

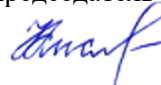
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кислова Наталья Николаевна  
Должность: Проректор по УМР и качеству образования  
Дата подписания: 06.04.2019  
Уникальный программный ключ:  
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

## Производственная практика (педагогическая практика)

### Программа практики

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б18Мз(5г)АБ.plx  
Педагогическое образование

С изменениями:  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324  
в том числе:  
аудиторные занятия 57  
часов на контроль 4

Виды контроля на курсах:  
зачеты с оценкой 4

#### Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рпд		
Консультации	57	57	57	57
Индивидуальная	263	263	263	263
Итого ауд.	57	57	57	57
Контактная работа	320	320	320	320
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*А.И. Смоляр; С.Г. Зоголь*

Программа практики

**Производственная практика (педагогическая практика)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	
Цель производственной (педагогической) практики: Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося в области музыкального образования.	
Задачи производственной (педагогической) практики: В области педагогической деятельности: формирование у студентов готовности к обучению и воспитанию в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; освоение навыков использования технологий музыкального образования, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области «Искусство (Музыка)»; формирование умений организовывать музыкально-образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; овладение навыками моделирования уроков музыки, проектирования внеурочных воспитательных мероприятий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности; развитие у студентов способности проектировать собственный образовательный маршрут и будущую профессиональную карьеру. В области исследовательской деятельности: формирование умений анализировать систему взаимоотношений в детском коллективе; овладение различными формами анализа и оценки уровня развития обучающихся в процессе освоения разных видов музыкальной деятельности; овладение формами целостного анализа урока музыки с точки зрения его технологичности, содержательности и эффективности воплощения художественно-педагогической идеи урока. В области культурно-просветительской деятельности: овладение навыками формирования у обучающихся потребностей в культурно-просветительской деятельности.	
Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.	
Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.	
Вид практики: производственная.	
Тип практики: педагогическая практика.	
Способ проведения: стационарная	
Форма проведения: непрерывная.	

<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.	
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».	
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, История русской музыки, Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности в области музыкального образования, Полифония, Решение профессиональных задач, Технологии организации музыкальной деятельности школьников, Технологии певческого обучения и воспитания учащихся, Гармония, История музыкального образования, Педагогическая психология, Теория и методика музыкального образования, Теория и технологии воспитания, Информационно-коммуникационные технологии в образовании, История зарубежной музыки, Культурология, Основы межкультурной коммуникации в деятельности педагога, Социальная психология, Теория и технологии обучения, Философия, Возрастная психология, Общие основы педагогики и нормативно-правовое обеспечение образования, Безопасность жизнедеятельности, История образования и педагогической мысли в России и за рубежом, Общая психология, Русский язык и культура речи, Введение в педагогическую деятельность, История, Математика и информатика, Основы самоорганизации личности, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков НИД)	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья	
Основы права	
Основы комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья	

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС	
<b>Владеть:</b>	
музыкально-педагогическими умениями и навыками; навыками решения педагогических и музыкально-познавательных задач	
<b>ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b>	

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения
<b>Владеть:</b>
методами психолого-педагогической диагностики с учетом индивидуальных, социальных и психофизиологических особенностей обучающихся; навыками обработки результатов диагностики

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учебной и внеучебной деятельности
<b>Владеть:</b>
методами, формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе музыкального образования обучающихся

**ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся
<b>Владеть:</b>
навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования

**ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>
способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

**ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
проявлять готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги)
<b>Владеть:</b>
владеет способами к взаимодействию с участниками образовательного процесса

**ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,**

<b>Владеть:</b>
продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, побуждающих обучающихся к самостоятельным и активным действиям.

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Уметь:</b>
осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учебной и внеучебной деятельности; осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся; проявлять готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги).	

<b>3.2 Владеть:</b>
музыкально-педагогическими умениями и навыками; навыками решения педагогических и музыкально-познавательных задач; методами психолого-педагогической диагностики с учетом индивидуальных, социальных и психофизиологических особенностей обучающихся; навыками обработки результатов диагностики; методами, формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе музыкального образования обучающихся; навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования; способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; владеет способами к взаимодействию с участниками образовательного процесса; продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, побуждающих обучающихся к самостоятельным и активным действиям.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			
1.1	Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики в ходе установочной конференции /Инд кон/	4	2
1.2	Составление индивидуального плана прохождения практики /Инд кон/	4	2
1.3	Составление индивидуального плана прохождения практики /И/	4	19
1.4	Изучение особенностей работы школы, функций учителя музыки, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка» /Инд кон/	4	4
1.5	Изучение особенностей работы школы, функций учителя музыки, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка» /И/	4	19
<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>			
2.1	Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», системы работы учителя базовой школы /Инд кон/	4	5
2.2	Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», системы работы учителя базовой школы /И/	4	22
2.3	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем /Инд кон/	4	5
2.4	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем /И/	4	22
2.5	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами /Инд кон/	4	5
2.6	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами /И/	4	23
2.7	Разработка технологических карт уроков музыки /Инд кон/	4	5
2.8	Разработка технологических карт уроков музыки /И/	4	23
2.9	Проведение уроков музыки (16 уроков) /Инд кон/	4	5
2.10	Проведение уроков музыки (16 уроков) /И/	4	23
2.11	Самоанализ уроков музыки (16 уроков) /Инд кон/	4	5
2.12	Самоанализ уроков музыки (16 уроков) /И/	4	23
2.13	Изучение межличностных отношений в классе /Инд кон/	4	5
2.14	Изучение межличностных отношений в классе /И/	4	23
2.15	Подготовка и проведение внеклассного мероприятия /Инд кон/	4	5
2.16	Подготовка и проведение внеклассного мероприятия /И/	4	23
2.17	Подготовка индивидуального учебно-исследовательского задания «Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки» /Инд кон/	4	5
2.18	Подготовка индивидуального учебно-исследовательского задания «Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки» /И/	4	23
<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>			
3.1	Самоанализ /Инд кон/	4	2
3.2	Самоанализ /И/	4	18
<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>			
4.1	Участие в итоговой конференции по педагогической практике /Инд кон/	4	2
4.2	Участие в итоговой конференции по педагогической практике /И/	4	2
4.3	/ЗачётСОц/	4	4

