Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.02.2023 16:56:41
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

_____ Н.Н. Кислова

Калинина Лариса Юрьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Проектирование эстетико-образовательной среды в начальной школе»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Педагогика начального образования»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол от № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ

_____ Н.А. Доманина

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование эстетико-образовательной среды в начальной школе» разработан в соответствии с ФГОС ВО (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика начального образования» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ОПК-7.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-7 (Б1.О.04.02). Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: компьютерный класс
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: компьютеры
Расходные материалы: бумага, картридж
Доступ к дополнительным справочным материалам: ресурсы Университетской библиотеки ONLINE
Нормы времени: в соответствии с ФГОС ВО (3++)

Экзамен проводится в два этапа: тестирование (проверка знаниевой части компетенции) и ответ по билетам (проверка частей компетенции «умеет», «владеет»)

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-7 (Б1.О.04.02). Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.1 Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения.

Проверяемый результат обучения:

Знает основные закономерности и принципы эстетизации образовательной среды учреждения, особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений с учетом их индивидуальных особенностей.

Оценка сформированности части компетенций
Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов (50%)
Базовый уровень: 12 баллов (67%)
Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (84%)
Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов (100%)

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий:

1. Единственный ответ / задание закрытого типа.

Дополните: В процессе оформления результатов микроисследования обучающегося начальной школы в области искусства необходимо следовать:

– принципу ризомы
– принципу импровизационности-композиционности
– принципу логической взаимосвязи структурных элементов презентации

Модельный ответ:

В процессе оформления результатов микроисследования обучающегося начальной школы в области искусства необходимо следовать:

– принципу логической взаимосвязи структурных элементов презентации.

Пример типовых заданий:

2. Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Один из важнейших компонентов профессиональной деятельности педагога по проектированию эстетико-образовательной среды в начальной школе – направленность на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального ... народов России.

Модельный ответ:

Один из важнейших компонентов профессиональной деятельности педагога по проектированию эстетико-образовательной среды в начальной школе – направленность на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального фольклора народов России.

Пример типовых заданий:

3. Множественный выбор / задание закрытого типа.

Выделите все верные ответы: Требования ФГОС НОО к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Искусство» включают:

– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Модельный ответ:

Требования ФГОС НОО к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Искусство» включают:

– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Пример типовых заданий:

4. Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп)

1-я группа

1) Формирование духовной свободы

2) Возможность раскрытия собственного «Я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования

2-я группа

1) Л.А.Безбородова и Ю.Б.Алиев

2) Д.Б. Кабалевский

3) Г.М. Цыпин

4) Н.А. Бергер

Модельный ответ:

1) Формирование духовной свободы / 1) Л.А.Безбородова и Ю.Б.Алиев

2) Возможность раскрытия собственного «Я» через непосредственное высказывание в процессе творческого музицирования / 4) Н.А. Бергер

Пример типовых заданий:

5. Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Внешкольная работа – составная часть эстетико-образовательной среды, направленная на свободный выбор детьми … образовательных программ.

Модельный ответ:

Внешкольная работа – составная часть эстетико-образовательной среды, направленная на свободный выбор детьми дополнительных образовательных программ.

Пример типовых заданий:

6. Множественный выбор / задание закрытого типа.

Выберите все верные ответы: Не являются внешкольными формами работы педагога по эстетическому воспитанию:
– детская школа искусств
– музыкальный фестиваль
– внеклассная работа над постановкой музыкального спектакля
– урок музыки
– клуб любителей музыки
Модельный ответ:
Не являются внешкольными формами работы педагога по эстетическому воспитанию:
– внеклассная работа над постановкой музыкального спектакля
– урок музыки

Пример типовых заданий:
7. Размещение элементов в определенной последовательности / задание на упорядочение данных.
Расположите в хронологическом порядке:
– концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова
– концепция освоения музыки как пространственно-временного искусства Н.А. Бергер
– концепция музыкально-эстетического воспитания В.Н. Шацкой
Модельный ответ:
– концепция музыкально-эстетического воспитания В.Н. Шацкой
– концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова
– концепция освоения музыки как пространственно-временного искусства Н.А. Бергер

Пример типовых заданий:
8. Единственный ответ / задание открытого типа.
Добавьте пропущенное слово: Элементами эстетического воспитания детей в начальной школе являются: … об искусстве, умения и навыки в области художественно-творческой деятельности.
Модельный ответ:
Элементами эстетического воспитания детей в начальной школе являются: знания об искусстве, умения и навыки в области художественно-творческой деятельности.

