отчество)

В рецензии рекомендуется отразить следующие вопросы:

- актуальность темы выпускной квалификационной работы;
- убедительность аргументации в определении целей и задач исследования;
- степень и полнота соответствия собранных материалов цели и задачам исследования;
- качество обработки материала;
- соответствие содержания и оформления работы предъявляемым требованиям;
- обоснованность сделанных выводов и предложений;
- теоретическая и (или) практическая значимость выполненного исследования;
- достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.;
- конкретные замечания по содержанию, выводам, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц.

Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

| Коды компетенций | Компетенции | Проверяемые критерии | Количество баллов по образовательным результатам | |
|------------------|--|---|--|--|
| | | | образовательные результаты достигнуты | образовательные результаты достигнуты частично |
| ПК-2 | способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | Обоснован выбор применяемых современных методов и технологий обучения; | 5 | 4 |
| | | Методы, технологии обучения использованы с учетом условий их реализации; | 5 | 4 |
| | | Методы диагностики соответствуют предмету исследования | 5 | 4 |
| ПК-12 | способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | Проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, теоретическая и практическая значимость работы соответствует логике научного исследования. | 5 | 4 |
| ПК-13 | способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп. | Понимание значимости проблемы в контексте целей развития музыкального образования и воспитания обучающихся | 5 | 4 |
| Итого: | | | | |

Примечание: соответствующие баллы обводятся.

Рецензент _____ ФИО
(ученая степень, должность, звание (при их наличии))

Дата

Рецензия заверяется печатью учреждения, в котором работает рецензент.

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Лист нормоконтроля

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по оформлению выпускной квалификационной работы студента _____ курса

_____ формы обучения

(очной, очно-заочной, заочной)

направления подготовки (специальности) _____

(код и название)

_____ (Фамилия Имя Отчество)

| № | Требования к оформлению выпускной квалификационной работы | Заключение нормоконтролера соответствует/не соответствует |
|----|---|---|
| 1. | Соответствие темы выпускной квалификационной работы, Ф.И.О. руководителей и консультантов (при их наличии) приказам ректора СГСПУ | |
| 2. | Наличие отзыва руководителя и его подписи на титульном листе выпускной квалификационной работы. | |
| 3. | Наличие рецензии | |
| 4. | Наличие подписи студента | |
| 5. | Наличие подписи консультанта(ов) на титульном листе выпускной квалификационной работы. | |
| 6. | Факт переплетения листов выпускной квалификационной работы. | |
| 7. | Соответствие объема выпускной квалификационной работы рекомендуемому выпускающей кафедрой | |
| 8. | Соответствие выпускной квалификационной работы правилам ее оформления: | |

| | | |
|----|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - наличие титульного листа, оформленного в соответствии с приложением №4; - сквозная нумерация страниц за исключением первого (титульного) листа, включая приложения; - расположение текста работы на бумаге формата А4 и наличие соответствующих полей, абзацных отступов. | |
| 9. | Соответствие структуры выпускной квалификационной работы оглавлению. | |

Отмеченные нарушения могут быть исправлены до защиты выпускной квалификационной работы в государственной экзаменационной комиссии.

« _____ » _____ 20__ г. Секретарь _____
(ученая степень, должность ФИО)

Приложение № 10
к Положению о выпускной квалификационной работе (бакалаврской)
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) «Музыкальное образование»),
утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Балльно-рейтинговая карта оценивания выпускной квалификационной (бакалаврской) работы
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) «Музыкальное образование»)