#### 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики являются общеобразовательные школы г.о. Самара, располагающие достаточной материально-технической базой и высококвалифицированными кадрами, способными выполнять обязанности наставников: МБОУ Школа №6 г.о.Самара, МБОУ Школа № 132 г.о. Самара.
<b>5.2. Период проведения практики</b>
Производственная практика (педагогическая практика) проводится на 4 курсе в соответствии с графиком учебного процесса.
<b>5.3. Информационные технологии</b>
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.
<b>5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств</b>
Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л.А. Безбородова	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749</a>	Москва : Флинта, 2014
Л1.2	М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова	Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274340</a>	Москва : Педагогическое общество России, 2009

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева	Концепция программы по музыке в свете новой государственной стратегии развития общего музыкального образования <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=21784767">https://elibrary.ru/item.asp?id=21784767</a>	Московский педагогический государственный университет, Москва, 2013

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>

### 6.3 Перечень программного обеспечения

Офисный пакет приложений Office 365  
Среда разработки MS Visual studio 2015  
Операционная система Microsoft Windows 8.1 Professional  
Операционная система Microsoft Windows 10 Education

### 6.4 Перечень информационных справочных систем

СПС Консультант +: <http://www.consultant.ru/>  
СПС Гарант-Аналитик: <http://www.garant.ru/>  
База данных «Scopus» / <http://www.scopus.com>; <http://www.hub.sciverse.com>  
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <http://www.biblioclub.ru>  
Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <http://elibrary.ru>  
Фонд библиотеки СГСПУ <http://irbis.pgsga.ru>  
Межотраслевая электронная библиотека «РУКОНТ» (Контекстум) // <http://www.rucont.ru>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

## Балльно-рейтинговая карта производственной (педагогической) практики

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики в ходе установочной конференции	-	-	-	-	-	-
	Составление индивидуального плана прохождения практики	-	-	-	-	-	-
	Изучение особенностей работы школы, функций учителя музыки, условий, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка»	Индивидуальный план Отчет по практике	Умеет проявлять готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги).	Показаны возможности образовательной среды для достижения образовательных результатов средствами музыкального искусства	9	7	4
Рабочий этап	Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», системы работы учителя базовой школы	Анализ программы, реализуемой в базовой школе. Отчет по практике	Умеет осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС	Анализирует конкретную музыкально-педагогическую деятельность и систему ее организации в школе	9	7	4
	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем	Аспектные анализы уроков музыки	Умеет: применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения;.	Демонстрирует опыт анализа уроков музыки в аспекте реализации элементов личностно-ориентированных, развивающих, здоровьесберегающих, игровых и др. технологий	9	8	5
	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами	Аспектные анализы уроков музыки	Умеет: применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии	Демонстрирует опыт анализа уроков музыки в аспекте реализации элементов	9	8	5

			обучения	лично-ориентированных, развивающих, здоровьесберегающих, игровых и др. технологий			
Разработка технологических карт уроков музыки	Технологические карты уроков музыки	Умеет: осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся; Владеет: навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС;	Демонстрирует опыт проектирования образовательных результатов. Виды музыкальной и образовательной деятельности на каждом этапе урока соответствуют достижению планируемого результата обучения.	9	8	5	
Проведение уроков музыки (16 уроков)	Технологические карты уроков музыки. Дневник практики	Умеет: применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения. Владеет методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования, продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, побуждающих обучающихся к самостоятельным и активным действиям, музыкально-педагогическими умениями и навыками; навыками решения педагогических и музыкально-познавательных задач	Демонстрирует умение поддерживать активность и самостоятельность обучающихся. Умеет осуществлять подбор современных методов и технологий обучения. Владеет продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности.	10	8	5	
Самоанализ уроков музыки (16 уроков)	Технологические карты уроков музыки	Умеет: осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС, осуществлять процесс формирования предметных и	Умеет проводить самоанализ проведенного урока в соответствии с требованиями ФГОС	9	8	5	



			метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся				
Изучение межличностных отношений в классе	Психолого-педагогическая характеристика классного коллектива	Владеет: методами психолого-педагогической диагностики с учетом индивидуальных, социальных и психофизиологических особенностей обучающихся; навыками обработки результатов исследования	Демонстрирует опыт владения методикой. Умеет делать обоснованные выводы и заключения на основе полученных результатов	9	8	5	
Подготовка и проведение внеклассного мероприятия	Сценарий внеклассного мероприятия	Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учебной и внеучебной деятельности; проявлять готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги). Владеет: методами, формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе музыкального образования обучающихся, способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Демонстрирует опыт организации взаимодействия различных субъектов образовательного процесса. Сценарий отображает направленность на духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование интереса к совместной музыкальной деятельности	9	8	5	
Подготовка индивидуального учебно-исследовательского задания «Формирование универсальных учебных действий на уроках	Индивидуальное учебно-исследовательское задание	Умеет: осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся;	Обоснованно выбирает методы и технологии обучения, способствующие формированию универсальных	9	8	5	

	музыки»		Владеет: навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования	учебных действий			
Контрольно-рефлексивный этап	Самоанализ	Отчет по практике	Умеет осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся	Демонстрирует способность к самоанализу достижения планируемых результатов обучения	9	7	4
Заключительный этап	Участие в итоговой конференции по педагогической практике	Дневник по практике. Отчет по практике.	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	86-100 баллов – отлично. 71-85 –хорошо 56-70 - удовлетворительно						

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по производственной практике (педагогическая) разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональная компетенция – ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Умеет: осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС;

Владет: музыкально-педагогическими умениями и навыками; навыками решения педагогических и музыкально-познавательных задач.

Профессиональная компетенция – ПК-2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Умеет: применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения;

Владет: методами психолого-педагогической диагностики с учетом индивидуальных, социальных и психофизиологических особенностей обучающихся; навыками обработки результатов диагностики.

Профессиональная компетенция – ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учебной и внеучебной деятельности;

Владет: методами, формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе музыкального образования обучающихся.

Профессиональная компетенция – ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Умеет: осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся;

Владет: навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования

Профессиональная компетенция – ПК-5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Владет: способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Профессиональная компетенция – ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

Умеет: проявлять готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги).

Профессиональная компетенция – ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Владет: продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, побуждающих обучающихся к самостоятельным и активным действиям.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: не предусмотрены.

Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: выступление с отчетом результатов практики – 15 мин.

Комплект оценочных средств

Виды деятельности: педагогическая.

Проверяемые компетенции:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

Пороговый уровень: демонстрирует слабое владение продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, способен осуществлять проектирование и самоанализ урока в соответствии с требованиями ФГОС (с опорой на методическую литературу).

Продвинутый уровень: демонстрирует уверенное владение продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, осуществляет проектирование и самоанализ урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Высокий уровень: демонстрирует на хорошем уровне владение продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, осуществляет проектирование и самоанализ урока в соответствии с требованиями ФГОС, проявляет ярко выраженную готовность к реализации образовательной программы в области музыкального образования.

способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

Пороговый уровень: в выборе методов обучения преобладают объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый, ИКТ;

Продвинутый уровень: в выборе методов обучения отдают предпочтение объяснительно-репродуктивному, частично-поисковому, ИКТ; способны для решения задач обучения подобрать исследовательские методы, методы развивающего, проблемного обучения;

Высокий уровень: в выборе методов обучения предпочтение отдают развивающим, проблемным, исследовательским, инновационным технологиям обучения.

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)

Пороговый уровень: способны формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Продвинутый уровень: способны формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, подбирать соответствующие методы и средства их решения;

Высокий уровень: способны формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в соответствии с современными концепциями, предлагать множество вариантов использования различных методов и средств их решения.

способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

Пороговый уровень: умеет осуществлять процесс формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами музыкального искусства;

Продвинутый уровень: умеет осуществлять процесс формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами музыкального искусства; определять соответствующие методы и технологии обучения, разрабатывать технологическую карту урока.

Высокий уровень: умеет осуществлять процесс формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами музыкального искусства; определять соответствующие методы и технологии обучения, осуществлять диагностику и контроль полученных образовательных результатов, разрабатывать технологическую карту урока

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)

Пороговый уровень: умеет организовать процесс педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающихся, выстраивать позитивные взаимоотношения с обучающимися.

Продвинутый уровень: способен организовать процесс педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающихся, выстраивать позитивные взаимоотношения с обучающимися, осуществлять методическую поддержку в процессе их профессионального самоопределения.

Высокий уровень: умеет организовать процесс педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающихся, выстраивать позитивные взаимоотношения с обучающимися, проектировать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося.

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Пороговый уровень: владеет коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.

Продвинутый уровень: способен к организации взаимодействия различных субъектов образовательного процесса, владеет коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.

Высокий уровень: демонстрирует опыт организации взаимодействия различных субъектов образовательного процесса, владеет коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе.