Пример типовых заданий:
9. Единственный ответ / задание закрытого типа.
Выделите верный ответ: Инновационной технологией эстетического воспитания является:
– технология литературно-музыкальной композиции (ЛМК)
– технология арт-композиции (АРКО)
– музыкальная импровизация
Модельный ответ:
– технология арт-композиции (АРКО)

Пример типовых заданий:
10. Единственный ответ / задание открытого типа.
Дополните: Л.В. Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, интонационность, художественность, ….
Модельный ответ:
Л.В. Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, интонационность, художественность, импровизационность.

Пример типовых заданий:
11. Задание на установление соответствия.
Составьте пары (из элементов двух групп):
1-я группа
1) Э.Б. Абдуллин
2) Л.В. Горюнова
3) Д.Б. Кабалевский

2-я группа
1) Выявление особенностей каждого учащегося
2) Линии организации художественно-эстетической среды
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
1) Э.Б. Абдуллин / 1) Выявление особенностей каждого учащегося
2) Л.В. Горюнова / 2) Линии организации художественно-эстетической среды

Пример типовых заданий:
12. Множественный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенные слова в предложение. По мнению Е.В. Сафоновой, «ребенок приходит от … к постижению … художественного произведения, а не наоборот».

Модельный ответ:

По мнению Е.В. Сафоновой, «ребенок приходит от эмоций к постижению смыслов художественного произведения, а не наоборот».

Пример типовых заданий:

13. Выбор утверждения (верно / неверно)

«Т.Е. Шехтер среди особенностей искусства XXI века называет его существование в виртуальном пространстве».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

«Утверждение верно».

Пример типовых заданий:

14. Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды … российского искусства в открытом образовательном пространстве.

Модельный ответ:

Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды ценностей российского искусства в открытом образовательном пространстве.

Пример типовых заданий:

15. Размещение элементов в определенной последовательности / задание на упорядочение данных.

Расположите в хронологическом порядке:

– «периодическая система искусств» Б.М. Галеева

– идея произведения-ризомы Ж. Делёза и Ф. Гваттари

– концепция дифференцированного восприятия орнамента различными возрастными группами В.М. Приваловой

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

– «периодическая система искусств» Б.М. Галеева

– идея произведения-ризомы Ж. Делёза и Ф. Гваттари

– концепция дифференцированного восприятия орнамента различными возрастными группами В.М. Приваловой

Пример типовых заданий:

16. Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: П.А. Флоренский охарактеризовал синтетическое … действо как живой музей русской культуры.

Модельный ответ: П.А. Флоренский охарактеризовал синтетическое храмовое действо как живой музей русской культуры.

Пример типовых заданий:

17. Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Дж. Дьюи

2) Г.Г. Шпет

3) В.И. Тасалов

2-я группа

1) Утверждение о «единичности» и «индивидуальности» как характерных чертах искусства

2) Толкование искусства как опыта

3) «Танцующая» Вселенная

4) Принцип мирового всеединства

Модельный ответ:

1) Дж. Дьюи / 2) Толкование искусства как опыта

2) Г.Г. Шпет / 1) Утверждение о «единичности» и «индивидуальности» как характерных чертах искусства

3) В.И. Тасалов / 3) «Танцующая» Вселенная

Пример типовых заданий:

18. Выбор утверждения (верно / неверно)

«К информационным лакунам эстетического воспитания детей в начальной школе принадлежит недостаточность знания о жанре литературно-музыкальной композиции».

Модельный ответ:

«Утверждение неверно».

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Батарея тестовых заданий представляет собой часть зачета по дисциплине, направленную на проверку сформированности знаниевой части компетенций.

Студент выполняет тестовые задания в электронном курсе.

Допускается представление отчетности на бумажном носителе.

Оценка а выполнение заданий формируется на основании критериев оценивания.

Критерии оценки сформированности части компетенции

85-100 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «отлично», часть компетенций сформирована.

68-84 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «хорошо», часть компетенций сформирована.

50-66 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «удовлетворительно», часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «неудовлетворительно», часть компетенций не сформирована.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-7 (Б1.О.04.02). Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.2. Умеет использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия участников образовательных отношений; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений.

