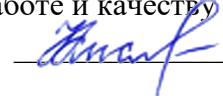


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Должность: Проректор по УМР и качеству образования Кафедра логопедии, специальной педагогики и специальной психологии
Дата подписания: 18.10.2023 06:41:20
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова

Старостин Дмитрий Александрович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература с основами литературоведения»

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль): «Логопедия»

Квалификация
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 1 от 27.08.2019
Заседания кафедры логопедии, специальной
педагогики и специальной психологии

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература с основами литературоведения» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 123, основной профессиональной образовательной программой «Логопедия», с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции УК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет.

Оборудование: доска, мел.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: 40 минут на выполнение заданий.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и):

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей

умеет: использовать темы, сюжеты и образы литературных произведений в коррекционно-логопедической работе с детьми.

УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним;

умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.).

УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы

умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работе.

УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

умеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми.

Тип (форма) задания: тест.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Семестр 2.

| |
|---|
| А1. «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» (М.М. Бахтин) принято называть... |
|---|

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| А | хронотоп | В | образ автора |
| Б | композиция | Г | внутренний мир произведения |
| А2. Носитель речи, наименее заметный в тексте эпического произведения, «растворенный» в нем и потому наиболее объективный, называется | | | |
| А | рассказчик | В | повествователь |
| Б | лирический герой | Г | автор |
| А3. Какому роду литературы наиболее присуще изображение не событий, а чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния человека | | | |
| А | эпос | В | драма |
| Б | лирика | Г | фольклор |
| А4. Совокупность произведений, объединенных на основании схожести в речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект, определяется как | | | |
| А | Литературный жанр | В | Драматургия |
| Б | Эпос | Г | Род литературы |
| А5. В каком ряду перечислены только эпические жанры литературы | | | |
| А | Мадригал, баллада, роман | В | Повесть, эпиграмма, водевиль |
| Б | Рассказ, новелла, очерк | Г | Послание, роман, эпопея |
| А6. Прочитайте текст и выполните задания В1 – В7 (ответы даются словом, словосочетание или небольшим текстом и вписываются в поле справа от вопроса) | | | |
| <p>ГРОЗА</p> <p>(1) Косым, стремительным углом (2) И ветром, режущим глаза, (3) Переломившейся ветлой (4) На землю падала гроза. (5) И громом возвестив весну, (6) Она звенела по траве, (7) С размаху вышибая дверь (8) В стремительность и крутизну. (9) И вниз. К обрыву. Под уклон. (10) К воде. К беседке из надежд, (11) Где столько вымокло одежд, (12) Надежд и песен утекло. (13) Далёко, может быть, в края, (14) Где девушка живет моя. (15) Но, сосен мирные ряды (16) Высокой силой раскачав, (17) Вдруг задохнулась и в кусты (18) Упала выводком галчат. (19) И люди вышли из квартир, (20) Устало высохла трава. (21) И снова тишь. (22) И снова мир. (23) Как равнодушье, как овал. (24) Я с детства не любил овал! (25) Я с детства угол рисовал!</p> <p>Павел Коган</p> | | | |
| В1. | Определите стихотворный размер, который использован в данном произведении (впишите ответ в по | | |
| В2. | Охарактеризуйте рифму в данном произведении по способу рифмовке, характеру окончаний (клаузул) | | |
| В3. | Какой прием выразительный прием использован автором на уровне синтаксиса в стихах (9) – (10)? | | |
| В4. | Как называется образное средство, использованное автором в описании грозы в стихах (1)-(4) | | |
| В5. | Объясните смысл противопоставления образов овала и угла в данном произведении? (1-2 предложения) | | |
| В6. | Дайте письменный ответ на вопрос: «Что олицетворяет в стихотворении Павла Когана образ грозы? Какими свойствами наделена гроза в произведении? Подтвердите свой ответ опорой на анализ лексики произведения (Ответ представьте в виде связного текста, объемом 50 – 70 слов). | | |
| С1 | Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и выполните задания С1-С5 | | |