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Пороговый уровень: умеет устанавливать и поддерживать активность и самостоятельность обучающихся, способен организовать коллектив к совместной деятельности.

Продвинутый уровень: демонстрирует умение поддерживать активность и самостоятельность обучающихся в процессе музыкальной деятельности, владеет опытом работы в коллективе.

Высокий уровень: демонстрирует умение поддерживать активность и самостоятельность обучающихся в процессе музыкальной деятельности, владеет опытом работы в коллективе, умеет определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся.

Требования к отчетности по производственной (педагогической) практике:

1. Педагогический дневник.
2. Отчёт о выполненной работе.
3. Методическая разработка внеклассного мероприятия.
4. Психолого-педагогическая характеристика межличностных отношений в классе.

5. Технологически карты уроков музыки.
6. Аспектные анализы уроков музыки.
7. Индивидуальное учебно-исследовательское задание по формированию УУД на уроках музыки в школе.

Баллы	Критерии оценивания
86-100 «отлично»	Студент в срок и в полном объеме выполнил программу практики, проявив при этом творческий подход, самостоятельность и инициативу. Отчетная документация представлена в срок, в полном объеме. Отзыв руководителя практики от учреждения положительный. Отчетные материалы показывает понимание студентами целей, задач, содержания и основных направлений деятельности учителя музыки.
71-85 «хорошо»	Студент в срок, в полном объеме выполнил программу практики, проявив при этом творческий подход, самостоятельность и инициативу. Отчетная документация представлена в полном объеме с незначительным нарушением сроков, замечания по ее оформлению и содержанию не значительны. Отзыв руководителя практики от учреждения положительный. Отчетные материалы показывает понимание студентом целей, задач и основных направлений деятельности учителя музыки.
84-56 «удовлетворительно»	Студент в срок, но не в полном объеме выполнил программу практики, проявив при этом творческий подход, самостоятельность и инициативу. Отчетная документация представлена с незначительным нарушением, в срок, в полном объеме, замечания по ее оформлению и содержанию не значительны. Отзыв руководителя практики от учреждения положительный. Отчетные материалы показывают знание задач и основных направлений деятельности учителя музыки.

Оценочный лист учебной работы студента-практиканта

Компетенции	Вид учебной работы	Уровни
ПК-1,3	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем	<i>Высокий уровень</i> – анализ уроков полный, содержательный. Форма анализа урока соблюдена, отражены все критерии анализа урока. Дается собственная оценка. <i>Продвинутый уровень</i> – анализ структурированный. Форма анализа урока соблюдена, однако критерии анализа урока раскрыты неполно. <i>Пороговый уровень</i> – анализ описательный, неструктурированный.
ПК-1,3	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами	3-5 б. <i>Высокий уровень</i> – анализ урока полный, содержательный. Форма анализа урока соблюдена, отражены все критерии анализа урока. Дается собственная оценка. <i>Продвинутый уровень</i> – анализ структурированный. Форма анализа урока соблюдена, однако критерии анализа урока раскрыты неполно. <i>Пороговый уровень</i> – анализ описательный, неструктурированный.
ПК-1,4	Разработка технологических карт уроков музыки	<i>Высокий уровень</i> – карта логична и последовательна. Отражены все основные пункты. Урок соответствует программным требованиям. Методы, приемы работы соответствуют цели и задачам урока, возрастным особенностям обучающихся. Технологическая карта отражает этапы урока и позволяет более четко и результативно организовывать самостоятельную работу обучающихся. Метапредметные результаты определены в соответствии с этапами урока. К карте прилагается презентация с ссылкой на ЭОР. <i>Продвинутый уровень</i> – карта логична и последовательна. Составлена в соответствии с программными требованиями. Планируемые результаты ясны и прозрачны. Метапредметные результаты определены в соответствии с этапами урока. К карте прилагается презентация с ссылкой на ЭОР. Однако методы, приемы работы не всегда соответствуют цели и задачам урока,