| Название модуля | Компетенции | Образовательные результаты | Проверяемые критерии | Количество баллов по образовательным результатам | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | | | образовательные результаты достигнуты | образовательные результаты достигнуты частично |
| Модуль 1 Подготовка бакалаврской работы | ОК-1 – способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы; общенаучные методы: анализа, синтеза, дедукции, индукции, аналогии и другие. Умеет: характеризовать естественнонаучные и культурные процессы в истории человечества с позиции философского знания; выражать и обосновывать свою позицию по отношению к конкретным фактам или событиям с применением философских принципов; Владеет: базовым понятийным аппаратом и | Обоснование методологической основы исследования (опора на философские, конкретно-научные положения, концепции и т.п.) | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | терминологией в области философии и философских оснований конкретных наук и искусств | | | |
| | ОК-2 – способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | <p>Знает: закономерности и этапы исторического процесса.</p> <p>Умеет: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений.</p> <p>Владеет: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> | В работе представлен исторический аспект исследования | 2 | 1 |
| | ОК-3 – способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | <p>Знает: технологии создания, редактирования, сохранения и обработки информационных объектов различного типа с помощью современных программных и аппаратных средств информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Умеет: формировать и обрабатывать различные типы документов, иных информационных объектов</p> | Готов к работе в электронной образовательной среде: использование электронных изданий из ЭБС. Применяет методы математической статистики. | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>средствами офисных приложений; использовать различные средства сетевой коммуникации с учетом их технологических, правовых и этических особенностей;</p> <p>Владеет: приемами работы в современных операционных системах; навыком использования естественнонаучных знаний для ориентирования в информационном пространстве и анализа актуальных проблем современного естествознания.</p> | | | |
| | ОК-6 – способен к самоорганизации и самообразованию | <p>Знает: средства самоорганизации и самообразования личности; основные компоненты модели личности учителя как самоорганизующегося субъекта.</p> <p>Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой; осуществлять рефлексию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> | Степень самостоятельности в проведении исследования (в выборе темы, подборе литературы, организации и проведении эмпирического исследования и т.д.) | 2 | 1 |
| | ОПК-2 – способен осуществлять обучение, воспитание | Знает: закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения; | Умение выбирать и реализовывать методы обучения, воспитания и | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----------|----------|
| | <p>и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <p>систему форм и методов воспитания; закономерности психического и личностного развития в онтогенезе; категории детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах. Умеет: проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного и индивидуального развития личности.</p> | <p>развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> | | |
| | <p>ОПК -5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры</p> | <p>Знает: принципы профессиональной этики; этические нормы общения в профессиональном коллективе; особенности этики взаимоотношения всех субъектов – участников воспитательно-образовательного процесса.</p> | <p>Соблюдение норм письменной речи современного русского литературного языка. Выбор языковых средств в соответствии с научным стилем речи</p> | <p>2</p> | <p>1</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной коммуникации. | | | |
| ПК-2 – способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; | | Знает: современные методы и технологии обучения и диагностики. Умеет: использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. Владеет: опытом использования современных методов и технологий обучения и диагностики. | Обоснован выбор применяемых современных методов и технологий обучения; | 2 | 1 |
| | | | Методы, технологии обучения использованы с учетом условий их реализации; | 2 | 1 |
| | | | Методы диагностики соответствуют предмету исследования | 2 | 1 |
| ПК-11 – готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | Знает: теоретические и практические аспекты постановки и решения исследовательских задач в области образования; Умеет: применять систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; | Исследовательские задачи сформулированы на основе систематизированных теоретических и практических знаний | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | ПК-12 – способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | <p>Знает: содержание учебно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Умеет: осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p> | Проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, теоретическая и практическая значимость работы соответствует логике научного исследования. | | |
| | ПК-13 – способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп. | <p>Знает: характеристику понятия «потребность» как социокультурного феномена; социокультурную специфику среды, в которой будет реализован данный вид деятельности.</p> <p>Умеет: обоснованно выбирать способ организации урочной и внеурочной деятельности (технология, техники, методы, приемы), направленной на формирование культурных потребностей социальных групп, планировать в соответствии с выбранным способом содержание деятельности.</p> | Понимание значимости проблемы в контексте целей развития музыкального образования и воспитания обучающихся | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Модуль 2 Защита бакалаврской работы | ОК-4 – способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач личностного и межкультурного взаимодействия. | Умеет: подготовить и представить монологическое высказывание по теме бакалаврской работы. | Содержательная сторона речи Содержание бакалаврской работы раскрыто в ответе полностью (цель, задачи, краткое изложение содержания по главам, практическая значимость полученных результатов) | | |
| | | | Структура высказывания Высказывание выстроено логично и имеет завершённый характер. Средства логической связи используются | 2 | 1 |
| | | | Организация выступления Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме и цели высказывания | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | <p>Лексико-грамматическое оформление высказывания</p> <p>Используемый лексический запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Допускается не более двух лексико-грамматических ошибок, не препятствующих пониманию.</p> | 2 | 1 |
| | | | <p>Произносительная сторона речи</p> <p>Речь отчётливо воспринимается; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно; ритм и интонационный рисунок соответствуют произносительным</p> | | |
| | ОПК -5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры | <p>Знает: правила речевого этикета, принципы речевого поведения, обеспечивающие эффективное взаимодействие коммуникантов; этические нормы общения в профессиональном коллективе;</p> <p>Умеет: свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере</p> | <p>Соблюдение норм устной речи современного русского литературного языка. Выбор языковых средств в соответствии с научным стилем речи.</p> | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|--|---|
| | | профессиональной коммуникации, Владеет: навыками использования специальной лексики соответствующей предметной области. | | | |
| | ПК-11 – готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | Знает: алгоритм составления доклада о результатах научно-исследовательской работы; Умеет: составлять резюме научного текста; аргументировано докладывать о результатах научного исследования; отвечать на вопросы по теме исследования; Владеет: навыками краткого монологического высказывания по вопросам профессиональной деятельности. | Доклад составлен в соответствии с результатами научно-исследовательской работы; | 2 | 1 |
| | | | Даёт аргументированные ответы на вопросы по теме исследования. | 2 | 1 |
| ИТОГО | | | | 86-100 баллов (отлично) 71-85 баллов (хорошо) 56-70 баллов (удовлетворительно) | |

