

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 06.04.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

## **Производственная практика (культурно-просветительская)**

### **Программа практики**

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-618Мз(5г)АБ.plx  
Педагогическое образование

С изменениями:  
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля на курсах: зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
часов на контроль	4	

#### **Распределение часов по курсам**

Курс	3		Итого	
	уп	рпд		
Консультации	10	10	10	10
Индивидуальная	22	22	22	22
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	32	32	32	32
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

*М.Д. Чегодаева*

Программа практики

**Производственная практика (культурно-просветительская)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	
Цель производственной практики - ознакомить студентов со структурой, задачами и функциями образовательных учреждений и учреждений культуры в современном обществе; выявить воспитательный, образовательный и просветительский потенциал в их деятельности; сформировать опыт собственной профессиональной деятельности в ходе практики.	
Задачи производственной практики: Курс предполагает подготовку студентов к решению следующих задач профессиональной деятельности: В области педагогической деятельности: Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий. Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области. В области культурно-просветительской деятельности: Организация культурного пространства. Разработка и	
Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, включает музыкальное образование и воспитание, социальную сферу, культуру.	
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются обучение и воспитание и развитие.	
Вид практики: производственная.	
Тип практики: культурно-просветительская.	
Способ проведения: стационарная.	
Форма проведения: непрерывная.	

<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».	
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: Введение в педагогическую деятельность, Основы самоорганизации личности, Общие основы педагогики и нормативно- правовое обеспечение образования, Теория и технологии воспитания, Безопасность жизнедеятельности, Культурология, Основы межкультурной коммуникации в деятельности педагога, Язык делового общения в деятельности педагога, Общая психология, Возрастная психология, Социальная психология, Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности в области музыкального образования, Информационно-коммуникационные технологии в образовании, Педагогическая психология, Класс основного музыкального инструмента, Концертмейстерский класс, Класс сольного пения	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Класс основного музыкального инструмента	
Концертмейстерский класс	
Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	
Профессиональная этика педагога	
Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья	
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Ансамблевое музицирование в школе	
Вокально-хоровой ансамбль в школе	
Изучение современных технических средств записи и обработки звука во внеурочной деятельности	
Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта	

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
<b>Знать:</b>	
функции и задачи культурно-просветительской деятельности;	
<b>Уметь:</b>	
определять культурные потребности конкретной социальной группы;	
<b>Владеть:</b>	
различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности	
<b>ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>	

<b>Знать:</b>
различные формы культурно-просветительской деятельности
<b>Уметь:</b>
разрабатывать содержание проектов культурно-просветительской направленности для различных категорий населения
<b>Владеть:</b>
навыками сбора, систематизации и представления необходимой в рамках культурно-просветительской деятельности информации

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	функции и задачи культурно-просветительской деятельности;
	различные формы культурно-просветительской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
	определять культурные потребности конкретной социальной группы;
	разрабатывать содержание проектов культурно-просветительской направленности для различных категорий населения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
	различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности
	навыками сбора, систематизации и представления необходимой в рамках культурно-просветительской деятельности информации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			
1.1	Участие в установочной конференции (обзорная лекция об основных типах образовательных учреждений и учреждений культуры, формах и направлениях их деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего распорядка образовательного учреждения, методические рекомендации) /Инд кон/	3	2
<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>			
2.1	Наблюдение за разработкой и реализацией культурно-просветительских проектов в учреждениях баз практики /Инд кон/	3	2
2.2	Создание сценария культурно-просветительского (концертного) мероприятия /Инд кон/	3	2
2.3	Поиск и отбор музыкального материала для культурно-просветительского мероприятия, изучение теоретического материала по теме /И/	3	6
2.4	Репетиции концерта /И/	3	10
2.5	Проведение концертного мероприятия в учреждении базы практики /Инд кон/	3	2
<b>Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап</b>			
3.1	Обработка материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности /И/	3	6
<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>			
4.1	Участие в итоговой конференции (презентация результатов работы) /Инд кон/	3	2
4.2	/ЗачётСОц/	3	4

#### 5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики (в области культурно-просветительской деятельности) студентов 3 курса профиля «Музыкальное образование» является образовательное учреждение г.о. Самара, располагающее достаточной материально-технической базой и высококвалифицированными кадрами, способными выполнять обязанности наставников: МБУ ДО ДШИ №6 г. Самара. В данном учреждении имеются высококвалифицированные кадры, необходимое материальное обеспечение, с ними заключен договор СГСПУ. Инструктаж по требованиям охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка прописан в отчете по практике.

<b>5.2. Период проведения практики</b>
Производственная практика (культурно-просветительская) проводится в 3 курсе в соответствии с графиком учебного
<b>5.3. Информационные технологии</b>
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.
<b>5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств</b>
Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бугрова, Н.А	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>	Кемерово : КемГУКИ, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федорович, Е.Н	Основы музыкальной психологии: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.2		История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс	Кемерово : КемГУКИ, 2014
Л2.3	Боголюбова, Л.Д	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a>	ННГК им. М. И. Глинки, 2012
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a>		
Э2	Образовательный портал <a href="https://www.interneturok.ru/">https://www.interneturok.ru/</a>		
Э3	Образовательная платформа <a href="https://www.coursera.org/">https://www.coursera.org/</a>		
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" <a href="https://www.moyuniver.ru/">https://www.moyuniver.ru/</a>		
Э5	Академический образовательный проект <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a>		
<b>6.3 Перечень программного обеспечения</b>			
Офисный пакет приложений Office 365 Среда разработки MS Visual studio 2015 Операционная система Microsoft Windows 8.1 Professional Операционная система Microsoft Windows 10 Education			
<b>6.4 Перечень информационных справочных систем</b>			
СПС Консультант +: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> СПС Гарант-Аналитик: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> База данных «Skopus» / <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ; <a href="http://www.hub.sciverse.com">http://www.hub.sciverse.com</a> Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Фонд библиотеки СГСПУ <a href="http://irbis.pgsga.ru">http://irbis.pgsga.ru</a> Межотраслевая электронная библиотека «РУКОНТ» (Контекстум) // <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Аудитории содержат рояли и цифровые фортепиано