		<p>возрастным особенностям обучающихся. Отражены не все основные пункты.</p> <p><i>Пороговый уровень</i> – карта последовательна. Однако программные требования соблюдены частично. Планируемые результаты представлены, однако не соотнесены с этапами урока. Методы и приемы работа не всегда соответствуют цели и задачам урока.</p>
ПК-1,2, 3,4,5,6,7	Проведение уроков музыки	<p><i>Высокий уровень</i> – технологическое решение урока соответствует требованиям ФГОС. Цель и задачи урока достигнуты. Наблюдается применение активных методов и технологий обучения, яркость воплощения художественно-педагогической идеи урока. Присутствует сочетание разных видов музыкальной деятельности, стимулирование различных форм самостоятельной и творческой деятельности учащихся. Студент демонстрирует хорошую методическую готовность к уроку (знание музыкального и материала, владение муз. инструментом и др.). На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью обучающихся. Студент умеет организовать работу с классом, присутствует культура речи, педагогический такт. Представлена технологическая карта урока.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i> – урок соответствует требованиям, предъявляемым к современным урокам. Цель и задачи урока достигнуты. Используются современные образовательные технологии. Присутствует сочетание разных видов музыкальной деятельности. Однако наблюдаются погрешности в методической готовности к уроку. Возникли проблемы с управлением классом, организацией разных форм работы. Представлена технологическая карта урока.</p> <p><i>Пороговый уровень</i> – урок соответствует требованиям, предъявляемым к современным урокам. Цель и задачи урока достигнуты. Используются современные образовательные технологии. Присутствует сочетание разных видов музыкальной деятельности. Однако наблюдаются погрешности в методической готовности к уроку. Возникли проблемы с управлением классом, организацией разных форм работы. Технологическая карта урока отсутствует.</p>
ПК-1,2,3,4,5,6,7	Самоанализ уроков музыки	<p>Осуществляется студентом по следующим критериям: целеполагание (создание мотивации к обучению на уроке), содержание (особенности организации познавательной деятельности), деятельность обучающихся (организация самостоятельной познавательной деятельности), образовательные технологии, оценка деятельности и рефлексии.</p> <p><i>Высокий уровень</i> – в самоанализе отражены и раскрыты все основные критерии самооценки, дается эмоциональная оценка урока.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i> – в самоанализе урока отражены и раскрыты основные критерии самооценки</p> <p><i>Пороговый уровень</i> - в самоанализе представлены основные критерии.</p>
ПК-1,2,6	Изучение межличностных отношений в классе	<p><i>Высокий уровень</i> - произведен количественный и качественный анализ полученной информации, предложены рекомендации для учителя.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i> – произведен количественный и качественный анализ полученной информации;</p> <p><i>Пороговый уровень</i> – произведен количественный анализ полученной информации;</p>
ПК-1, 2, 3,4,5,6,7	Подготовка и проведение внеклассного мероприятия	<p><i>Высокий уровень</i> – студент проявил самостоятельность и ответственность при организации мероприятия, получила благодарственное письмо от школы.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i> – студент ответственно подошел к организации мероприятия</p> <p><i>Пороговый уровень</i> - студент организовал мероприятия с помощью учителя</p>
ПК-1,2,4	Подготовка индивидуального учебно-исследовательского задания «Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки»	<p><i>Высокий уровень</i> – предложенные формы и методы работы направлены на достижение метапредметных результатов, адекватны этапам урока, соответствует возрастным особенностям обучающихся.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i> – предложенные формы и методы</p>

		<p>работы направлены на достижение метапредметных результатов, соответствует возрастным особенностям обучающихся, однако формальны и не всегда адекватны этапам урока.</p> <p><i>Пороговый уровень</i> - предложенные формы и методы работы направлены на достижение метапредметных результатов, однако не учитывались возрастные особенности обучающихся</p>
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкального образования**

## **ДНЕВНИК**

**студента-практиканта**

\_\_\_ курса, очной/заочной формы обучения  
направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Сроки практики:

Место проведения практики:

Руководитель по педагогике:

Руководитель по психологии:

Групповой руководитель:

Адрес:

Директор школы:

Зам. директора по учебной работе:

М.П.

Инструктаж по требованиям охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка

Проведен \_\_\_\_\_

Ознакомлен \_\_\_\_\_



## **Содержание дневника**

**Цель практики** формирование технологического компонента профессионально-педагогической культуры будущего учителя музыки

### **Задачи:**

1. Овладение организационно-методическим инструментарием педагогического процесса, как средством гарантированного достижения целей образования.
2. Освоение студентами навыков по планированию, организации и осуществлению учебного процесса.
3. Формирование у студентов готовности к применению элементов технологии сотрудничества, личностно-ориентированных, развивающих, игровых и других образовательных технологий.
4. Овладение методами психолого-педагогического исследования межличностных отношений в классе (социометрическая методика).
5. Овладение навыками рефлексии учебно-воспитательной деятельности.

**Продолжительность практики:** 6 недель

### **Содержание практики:**

1. Наблюдение уроков музыки педагога и студентов-практикантов. Аспектный анализ посещённых занятий.
2. Разработка технологической карты урока музыки, проведение уроков музыки, их последующий самоанализ.
3. Методическая разработка и проведение внеклассных мероприятий.
4. Изучение межличностных отношений (социометрическая методика);
5. Подготовка учебно-исследовательского задания по формированию УУД на уроках музыки в школе.

### **Отчётность:**

8. Педагогический дневник.
9. Отчёт о выполненной работе.
10. Методическая разработка внеклассного мероприятия.
11. Психолого-педагогическая характеристика межличностных отношений в классе.
12. Технологически карты уроков музыки.
13. Аспектные анализы уроков музыки.
14. Индивидуальное учебно-исследовательское задание по формированию УУД на уроках музыки в школе.

## 1. Индивидуальный план педагогической практики

№	Содержание намеченной работы*	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Установочная конференция		

### 2. Расписание уроков (наблюдаемых и проводимых студентом)

№	Дата	Класс	Тема урока

### 3. Список учащихся и оценка за урок (проведенный студентом)

№	Ф.И.О.	дата урока	дата урока

### 4. Участие в учебно-воспитательном процессе

№	Класс	Тема проведенных уроков и воспитательных мероприятий	Дата проведения	Оценка	Роспись

#### Изучение межличностных отношений в классе (социометрическая методика)

*Цель:* исследование личных эмоциональных и деловых непосредственных отношений в группе, определение положения испытуемого в системе межличностных отношений той группы, к которой он принадлежит.

