Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.10.2023 22:03:40
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

Утверждаю

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

_____ Н.Н. Кислова

Коновалова Анна Игоревна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и технологии обучения изобразительному искусству»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол от № 2 от 27.09.2022
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

_____ Н.А. Доманина

Самара 2022

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и технологии обучения изобразительному искусству» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Дошкольное образование» и «Начальное образование» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов готовности к применению методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»

Задачи изучения дисциплины: организовывать обучение и воспитание в сфере образования с использованием технологий, соответствующим возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний (в соответствием с реализуемыми профилями); способствовать профессиональному самообразованию и личностному росту, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности; проводить эксперименты по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов

В результате изучения дисциплины ФОС выявляет уровень сформированности следующих компетенций:

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: направления, стили в искусстве и художественный процесс создания художественного образа

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: анализировать различные источники краеведения; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет: изобразительно-выразительные средствами для воплощения предметов и явлений в художественных образах; навыками устной и письменной речи

Требования к результатам освоения модуля (дисциплины)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор	Результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	Знает: направления, стили в искусстве и художественный процесс создания художественного образа
	ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	Умеет: анализировать различные источники краеведения; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования

		младших школьников
	ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Владеет: изобразительно-выразительные средствами для воплощения предметов и явлений в художественных образах; навыками устной и письменной речи

Критерии и шкалы оценивания

Критерии и шкалы оценивания

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2	3

2. Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Полученное итоговое изображение, выполненное в соответствии с описанным алгоритмом	1
Обоснование полученного изображения (ответы на вопросы, умение объяснить примененные инструменты и команды программы)	1
Максимально баллов	2

3. Критерии оценки индивидуального (творческого) задания:

Наименование критерия	Баллы
оригинальность работы (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	1
качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	2
качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	3
Максимально баллов	5

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Контрольная работа № 1

студенты должны предоставить:

Анализ фрагмента урока.

Предоставить альбом педагогических рисунков: Изображение объектов. «Флора»

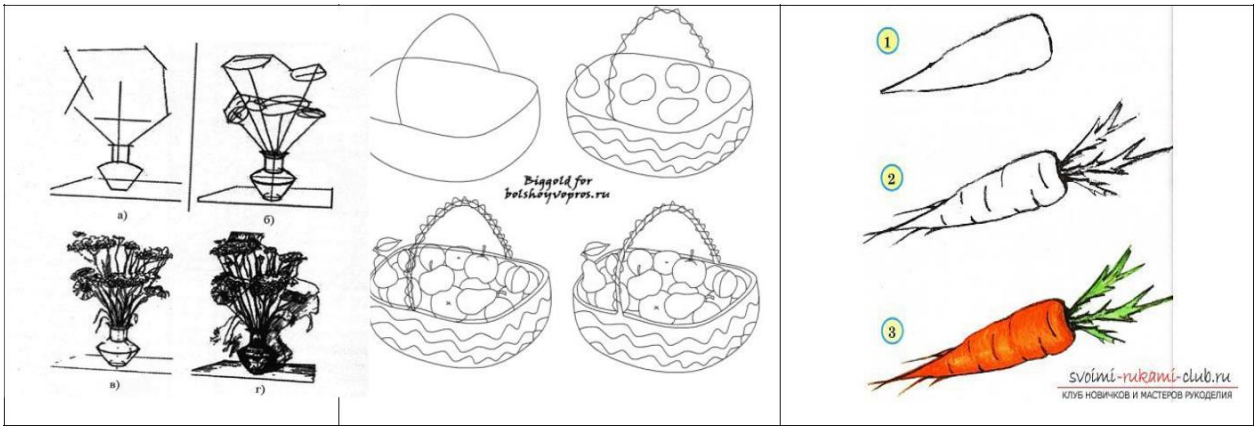
Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора»

1) Цветы – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.

2) Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.

3) Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.