Проверяемый результат обучения:

Умеет осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать эстетико-образовательную среду учреждения в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов

Базовый уровень: 12 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Раскройте содержание понятия «эстетико-образовательная образовательная среда» с учетом идей современных ученых и педагогического опыта.
2. Охарактеризуйте ключевые аспекты проектирования эстетико-образовательной среды в начальной школе.
3. Назовите психолого-педагогические особенности ребенка младшего школьного возраста, имеющие приоритетное значение в процессе проектирования эстетико-образовательной среды.
4. Поясните на конкретных примерах обусловленность подходов к проектированию эстетико-образовательной среды в начальной школе возрастными особенностями детей.
5. Опишите в качестве принципов проектирования эстетико-образовательной среды: этнопедагогическую направленность, полихудожественный подход, использование цифровых образовательных ресурсов, обогащение содержания занятий материалами и произведениями современного искусства.
6. Покажите на конкретных примерах из отечественного и зарубежного педагогического опыта возможность проявления младшими школьниками музыкальности в эстетически обогащенной среде.
7. Раскройте психологические механизмы художественно-эстетической деятельности ребенка.
8. Охарактеризуйте направления организации взаимодействия педагога с участниками процесса эстетического воспитания детей в эстетико-образовательной среде начальной школы. Приведите примеры из опыта работы учителей Самары и Самарской области.
9. Поясните, что означает толерантное восприятие педагогом социальных, этноконфессиональных и культурных различий младших школьников. Как оно проявляется в проектировании эстетико-образовательной среды?
10. Дайте характеристику современному состоянию технологий художественного развития детей в условиях эстетико-образовательной среды.
11. Назовите основные тенденции развития искусства в XXI веке. В каких известных Вам формах эстетико-образовательной среды они отражены?
12. Раскройте функции музыки в эстетико-образовательной среде начальной школы.
13. Предложите алгоритм проектирования эстетико-образовательной среды в начальнй школе с использованием

возможностей открытого образования (на материале сайтов «Песни из советских мультфильмов» https://clck.ru/FDbdB; «Уроки рисования для детей. Гуашь. Рисуем весну» https://clck.ru/FDbfJ).

14. Обозначьте информационные лакуны проблемы проектирования эстетико-образовательной среды в начальной школе. С чем связаны затруднения поиска новых знаний в данной области?

15. Составьте план микроисследования по проблеме эстетического воспитания детей в эстетико-образовательной среде начальной школы с учетом существующих информационных лакун.

16. Раскройте основные этапы реализации плана микроисследования «Искусство XXI века и младший школьник» в эстетико-образовательной среде, оформления его результатов в форме презентации.

17. Охарактеризуйте одаренного ребенка в художественно-эстетической среде начальной школы: мотивацию к деятельности, приобщение к творчеству современных авторов, переход от эмоционального восприятия к постижению смысла произведения.

18. Раскройте основные характеристики «арт-мастерской» как инновационной формы организации эстетико-образовательной среды в начальной школе.

19. Опишите этапы создания интерактивного музея в начальной школе.

20. Представьте в виде схемы возможности расширения интересов младшего школьника за пределы художественно-эстетической среды.

21. Дайте характеристику театра музыкальной сказки в начальной школе как формы организации эстетико-образовательной среды начальной школы.

22. Приведите примеры использовании музыкально-художественных перформансов в педагогическом опыте работы с детьми младшего школьного возраста.

23. Составьте план работы педагога по обогащению эстетико-образовательной среды начальной школы.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Устный ответ				
1. Владение терминологией				
Студент демонстрирует знание и понимание ключевых понятий курса	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Понятия «образовательная среда», «проектирование эстетико-образовательной среды» правильно используются в контексте ответа	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Логика ответа				
В качестве базовых ответ включает представление о ценностях эстетического воспитания в XXI веке	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ценности эстетического воспитания определены на основе современного научного представления о нем	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ответ выстроен от концептуального изложения ценностных ориентиров к практическим примерам их воплощения в практике работы педагогов начального образования	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
3. Выводы				
Формулировка выводов лаконична и включает обобщение содержание ответ	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Студент устно отвечает на вопрос в соответствии с выбранным билетом.