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет! — Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафана, друг моего детства! В гимназии вместе учились! Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафана! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею. Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

| | | |
|----|---|--|
| C1 | Определите тип носителя речи в данном произведении | |
| C2 | Перечислите жанровые признаки рассказа, характерные для данного произведения | |
| C3 | Как характеризует персонажа данного произведения его речь: «...Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий...» | |
| C4 | Объясните, почему автор называет своих персонажей не по именам, а по внешним признакам — «толстый» и «тонкий»? | |
| C5 | Сформулируйте в 3-4 предложениях основную мысль данного произведения | |

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| № задания | Верный =ответ | Количество баллов | |
|-----------|---|---------------------|---|
| A1 | А | 2 | |
| A2 | В | 2 | |
| A3 | Б | 2 | |
| A4 | А | 2 | |
| A5 | Б | 2 | |
| B1. | Определите стихотворный размер, который использован в данном произведении (впишите ответ в по | Четырехстопный ямба | 3 |

| | | | |
|-----|--|---|-----|
| В2. | Охарактеризуйте рифму в данном произведении по способу рифмовке, характеру окончаний (клаузул) | Перекрестная рифма с чередованием мужских и женских окончаний | 3 |
| В3. | Какой прием выразительный прием использован автором на уровне синтаксиса в стихах (9) – (10)? | Парцелляция | 3 |
| В4. | Как называется образное средство, использованное автором в описании грозы в стихах (1)-(4) | Развёрнутое сравнение | 3 |
| В5 | Объясните смысл противопоставления образов овала и угла в данном произведении? (1-2 предложения) | Гроза, резкая и неожиданная, врывающаяся в жизнь косым стремительным углом, для лирического героя является символом обновления. Овал – символ замкнутости, равнодушия, привычного жизненного уклада | 1-3 |
| В6. | Обучающийся должен отметить, что гроза, по мысли автора, несет в себе стихию обновления, разрывающую привычный жизненный уклад. | | 1-5 |
| С1 | Определите тип носителя речи в данном произведении | Повествователь | 3 |
| С2 | Перечислите жанровые признаки рассказа, характерные для данного произведения | Два персонажа; частное событие бытового характера; фиксация в данном событии основных черт персонажей | 1-3 |
| С3 | Как характеризует персонажа данного произведения его речь: «...Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий...» | Частицы -с, обильно употребляемые тонким (Порфирием) придают его речи подобоострастный, льстиво-угоднический характер | 1-3 |
| С4 | Объясните, почему автор называет своих персонажей не по именам, а по внешним признакам –«толстый» и «тонкий»? | Для автора важно показать обобщенные образы социально-психологических типов людей, а не их индивидуальные свойства | 1-3 |
| С5 | Сформулируйте в 3-4 предложениях основную мысль данного произведения Обучающийся должен отметить негативное отношение Чехова к «маленькому человеку», человеку с рабской психологией | | 1-5 |