*Ход выполнения:* Каждому члену класса (группы) предлагается анкета из 5 вопросов для старших классов и из 3 - для младших, позволяющая выяснить эмоциональные и деловые выборы и отклонения каждого ученика.

Перед началом исследования члены класса подписывают анкеты. Зачитывается *инструкция*: “Ребята! Ваш класс существует уже давно. Вы хорошо узнали друг друга. Вы можете высказаться о своих отношениях. Предлагаем Вам анкету из 5 вопросов. Ответ на каждый вопрос запишите в анкете. В каждом ответе запишите только 3 фамилии своих одноклассников. Будьте внимательны! В вопросах есть частица НЕ. Закончил работу – сдай анкету! Тихо выйди из класса”.

*Проверка усвоения инструкции.* Вы внимательно слушали. Дайте ответ: Сколько вопросов в анкете? Сколько фамилий нужно написать в каждом ответе? Будьте внимательны! Что есть в вопросах? Молодцы! Возьмите анкету и ручку. Тишина! Начинайте работать

Обработка полученных данных. Полученные от членов класса письменные ответы переносятся в специальную таблицу, называемую *социометрической матрицей*. Матрица устроена следующим образом. Слева по вертикали и сверху по горизонтали в социометрической матрице перечисляются члены исследуемой группы в одном и том же порядке (с неизменными номерами).

В строках социометрической матрицы условными знаками отмечаются выборы и отклонения, сделанные данным членом группы. Взаимные выборы обводятся кружками. В нижней строке матрицы представляется сумма выборов, полученных каждым членом класса (группы), в крайне правом столбце – сумма выборов, сделанных каждым членом класса (группы), а также количество взаимных выборов.

**Классификация членов группы по уровню социометрического статуса.** Данные социометрического обследования группы, представленные в виде матрицы и социограмм, дополняются социометрическими индексами, количественно характеризующими группу. Наиболее известный из них индекс групповой сплоченности. Он определяется по формуле:<sup>1</sup>

$$C_n = \frac{S_{в.в.}}{S_{\max}}$$

где n - индекс групповой сплоченности

S<sub>в.в.</sub> - сумма взаимных выборов, сделанных членами данной группы;

<sup>1</sup> Немов Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995 г.

$S_{max}$  - максимально возможное число взаимных выборов в данной группе. Оно, в свою очередь устанавливается по формуле:

$$S_{max} = \frac{n(n-1)}{2}$$

где  $n$  - число членов в изучаемой группе

Ранжирование членов группы по социометрическому статусу производится по формуле (А. В. Киричук):<sup>2</sup>

$$P = \frac{(+na) - (nb)}{N-1}$$

$P$  – индекс положения ребенка;

$(+na)$ ,  $(-nb)$  – количество членов группы, которое избрало или отвергло данную личность;

$N$  – численность коллектива

При этом испытуемые делятся на 5 групп.

ψ

### Шкала статусов

(в исследованиях, где лимит разрешенных выборов был 3, была принята следующая шкала)

№	Категория статуса	Число полученных выборов	Индекс положения
I.	«Звезды»	6 и более	(+0,20) и больше
II.	«Предпочитаемые»	3 - 5	(+0,05) до ( 0,19)
			(+0,04) до (-0,04)
III.	«Непринятые»	1 - 2	(-0,05) до (-0,19)
		0	(-0,20) и меньше
IV.	«Изолированные»	0	(-0,20) и меньше

Члены группы с благоприятным статусом(1,2); члены группы с неблагоприятным статусом (3,4)

### Карта групповой дифференциации /социограмма - мишень/

Более наглядную картину о психологической структуре класса, о месте каждого ученика в этой структуре, о разных типах отношений, сложившихся в группе (классе), можно получить, построив специальные диаграммы - социограммы. Социограммы бывают нескольких видов: **групповые** – представляют систему взаимоотношений в целом (масштабная социограмма; социограмма – мишень), **индивидуальные** – отношения внутри группировки, или отдельными членами группы.

На масштабной социограмме члены группы изображаются в виде кружков, соединенных между собой стрелками, направленность которых указывает на характер отношений, а длина свидетельствует о близости этих отношений. Чаще всего строятся так называемые социограммы - мишени.

Для построения карты групповой дифференциации следует начертить четыре концентрические окружности и разделить их вертикальной чертой на две половины. Справа будут располагаться символические изображения мальчиков в виде квадрата с порядковым номером ученика, слева – соответствующие изображения девочек – кружок с номером.

Сначала на чертеже помещают тех, кто получил наибольшее число выборов. Они отмечаются в центре социограммы – «**Звезды**». Остальные участники группы располагаются в пределах тех окружностей, которые соответствуют числу полученных ими выборов. От центра к периферии это число уменьшается. В поле последнего кольца мишени располагаются те члены группы, которых не выбрал никто (сами же они выбрали кого - то). Это – «**пренебрегаемые**» участники группы. Наконец, за пределами всех окружностей, имеющихся на социограмме - мишени, располагаются те члены группы, которых не выбрал никто, и сами они никого не выбрали. Это - так называемые «**изолированные**».