Примерные темы учебных проектов

- Патриотическое воспитание школьников: на примере проекта «Самара во время Великой отечественной войны»;
- Художественно-эстетическое воспитание школьников: на примере проекта «Музыкальные сказки»;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся: на примере проекта «От Ренессанса до наших дней»;
- Формирование оптимального концертного состояния у учащихся ДШИ: на примере проекта «Гитарная среда»;
- Психолого-педагогическое сопровождение учащихся к выбору профессии: на примере проекта «Я – музыкант»;
- Музыкальная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: на примере проекта «В кругу друзей»;
- Развитие воображения у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки: на примере проекта «Музыкальная живопись»;
- Духовно-нравственное воспитание школьников во внеурочной деятельности: на примере проекта «Пасха красная»;
- Нравственное воспитание школьников средствами музыкального искусства: на примере проекта «Сказки гуляют по свету»;
- Музыкально-театральная деятельность как средство развития творческих способностей школьников: на примере проекта «В гостях у сказки»;
- Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроках музыки: на примере проекта «Истоки современных музыкальных стилей»;
- Элементарное музицирование на уроках музыки: на примере проекта Пой! Играй! Танцуй!;

к Положению о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование»), утвержденному Ученым советом ФКИ 26.11.2020 протокол № 4

Примеры библиографических записей документов в списке литературы
(ГОСТ Р 7.0.5. – 2008)

Книги:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / А.Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова — М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
3. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических учебных заведений / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
4. Содержание и технологии образования взрослых: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. – М.: ИОВ, 2007. – 118 с.

Статьи:

5. Вьюнова, Н.И. Этнокультурный стиль музыкально-исполнительской деятельности студента как интегративная категория / Н.И. Вьюнова, Л.В. Вахтель // Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: статьи и тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции. – Самара: ПГСГА, 2009. – С. 3–9.
6. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – №1. – С. 76–82.

Электронные ресурсы:

7. Тарновская, Т.К. Слонимский – автор музыки для детей и о детях [Электронный ресурс] / Т.К. Тарновская // Музыка в школе. – 2015. – № 4. –Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page> (Дата обращения: 1.01.2015).
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл.,1996. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

к Программе государственной итоговой аттестации


Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

квалификация (степень) выпускника - бакалавр

| Наименование должности | ФИО | Подпись |
|--|--------------|---|
| Работодатель: Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Самара | Г.А.Ильина |  |
| Начальник учебно-методического управления | Н.Ю. Еремина |  |

Составитель:

| Наименование должности | ФИО | Подпись |
|--|------------|---|
| Заведующий кафедрой музыкального образования, д.п.н., профессор, руководитель ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) «Музыкальное образование») | А.И.Смоляр |  |