Предоставить альбом педагогических рисунков: Изображение объектов. «Фауна»

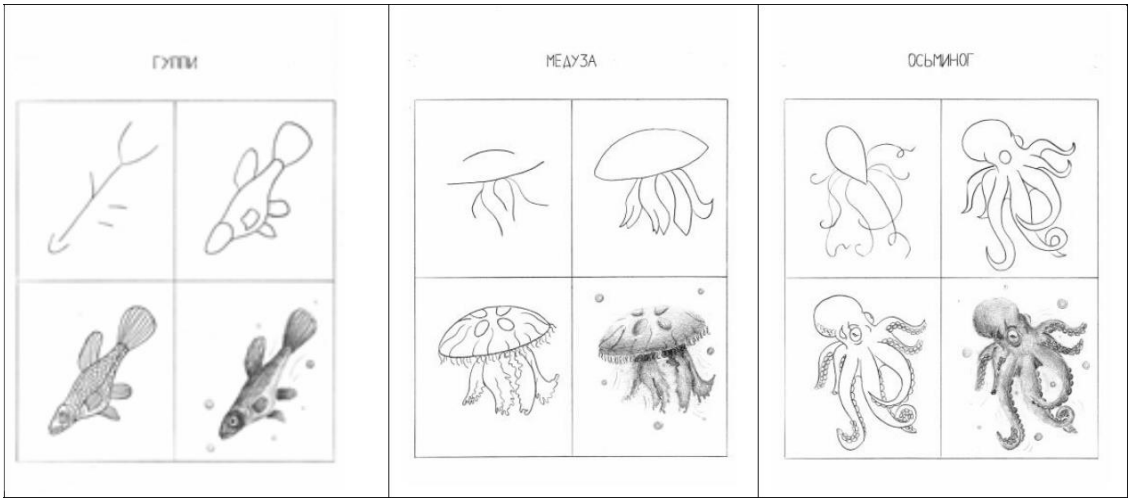
1) Обитатели водной среды. Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.

2) Птицы: Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.

3) Дикие животные: волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.

4) Стилизация: фантастические, сказочные, народные промыслы.

Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную дос-ку. Зарисовки объектов в методической последовательности



3. Конспекты к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования (2 конспекта).

Студенты должны предоставить альбом педагогических рисунков:

1. Контрольная работа № 2

1. Изображение объектов. «Зодчество , пейзаж, предметы быта»

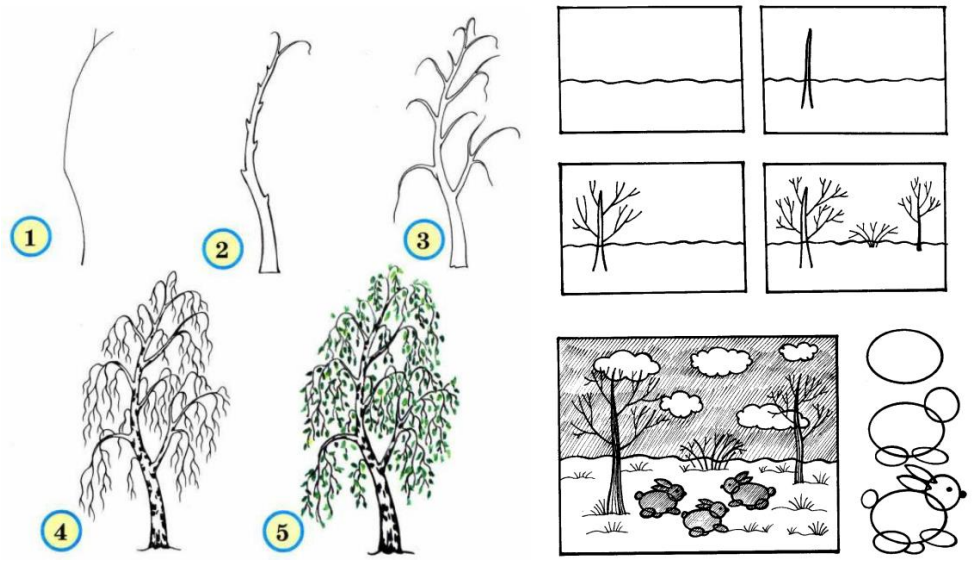
1) Деревянное зодчество: Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др.

Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень - венцы, конек, курица, слеги, лобовая доска, причелина-подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства.. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др.

2) Сельский пейзаж: Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.

3) Предметы быта, интерьер. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугун, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.

4) Стилизация: сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов методической последовательности в.



2. Альбом педагогических рисунков: изображение объектов. «Город, человек»

1) Город. Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий – крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города – фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.