Далее следует соединить прямыми линиями символические изображения учеников, взаимно выбравших друг друга. Социограммы для выборов и для отклонений можно строить отдельно, также их можно отделять по критериям - отдельно эмоциональный, отдельно деловой (отличия оформляются цветом).

Мы предлагаем построить социограммы - мишени отдельно для деловых и отдельно для эмоциональных выборов.

ψ

### Бланки анкет и таблиц для проведения и обработки социометрии

#### Анкета для младших классов

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

1. Кого из своих одноклассников ты пригласил бы на свой День рождения:

- 1.
- 2.
- 3.

2. С кем из одноклассников ты бы согласился очутиться на необитаемом острове:

- 1.
- 2.
- 3.

3. К кому из одноклассников ты обратишься за помощью в учебе:

- 1.
- 2.
- 3.

**Анкета для старших классов**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

**Ответьте, пожалуйста, на вопросы:**

1. Кого из своих одноклассников Вы пригласили бы на свой День рождения:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
2. С кем из одноклассников Вы **не** хотели бы очутиться на необитаемом острове:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
3. К кому из одноклассников Вы обратитесь за помощью в учебе:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
4. С кем из одноклассников Вы **не** хотели бы заниматься уборкой класса:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
5. С кем из одноклассников Вы хотели бы проводить свое свободное время:
  - 1.
  - 2.
  - 3.

**Таблица результатов эксперимента/социометрическая матрица/**

Класс: \_\_\_\_\_ Классный руководитель: \_\_\_\_\_  
 Всего учеников: \_\_\_\_\_ Мальчиков: \_\_\_\_\_ Девочек \_\_\_\_\_

Имена учеников	Кого выбирают								Число сделанных выборов	
	№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		8.
К										
т										
о										
в										
ы										
б										
р										
а										
л										
Число полученных выборов										
Число взаимных выборов										

Условные обозначения.

“+”	Знак выбора	+	Знаки делового критерия синего цвета.
“-”	Знак отклонения	-	Знаки эмоционального критерия - красного

В том случае, если выборы или отклонения являются взаимными, то в матрице соответствующий знак (+ или -) заключается в кружок того же цвета, который характеризует критерий выбора.

**Бланк классификации членов группы по уровню социометрического статуса**

Класс: \_\_\_\_\_ Классный руководитель: \_\_\_\_\_  
 Всего учеников: \_\_\_\_\_ Мальчиков: \_\_\_\_\_ Девочек: \_\_\_\_\_

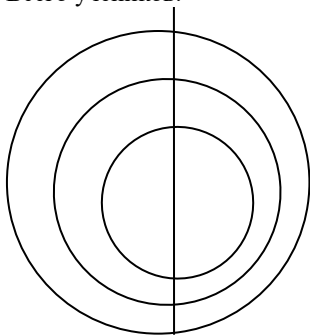
№	Категория статуса	Количество уч-ся	Фамилия И.	Число полученных выборов	Индекс положения
I.	«Звезды»				
II.	«Предпочитаемые»				
III.	«Пренебрегаемые»				
IV.	«Изолированные»				

Провел исследование:

Дата:

**Карта групповой дифференциации /социограмма - мишень /**

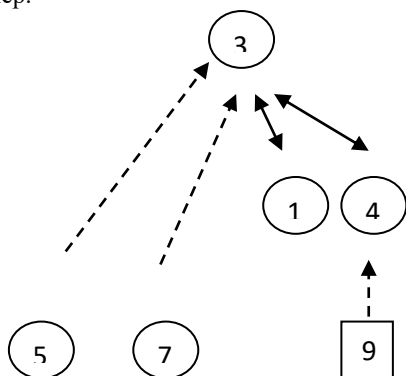
Класс: \_\_\_\_\_ Классный руководитель: \_\_\_\_\_  
Всего учеников: \_\_\_\_\_ Мальчиков: \_\_\_\_\_ Девочек \_\_\_\_\_



**Карта групповой дифференциации /масштабная социограмма/**

Подгруппа № 1 \_\_\_\_\_ Лидер: \_\_\_\_\_ Число участников \_\_\_\_\_  
Тип структуры коммуникаций: \_\_\_\_\_

Пример.



Условные обозначения:

	Односторонние выборы
	Взаимные выборы
	Мальчик
	Девочка

Провел исследование: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

На производственную (педагогическую) практику  
Для

Студента \_\_ курса

учебная группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

### Цель прохождения практики:

- формирование профессиональных компетенций, методических умений и навыков будущего учителя музыки в реальной ситуации образовательной деятельности;
- формирование у студентов мотивации к музыкально-педагогической деятельности, ценностного отношения к профессии, ответственности, креативности;
- формирование музыкально-педагогической культуры на основе овладения общепрофессиональными, профессиональными компетенциями.

