Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 24.05.2023 15:55:49
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e0b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Кислова Н.Н.

Производственная практика (преддипломная практика)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б22ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 7,4
часы на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Конференции	4	4	4	4
Консультации	3,4	3,4	3,4	3,4
Индивидуальная работа	96,6	96,6	96,6	96,6
Итого ауд.	7,4	7,4	7,4	7,4
Часы на контроль	4	4	4	4
Контактная работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна; Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (преддипломная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
Цель практики: формирование специальных профессионально-педагогических знаний, умений, навыков, готовности студента к защите выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – созданию экспликации. **Задачи практики:** формирование знаний, умений и навыков эксплицирования хореографического текста **Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука **Вид практики:** производственная **Тип практики:** преддипломная **Способ проведения:** стационарная **Форма проведения:** непрерывная (путем выделения непрерывного периода учебного времени для проведения практики)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) Производственная практика (педагогическая практика) Методика работы с детским хореографическим коллективом Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером Основы постановочной работы с детским хореографическим коллективом	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства
ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы
Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет опытом: сочинения хореографического текста.
ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства
ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	9	2
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	9	2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сочинение и написание экспликации /И/	9	70
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики /И/	9	26,6

	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	9	2
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	9	1,4

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

База проведения практики – кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства СГСПУ

5.2. Период проведения практики

Производственная практика (преддипломная) проводится в 9 семестре в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
Л1.2	Ивлева, Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055	Челябинск: ЧГИК, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мелентьева, Л. Д.	Классический танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Балльно-рейтинговая карта Производственная практика (преддипломная практика)

Курс 5 Семестр 9

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Аудиторная	Участие в установочной конференции					
Рабочий этап	Аудиторная	1. Сочинение комбинаций 2. Подбор музыкального материала 3. Репетиторская работа	Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет опытом: сочинения хореографического текста. Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента	Сочинение комбинаций с музыкальным сопровождением Индивидуальная репетиторская работа с исполнителями по отработке танцевальных комбинаций, фрагментов, хореографической лексике	40 Сочинен качественный хореографический текст: комбинации содержат разнообразную лексику и рисунок танца, подобран соответствующий музыкальный материал, репетиционная работа проведена в полном объеме.	30 Сочинен хореографический текст: комбинации не развернуты и содержат ограниченное количество связующих движений, музыкальное сопровождение присутствует, репетиционная работа проведена.	20 Хореографическая лексика и рисунок не развернуты, имеются расхождения с музыкальным акцентным рядом, репетиционная работа проведена.
Контрольно-рефлексивный этап		Составление экспликации (письменная запись)	Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев	Письменная запись в таблице по установленному образцу	45 Экспликация грамотная, подробная, тщательно	35 Экспликация не имеет тщательной разработки,	25 Экспликация краткая, присутствуют

					прописан музыкальный счет.	музыкальная раскладка не имеет ошибок	несоответствия с музыкальным размером.
Заключительный этап	Аудиторная	Защита отчета по практике	Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет опытом: сочинения хореографического текста. Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента	Презентация урока /части урока /комбинаций – экспликация	15 Задание выполнено полностью, грамотный, выразительный показ.	10 В задании допущены некоторые ошибки, грамотный, выразительный показ.	5 В задании допущены существенные ошибки, отсутствует выразительный показ
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кожевникова Татьяна Викторовна
Попова Елена Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Производственная практика (преддипломная практика)»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) «Педагогика хореографии»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Самара 2021

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Производственная практика (преддипломная практика)» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции:

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций

Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет опытом: сочинения хореографического текста.

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев

Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

Требование к процедуре оценки:

Помещение: танцевальный класс

Оборудование: аудиотехника

Инструменты: фортепиано

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен

Нормы времени: выступление с отчётом результатов практики – 15 мин.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-2. Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-2.3. Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:
Знает: приёмы создания учебных и танцевальных комбинаций; музыкальную основу классического, народно-сценического, современного танца; приёмы пространственного построения учебных, танцевальных композиций
Умеет составить учебные и танцевальные комбинации на заданную тему к урокам классического, народно-сценического и современного танцев
Владеет опытом: сочинения хореографического текста.
Знает методы и приемы сочинения комбинаций на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст
Умеет составить и эксплицировать учебно-танцевальные комбинации к урокам классического, народно-сценического и современного танцев
Владеет навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента

Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Сочинение экспликации, запись, подбор музыкального сопровождения, подготовка к исполнению, видеозапись экспликации.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и хореографической литературы; владение понятийным аппаратом в области теории и методики классического, народно-сценического, современного танцев, теории музыки; демонстрирует способность к записи хореографического текста (экспликации), к грамотной репетиторской работе, владеет технической стороной танца, образно-эмоциональным исполнением; методически грамотным сочинением учебных и танцевальных комбинаций; выразительное исполнение обучающимися практического показа экспликации.
10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе хореографического материала, составлению экспликации; в практическом показе допущены некоторые неточности.
5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при эксплицировании, анализе и исполнении хореографического текста; невыразительный показ.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации
Промежуточная аттестации студентов по производственной практике (преддипломной) проводится в устной и творческой форме. Устная форма предполагает защиту отчета по результатам прохождения практики, творческая форма - презентация экспликации. Творческая форма – сочинение, эксплицирование и подготовка обучающихся к практическому показу экспликации. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.
Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.