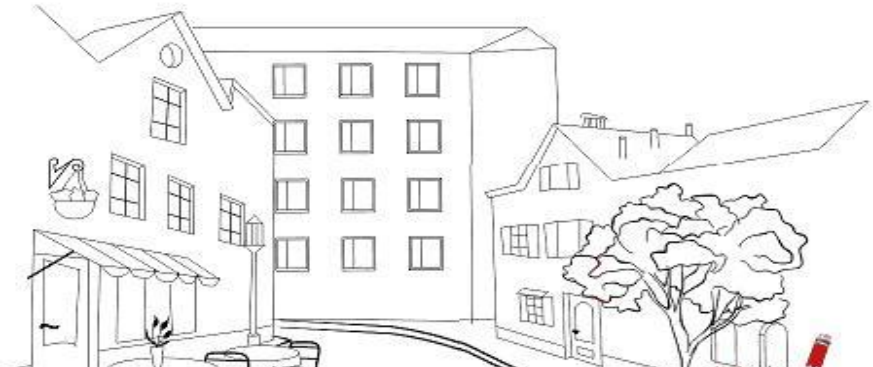
2) Транспорт. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.

3) Человек. Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.

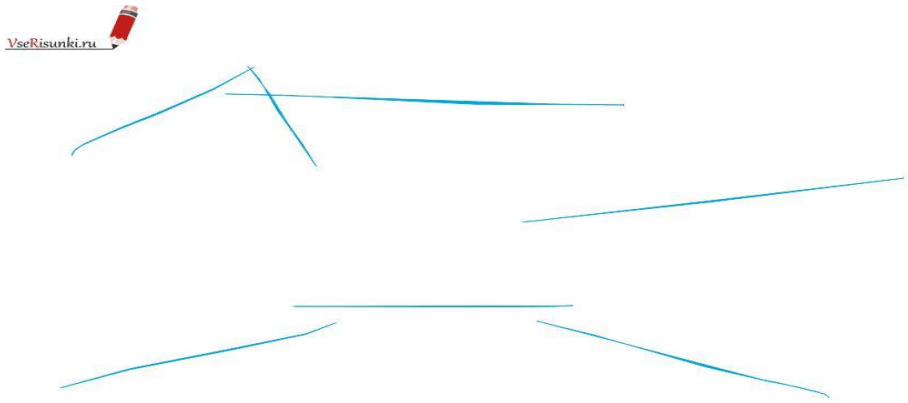
4) Стилизация. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.

5)

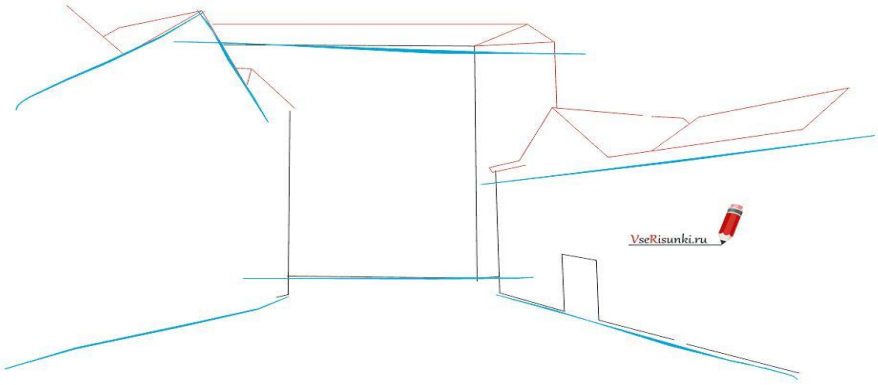
6) Отдельные зарисовки, имитирующие классную, темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.