### Ожидаемый образовательный результат:

Умеет: ориентироваться в традиционных и инновационных теориях обучения, воспитания и развития; обобщать педагогический опыт по обучению, воспитанию и развитию обучающихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; осуществлять процесс музыкального образования обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; применять в процессе музыкального образования обучающихся современные методы и технологии обучения; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учебной и внеучебной деятельности; осуществлять процесс формирования предметных и метапредметных компетенций и их дальнейшую оценку в процессе музыкального образования обучающихся

Владеет: опытом работы по организации учебно-воспитательной работы с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; опытом работы по организации учебно-воспитательной работы с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; музыкально-педагогическими умениями и навыками; навыками решения педагогических и музыкально-познавательных задач; методами психолого-педагогической диагностики с учетом индивидуальных, социальных и психофизиологических особенностей обучающихся; навыками обработки результатов диагностики; методами, формами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе музыкального образования обучающихся; навыками проектирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; методами и приемами формирования образовательных результатов в процессе музыкального образования; способами осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; продуктивными видами образовательной и музыкальной деятельности, побуждающих обучающихся к самостоятельным и активным действиям.

### Задания на практику:

«Формирование познавательных/регулятивных/коммуникативных универсальных учебных действий на уроках музыки в \_\_\_\_ классе»

### Вопросы для изучения данной проблемы:

- Что означает термин «универсальные учебные действия»?
- Что представляют собой познавательные/регулятивные/коммуникативные универсальные действия?
- В чем заключаются функции познавательных/регулятивных/коммуникативных универсальных действий?
- Какие методы и формы обучения способствуют формированию познавательных/коммуникативных/регулятивных универсальных учебных действий на уроках музыки?

### План выполнения задания и описания результатов работы:

1. Изучите современную психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
2. На основе наблюдений уроков музыки учителя и студентов, проведения собственных уроков музыки определите, какие методы и формы обучения способствуют формированию познавательных/регулятивных/коммуникативных УУД на уроках музыки в \_\_\_\_ классе;
3. Проанализируйте полученные результаты и представьте их в виде таблицы.

Руководитель практики:

От СГСПУ:

От организации:

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
(подпись студента)

Компоненты урока	Действий учителя и учащихся	Методы и формы обучения, применяемые на уроках музыки
Объявление темы урока	<input type="checkbox"/> Тему формулируют сами учащиеся <input type="checkbox"/> Учитель сообщает учащимся тему <input type="checkbox"/> Тема не объявляется	
Сообщение целей и задач	<input type="checkbox"/> Учащиеся сами формулируют задачи, определив границы знания и незнания <input type="checkbox"/> Учитель сообщает учащимся, чему они должны научиться (знания и умения) <input type="checkbox"/> Задачи не формулируются	
Практическая деятельность учащихся	<input type="checkbox"/> Учащиеся осуществляют учебные действия самостоятельно <input type="checkbox"/> Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач <input type="checkbox"/> Практической деятельности нет	
Осуществление контроля	<input type="checkbox"/> Учащиеся осуществляют самоконтроль <input type="checkbox"/> Контроль за выполнением практической работы учащимися осуществляет учитель <input type="checkbox"/> Контроль за результатами обучения отсутствует	
Осуществление коррекции действий школьников	<input type="checkbox"/> Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию своих действий самостоятельно <input type="checkbox"/> Учитель осуществляют коррекцию действий учащихся <input type="checkbox"/> Коррекция не проводится	
Оценивание учащихся	<input type="checkbox"/> Учащиеся проводят самооценку своей деятельности <input type="checkbox"/> Учитель осуществляет оценивание учащихся <input type="checkbox"/> Оценивание не проводится	
Итог урока	<input type="checkbox"/> Проводится рефлексия <input type="checkbox"/> Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили, чему научились <input type="checkbox"/> Итоги не подводятся	
Домашнее задание	<input type="checkbox"/> Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей <input type="checkbox"/> Учитель объявляет домашнее задание и комментирует его (чаще – задание одно для всех) <input type="checkbox"/> Задание написано на доске	

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкального образования**

**ОТЧЕТ  
о педагогической работе**

Студента \_\_ курса, очной/заочной формы обучения  
направления подготовки «Педагогическое образование»,  
профиль «Музыкальное образование»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Сроки практики:  
Школа:

Методист:

20\_\_ год



**Отчет**  
о прохождении практики

*Примерная схема отчета о прохождении педагогической практики*

1. В какой школе и в каком классе проходили практику?
2. Краткая характеристика классного коллектива учащихся.
3. Сколько и на какие темы было прослушано уроков учителей и практикантов? Что дали вам эти уроки, чему научили?
4. Сколько и на какие темы вами было дано уроков? Какие затруднения встречались в подготовке и проведении уроков? В какой мере вы удовлетворены своими учениками, в чем их сильные и слабые стороны?
5. Какую воспитательную работу вы провели с учащимися?
6. Какие были отступления от индивидуального плана? Причина невыполнения.
7. Какие затруднения были у вас в ходе педпрактики? Что вам она дала?
8. Замечания и пожелания на будущее.

**Итоги педагогической практики:**

Оценка за учебную работу \_\_\_\_\_

Оценка за воспитательную работу \_\_\_\_\_

Оценка за психолого-педагогическую характеристику \_\_\_\_\_

Итоговая оценка за педагогическую практику \_\_\_\_\_

Групповой руководитель-методист \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_