Оценка за выполнение задания формируется преподавателем в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-7 (Б1.О.04.02). Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-7.3. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии участников образовательных отношений; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.

Проверяемый результат обучения:

Владеет способами создания благоприятных условий для воспитания и развития художественных, эстетических и социально-психологических качеств личности обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями в процессе взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 10 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (60%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (75%

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 20 баллов (100%)

Тип (форма) задания: моделирование деятельности педагога начальной школы по воспитанию и развитию художественных, эстетических и социально-психологических качеств личности обучающихся в эстетико-образовательной среде начальной школы.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Импровизируйте «от имени педагога» и «от имени ребенка» с помощью «звучащих жестов» художественный образ «Осенний листопад». Какие новые эстетические смыслы открываются в процессе художественного творчества?

2. Варьируйте голосом мелодию М. Красева «Веселые гуси» на слог «лё». Что нового о выразительных возможностях музыки Вы узнали?

3. С помощью цветных рисунков, фотографий из журналов создайте модель музыкальной формы пьесы П. Чайковского «Сладкая греза». Как можно использовать данный «творческий эксперимент» во внеурочной работе с младшими школьниками?

4. Моделируйте творческую деятельность ребенка 8-ми лет по сочинению стихотворений с аллитерациями (повторяющимися звуками).

5. Приведите примеры музыкальных образов. Каким образом можно использовать данный материал в эстетико-образовательной среде начальной школы?

6. Назовите современные инсталляции, в которых присутствуют «музыкальные» средства выразительности.

7. Озвучьте «матрицу» из высокой и низкой нот 5-6 способами «от имени ребенка» (методика Н.А. Бергер).

8. Превратите в мелодию орнамент: - - - ++ - - - ++ - - - ++ - - - ++ - - -

9. Придумайте «от имени младшего школьника» новые слова по типу: «кофемолка», «лебедиво», «осенебри» и сочините короткое стихотворение, используя их.

10. Составьте сообщение для детей младшего школьного возраста о художественном образе пьесы для фортепиано Р. Шумана «Чужестранец».

11. Сочините фигурное стихотворение «от имени ребенка» по образцу: «Я – треугольник. Я острый, как игольник» (Е.И.Юдина), запишите / нарисуйте его.

12. Приведите 7-8 примеров «ритмического эха», используя звучащие жесты.

13. С помощью фломастеров трех цветов создайте иллюстрацию к пьесе К. Дебюсси «Шаги на снегу».

14. Импровизируйте хлопками ритмические проигрыши к «Песенке Львенка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).

15. Импровизируйте голосом и звучащими жестами «Послание марсианам», стараясь передать как можно больше о себе и о Земле.

16. Создайте композицию «Моя любимая музыка» из небольших предметов: карандашей, фломастеров, баночек с краской, шашек, ключей и т.п.

17. Сформулируйте основополагающий вопрос для микроисследования обучающегося по теме «Ритм».

18. Сформулируйте проблемные вопросы (3-4) для микроисследования обучающегося по теме «Композиция».

19. Сформулируйте учебные вопросы (3-5) для микроисследования обучающегося по теме «Композиция».

20. Предложите вопросы для наноисследований младших школьников в области искусства.

21. Разработайте план поиска иллюстраций для презентации ребенка по теме «Музыкальные картины».

22. Составьте коллекцию направляющих вопросов для микроисследования в области искусства творческой группой детей 9-10 лет.

23. Предложите рекомендации для младших школьников по визуализации данных, полученных в ходе микроисследования творчества одного из современных авторов.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Моделирование деятельности педагога начальной школы по воспитанию и развитию художественных, эстетических и социально-психологических качеств личности обучающихся в эстетико-образовательной среде начальной школы				
1. Владение способами элементарного художественного творчества (создания арт-продукта)				
Студент демонстрирует понимание принципов создания художественного образа с учетом возрастных особенностей младших школьников	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла
Арт-продукт создается импровизационно, на доступном ребенку уровне использования выразительных средств искусства	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Обращение к разным видам творческой деятельности способствует целостности модели	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Воспроизводимость модели деятельности				
Созданная модель воспроизводится в нескольких вариантах с учетом различного уровня подготовки педагога, возраста детей	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Студент выполняет задания в присутствии преподавателя.

Оценка за выполнение заданий формируется в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.