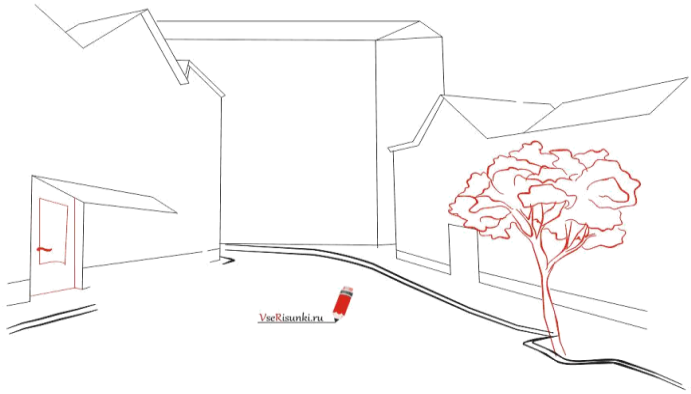
1 этап



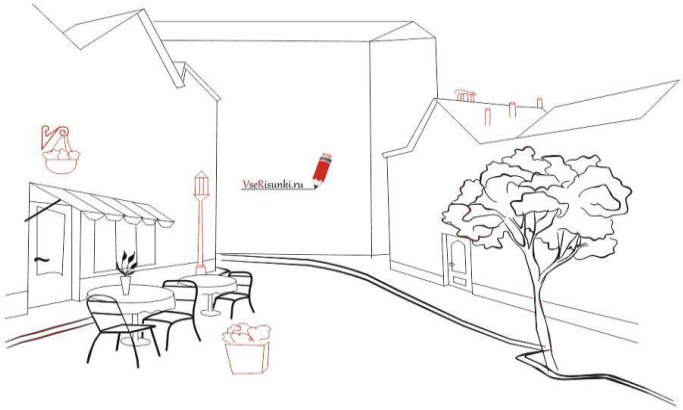
2 этап



3 этап



4 этап



5 этап- законченный рисунок



Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.

Экзамен

а) типовые вопросы (задания)

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
2. Связь урока ИЗО с другими уроками в начальной школе.
3. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
4. Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека.
5. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы младших школьников.
6. Значимость речи на уроках изобразительного искусства.

7. Способность младшего школьника к подражанию.
8. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми.
9. Основные этапы создания изобразительной работы.
10. Рисунок – вид графики. Свет и тень в рисунке.
11. Рисунок – вид графики. Пропорции и Перспектива.
12. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.
13. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента.
14. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи.
Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения.
Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения.
15. Живописные материалы и техники.
Последовательность выполнения живописного произведения.
16. Методика работы над рисованием натюрморта.
Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
17. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов.
Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.
Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.
18. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль.
19. Методика работы над рисованием головы человека.
Последовательность рисования головы гипсовой модели.
Последовательность рисования головы живой модели.
Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.
20. Методика работы над рисованием фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.
21. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц.
22. Последовательность рисования пейзажа. Последовательность изображения пейзажа.
Акварель по сырому. Последовательность изображения пейзажа. Акварель.
Последовательность изображения пейзажа. Гуашь.
23. История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Занятий по лепке. Народная игрушка.
24. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.
25. Обучения народному и декоративно-прикладному искусству
Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения.
26. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
27. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов.
Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
28. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика.
29. Русская глиняная игрушка.
30. Русская деревянная игрушка.
31. Народный костюм.
32. Хохломская роспись.
33. Городецкая роспись.
34. Мезенская роспись.
35. Жостовская роспись.
36. Гжельская роспись.
37. Дымковская игрушка.
38. Филимоновская игрушка.
39. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
40. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.
41. Урок изобразительного искусства, его типы.
42. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.

б) Примеры практических заданий.

1. Нарисуй штриховыми движениями круг, треугольник, квадрат с сильным, средним, слабым нажимом на карандаш.

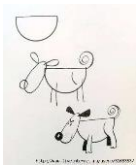


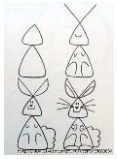
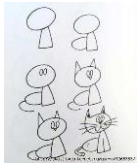
2. Нарисуй линиями в тетради кружку по схеме:





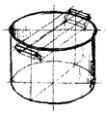
3. Изобразите на альбомной бумаге схему рисования любого животного




4. Создайте тоновую шкалу. Для этого начертите две прямые линии. Условно разделите получившуюся полосу на 13 равных частей. Первую часть оставьте белой. Это нулевой тон. Остальные 12 частей заштрихуйте. Постепенно увеличивайте насыщенность тона. Переход должен быть плавный, без резких границ. Штриховку можно растушевать ватной палочкой. Пронумеруйте тона.

5. Нарисуй на альбомной бумаге натюрмортную группу в технике сквозной прорисовки.