Семестр 3

| | | | |
|----|--|---|---|
| A1 | Соотнесите понятия с их определениями | | |
| А | Детский фольклор | 1 | Широкий круг произведений, как художественной, так и познавательной литературы, читаемой детьми, включающий как специально созданные для детей произведения, так и произведения, изначально для детского чтения не предназначавшиеся. |
| Б | Детская литература | 2 | Совокупность традиционных поэтических и музыкально-поэтических произведений, служащих целям воспитания и развития ребенка, общения взрослых с детьми и детей в детском коллектива. |
| В | Круг детского чтения | 3 | Литературные произведения, созданные писателями с учетом возрастных потребностей ребенка, несущих помимо эстетического, дидактический смысл |
| A2 | Формирование любви к природе, нравственного, ценностного, гуманистического отношения к ней является частью _____ функции детской литературы | | |
| А | нравственной | В | эстетической |
| Б | познавательной | Г | эмоциональной |
| A3 | Понятие доступности применительно к кругу детского чтения означает: | | |
| А | Соответствие художественного произведения социальному опыту ребенка | В | Соответствие содержания произведения зоне ближайшего развития ребенка |
| Б | Позитивное воздействие произведения на ребенка при формировании нравственных качеств личности | Г | Отсутствие в тексте произведения незнакомых ребенку слов |
| A4 | Какой стихотворный размер К.И. Чуковский считал наиболее подходящим для детской поэзии | | |
| А | хорей | В | ямб |
| Б | дактиль | Г | амфибрахий |
| A5 | «Образность и действенность» детской поэзии, по мнению К.И. Чуковского, заключается в.: | | |
| А | Большом количестве эпитетов | В | В сочетании наглядно-изобразительного и песенно-лирического начал в детской поэзии |
| Б | В большом количестве зрительных образов | Г | В большом количестве глагольной лексики. |
| A6 | Определите автора и персонажа произведения по приведенным ниже отрывкам | | |
| А | — Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому, если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою. Но прощай!.. Пора нам расстаться! | | |
| Б | Как налетит Комар Комарович, как вопьется своим длинным носом прямо в черный медвежий нос, Миша так и вскочил, – хватя лапой по носу, а Комар Комаровича как не бывало. – Что, дядя, не понравилось? – пищит Комар Комарович. – Уходи, а то хуже будет... Я теперь не один, Комар Комарович – длинный нос, а прилетели со мной и дедушка, Комарище – длинный носище, и младший брат, Комаришко – длинный носишко! Уходи, дядя... | | |
| В | Влез муравьишка жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил жук спину надвое — два жёстких крыла приподнял. Крылья у жука точно два перевёрнутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних. Стал жук пыхтеть, надуваться: уф, уф, уф! Будто мотор заводит. — Дяденька, — просит муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| Г | <p>– Мяу! – закричало что то. Глядь, из под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.</p> <p>– Васька! – обрадовались ребята.</p> <p>– Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка.</p> <p>Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!</p> <p>– Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?</p> <p>Но Васька ничего не ответил, Он только фыркал и жмурился от света.</p> | | |
| Д | <p>Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.</p> | | |
| В | Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задание | | |
| | <p>Подорожник Отгадайте, что за доктор Айболит у дороги сидит? Подорожник. Трава такая незаметная. И незаметная, и терпеливая, и живучая. Растёт где придётся. На булыжной дороге, между камней. На сухой, утопанной тропинке, где земля растрескалась. Наступишь на него — вытерпит. Проедет по нему тележное колесо — вытерпит. Грузовик по листьям прокатит — всё равно вытерпит. Приподнимутся листья, расправят жилочки, разгладятся. Сам себя лечит подорожник. А недавно я ногу поцарапал, и заболела у меня нога. — Подорожник, вылечи! — Давай вылечу. Сорвал я листик подорожника, приложил к больному месту. И всё зажило.</p> | | |
| В1 | Определите содержание работы с дошкольниками при знакомстве с данным произведением в соответствии с образовательными областями, предусмотренными ФГОС дошкольного образования. | | |
| | Познавательное развитие | | |
| | Речевое развитие | | |
| | Социально-коммуникативное развитие | | |

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| | | | |
|----|--|---|----------|
| A1 | Соотнесите понятия с их определениями | | |
| | A-2 Б-3 В-1 | | 3 |
| A2 | A | | 3 |
| A3 | <u>В</u> | | <u>3</u> |
| A4 | A | | 3 |
| A5 | В | | 3 |
| A6 | Определите автора и персонажа произведения по приведенным ниже отрывкам | | |
| A | <p>— Не полагай, — отвечала Чернушка, — что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку, и потому, если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою. Но прощай!.. Пора нам расстаться!</p> | <p>Антоний Погорельский, «черная Курица, или Подземные жители»</p> | 2 |
| Б | <p>Как налетит Комар Комарович, как вопьется своим длинным носом прямо в черный медвежий нос, Миша так и вскочил, – хватя</p> | <p>Д.Н. Мамин-Сибрияк «Сказка про Комара-Комаровича – Длинный нос и про мохнатого Мишу- короткий хвост»</p> | 2 |