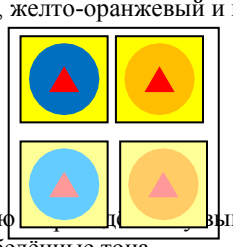
6. Геометрическое/ие тело/а
   a. Определить положение рисунка на листе бумаги.
   b. Выполнить сквозную прорисовку.
   c. Самопроверка.
   d. Выделить на предмете световые пятна. Определить тон каждого пятна.
   e. Нанести световые пятна на рисунок (используй тоновую шкалу).
   f. Нарисовать фон.
7. Выполните построение куба из одной точки схода
8. Выполните построение куба из двух точек схода
9. Нарисуй диаграммы основных цветов с их дополнительным цветом. Получи чёрный цвет разными способами.
10. Заполни таблицу:

	Основные	
	Составные	
	Сложные	

Слова для справок: цвета первого порядка, цвета второго порядка, цвета третьего порядка; красный, синий, жёлтый; оранжевый, зелёный, фиолето- вый; красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый; сине-зеленый, желто-оранжевый и красно-фиолетовый.



11. Выполни иллюстрацию [illegible] выше утверждению.



1. Насыщенные тона. 2. Разбелённые тона.

Нарисуй на альбомном листе геометрические фигуры. Подбери три контрастных тона для левой группы и три цвета близких по оттенку для правой группы геомет рических фигур. Центральная фигура (треугольник) в обоих случаях имеет одинаковый цвет.

Рассмотрите рисунки. Выберите иллюстрации для объяснения признаков цвета: по свет- лоте; по насыщенности. Объясните свой выбор.

12. Разработайте и проведите дидактическую игру:
    1. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тоне, как признаке цвета.
    2. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.
    3. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.
    4. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тёплых и холодных цветах.
    5. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания об основных цветах.

6. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о дополнительных цветах.
7. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о контрастных и близких цве- тах. Их свойствах усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.
8. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания сложных цветах (цвета третье- го порядка).

Типы дидактической игры:
игра – путешествие,
игра – поручение,
игра – предположение,
игра – загадка,
игра – драматизация,
игра – соревнование.

Оформление.

Дидактическая игра «Радуга».

Тема._____ Дидактическая задача._____ Игровая задача (игровой замысел, реализация которого обеспечивает решение дидактической задачи).

_____ Правила игры.

_____

Предварительная подготовка учителя._____ Оборудование.

_____ Игровые действия запишите в таблицу. Включите в содержание сообщение темы, игровой задачи, правил игры. При подведении итога отразите выполнение игровой и дидактической задач.

№ п/п время	Действия учителя	Действия обучающихся

13. Выполните на альбомном листе заливку одним цветом, выполните плавный переход от одного цвета в другой
14. Слепи индюка в технике дымковской игрушки:



15. Выполните эскиз хохломской росписи
16. Выполните эскиз мезенской росписи
17. Выполните эскиз гжельской росписи.
18. Выполните эскиз филимоновской игрушки







19. Выполни на листе А4 растяжку от насыщенного тона к размытому и далее от размытого к насыщенному тону 

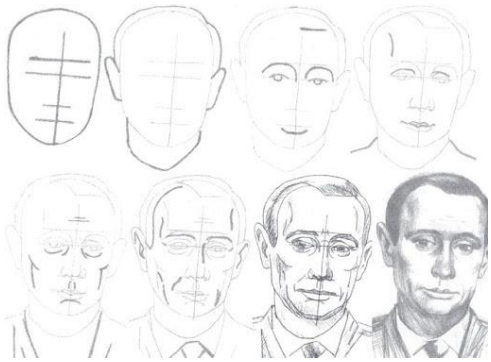
20. Нарисуйте этюд акварелью любого овоща с передачей объема

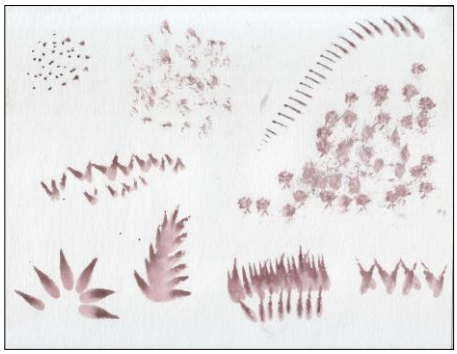


21. Изобразите на альбомном листе портрет узнаваемого сказочного героя

22. Изобразите на альбомном листе фигуру человека в несложном движении



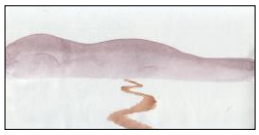




23. Примакивание = оттиск, отпечаток.
    1. Набери краску на палитру.
    2. Выполни примакивание боком кисточки. Придумай не менее 6-и вариантов.
    3. Выполни примакивание кончиком кисточки.

24. Нарисуй дорогу линейными мазками.

Дорогу лучше рисовать извилистой, от дальней точки к переднему краю, соблюдая правила перспективы линейной и воздушной, край не должен быть идеально ровным. Движемся горизонтальными штрихами-зигзагами от дальнего плана к ближнему. Удобно увеличивать ширину в месте изгиба дороги. Помни, что рисуем по сухому ли- сту. Просушивай рисунок после каждого этапа.





Примерный ответ студента на экзамене.

1.Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль.

Само происхождение слова «гризайль» говорит само за себя. Корни этого слова уходят в французский язык. Буквально оно означает – серый. Получается, гризайль это стиль живописи, где на первый план выходит тон, а не цвет. Более того, цвет в гризайли стоит на втором месте и часто вообще не используется. Существует два основных вида тоновой живописи:

Чёрно-белая. Без применения цвета, когда всё изображение передаётся в чёрно-белых и серых тонах.
Цветная. В этом варианте применяется один цвет. Чаще всего это сепия или охра. Однако, некоторые художники не боятся экспериментировать и с другими цветами.
В любом варианте главное это тон. По сути гризайль – это рисунок в живописи. Этот стиль позволяет молодым художникам хорошо научиться передавать форму предметов с помощью кисти.

Незаменима эта техника в написании гипсовых скульптур и рельефов. Где, как не здесь, надо в совершенстве владеть навыками умельца передавать светотень кистью и красками. Мы сделали всё чтобы убедить вас в том, что есть много причин для освоения этого вида живописного мастерства.

Сделайте набросок композиции простым карандашом. Лучше всего взять твёрдый карандаш, чтобы линии построения были не так заметны, и их можно было без труда удалить.

Нанесите первый, очень тонкий слой краски, не захватывая самых светлых участков на картине.

Дайте краске полностью высохнуть.

Наложите на картину тени.

Снова дайте краске просохнуть.

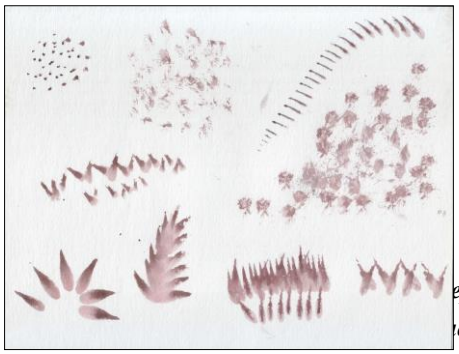
Нанесите полутона.

Высушите картину.

Самым светлым тоном поработайте над бликами и освещенными участками предметов на картине.

Дайте работе высохнуть. Оцените получившееся изображение. При необходимости внесите корректировки более светлым или тёмным тоном.

2.Выполните работу в технике примакивания = оттиска, отпечатка. Выполните примакивание боком кисточки не менее 6-и вариантов. Выполните примакивание кончиком кисточки.



ерии оценивания компетенций (результатов)

ости компетенций на экзамене

Оценка **«отлично»** - оценка студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагавшему, в ответе тесно увязавшему теоретический материал с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом на видоизмененное задание, свободно справляется с методическими задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает методическую эрудицию, знание периодической печати, владеет разнообразными навыками и умениями.

Оценка **«хорошо»** - оценка за твердое знание программного материала, конкретное его изложение, без существенных неточностей, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками и умениями.

Оценка **«удовлетворительно»** - оценка студенту, который знает общие положения основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в применении навыков и умений.

Оценка «**неудовлетворительн**о» - оценка студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими трудностями излагает материал, у которого отсутствуют требуемые навыки и умения

оценка «удовлетворительно» 56-70 баллов, «хорошо» 71-85 баллов, «отлично» 86-100 баллов