| | | | |
|----|---|---|----|
| | лапой по носу, а Комар Комаровича как не бывало. – Что, дядя, не понравилось? – пищит Комар Комарович. – Уходи, а то хуже будет... Я теперь не один, Комар Комарович – длинный нос, а прилетели со мной и дедушка, Комарище – длинный носище, и младший брат, Комаришко – длинный носишко! Уходи, дядя... | | |
| В | Влез муравьишка жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил жук спину надвое — два жёстких крыла приподнял. Крылья у жука точно два перевёрнутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних. Стал жук пыхтеть, надуваться: уф, уф, уф! Будто мотор заводит. — Дяденька, — просит муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!. | В.В. Бианки. «Приключения муравьишки» | 2 |
| Г | – Мяу! – закричало что то. Глядь, из под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил. – Васька! – обрадовались ребята. – Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать! – Васька, миленький, как же ты под шляпу попал? Но Васька ничего не ответил, Он только фыркал и жмурился от света. | Н.Н. Носов «Живая шляпа» | 2 |
| Д | Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым. | М.М. Пришвин «Золотой луг» | 2 |
| В | Прочитайте приведенный ниже текст и выполните задание | | |
| | <p>Подорожник Отгадайте, что за доктор Айболит у дороги сидит? Подорожник. Трава такая незаметная. И незаметная, и терпеливая, и живучая. Растёт где придётся. На булыжной дороге, между камней. На сухой, утопанной тропинке, где земля растрескалась. Наступишь на него — вытерпит. Проедет по нему тележное колесо — вытерпит. Грузовик по листьям прокатит — всё равно вытерпит. Приподнимутся листья, расправят жилочки, разглядятся. Сам себя лечит подорожник. А недавно я ногу поцарапал, и заболела у меня нога. — Подорожник, вылечи! — Давай вылечу. Сорвал я листик подорожника, приложил к больному месту. И всё зажило.</p> | | |
| В1 | Определите содержание работы с дошкольниками при знакомстве с данным произведением в соответствии с образовательными областями, предусмотренными ФГОС дошкольного образования. | | 16 |
| | Познавательное развитие | Знакомство ребенка с миром растений, способность узнавать подорожник среди других растений, находить его | |
| | Речевое развитие | Раскрыть ребенку значение слова «подорожник», его связь со словом «дорога» (подорожник – растущий возле дороги) | |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Социально-коммуникативное развитие | Формирование у ребенка навыков оказания самопомощи и взаимопомощи с использованием лечебных свойств подорожника. | |
|------------------------------------|--|--|

Оценочный лист

| Показатели | Оценка | | |
|--|--------|---|---|
| | 3 | 4 | 5 |
| Студент демонстрирует знание теоретического материала по теории литературы и приемам анализа литературного произведения | 3 | 4 | 5 |
| Студент демонстрирует умение отбирать произведения детской литературы в соответствии с возрастом и задачами коррекционно-логопедической и коррекционно-развивающей работы | 3 | 4 | 5 |
| Студент демонстрирует умение планировать коррекционную работу с использованием произведений русской детской литературы | 3 | 4 | 5 |
| Студент демонстрирует умение планировать коррекционно-педагогическую и коррекционно-логопедическую работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с учетом требований ФГОС ДО и ФГОС НОО, с использованием современных образовательных технологий | 3 | 4 | 5 |

Пороговый уровень: студент демонстрирует удовлетворительное знание основных теоретико-литературных понятий, имеет представление о жанрах и родах литературы, их специфике; формулирует основные отличия литературы от фольклора (12-15 баллов)

Продвинутый уровень: студент демонстрирует хорошее знание основных произведений детской литературы и фольклора, способен выявлять коррекционно-логопедический потенциал произведений, использовать в своей работе литературное произведение в качестве дидактического материала для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (15-18 баллов).

Высокий уровень: студент демонстрирует знание произведений детской литературы и фольклора, авторов, умеет производить их анализ в родо-жанровой специфике и с учетом исторических условий их возникновения, способен планировать коррекционно-педагогическую и коррекционно-логопедическую работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с учетом требований ФГОС ДО и ФГОС НОО, с использованием современных образовательных технологий (18-20 баллов)