## Балльно-рейтинговая карта Производственной практики (в области культурно-просветительской деятельности)

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
1.Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение материала об основных типах образовательных учреждений и учреждений культуры, формах и направлениях их деятельности,</li> <li>- освоение инструктажа по технике безопасности и правилам внутреннего распорядка образовательного учреждения,</li> <li>- сбор материала о базе практики и предполагаемой категории слушателей</li> </ul>	<p>Знает:</p> <p>Основные типы образовательных учреждений и учреждений культуры и правила распорядка в них</p> <p>Умеет:</p> <p>Систематизировать материал об основных направлениях и формах культурно-просветительской и образовательной деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыками сбора и систематизации информации</p>	Осмысленность, активность, самостоятельность деятельности студента	10	6	0
2.Рабочий этап	Создание сценария культурно-просветительского (концертного) мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала по теме культурно-просветительского мероприятия,</li> <li>- поиск и отбор музыкального материала для культурно-просветительского мероприятия</li> </ul>	<p>Знает:</p> <p>Принципы разработки проектов культурно-просветительской направленности</p> <p>Умеет:</p> <p>Разрабатывать содержание проектов культурно-просветительской направленности для различных категорий населения.</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыками поиска и анализа информации из различных источников</p>	Соответствие теоретического и музыкального материала теме культурно-просветительского мероприятия, грамотность и логичность его изложения	15	9	0
	Концертно-исполнительский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиции концерта,</li> <li>- проведение культурно-просветительского</li> </ul>	<p>Знает:</p> <p>Основы культурно-просветительской</p>	Уровень сложности исполняемых музыкальных	30	16	0

		(концертного) мероприятия в учреждении базы практики	<p>деятельности</p> <p>Умеет:</p> <p>Применять полученные теоретические знания в сфере культурно-просветительской работы на практике</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыками музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности</p>	<p>произведений.</p> <p>Качество исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Артистизм.</p> <p>Коммуникативные качества.</p>			
3.Контрольно-рефлексивный этап	Обработка материалов практики, составление отчета, анализ и самоанализ деятельности	-подготовка дневника практики - подготовка отчета о практике	<p>Знает:</p> <p>Основы работы с документацией</p> <p>Умеет:</p> <p>Использовать современные информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыками сбора, систематизации информации.</p> <p>Навыками анализа и самоанализа деятельности</p>	<p>Структурированность материала.</p> <p>Правильность оформления.</p>	30	16	0
4.Заключительный этап	Участие в итоговой конференции	-выступление с сообщением на итоговой конференции, презентация результатов работы	<p>Знает:</p> <p>Способы представления необходимой в рамках производственной практики информации</p> <p>Умеет:</p> <p>Аргументированно излагать результаты работы.</p> <p>Владеет:</p> <p>Грамотной речью, специальной терминологией в сфере культуры и искусства</p>	<p>Четкость и логичность изложения материала.</p> <p>Аргументированность сделанных выводов.</p>	15	9	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой – 100 баллов						

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации по производственной практике (в области культурно-просветительской деятельности)

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее ФОС) по производственной практике (в области культурно-просветительской деятельности) разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование (бакалавриат), профиль «Музыкальное образование», основной профессиональной образовательной программой в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ПК-13, ПК-14.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональная компетенция – (ПК-13)

знать:

- функции и задачи культурно-просветительской деятельности;

уметь:

- определять культурные потребности конкретной социальной группы;

владеть:

- различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности.

Профессиональная компетенция – (ПК-14)

знать:

- различные формы культурно-просветительской деятельности

уметь:

- разрабатывать содержание проектов культурно-просветительской направленности для различных категорий населения;

владеть:

- навыками сбора, систематизации и представления необходимой в рамках культурно-просветительской деятельности информации.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: концертный зал.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: музыкальные инструменты.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 2 часа на проведение культурно-просветительского мероприятия, 2 часа на проверку дневника и отчета о прохождении практики.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции:

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Тип (форма) задания №1:

задание практического характера

Разработайте сценарий культурно-просветительского (концертного) мероприятия для учащихся младших классов.

Оценочный лист к типовому заданию № 1

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	Умеет: Разрабатывать содержание проектов культурно-просветительской направленности для различных категорий населения. Владеет: Навыками поиска и анализа информации из различных источников	Соответствие сценария особенностям конкретной категории слушателей	<i>Пороговый уровень:</i> Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным, возрастным особенностям данной категории слушателей	4
			<i>Продвинутый уровень:</i> Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным,	5,5



Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
			<p>возрастными особенностями данной категории слушателей;            Форма культурно-просветительского мероприятия выстроена в соответствии с психофизическими особенностями данной категории слушателей</p>	
			<p><i>Высокий уровень:</i>            Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным, возрастным особенностям данной категории слушателей;            Форма культурно-просветительского мероприятия выстроена в соответствии с психофизическими особенностями данной категории слушателей;            Продемонстрировано знание репертуарных произведений для данной категории слушателей</p>	7
<p>способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p>	<p>Знает:            Принципы разработки проектов культурно-просветительской направленности.            Умеет:            Разрабатывать сценарий культурно-просветительского мероприятия            Владеет:            Навыками систематизации информации из различных источников.</p>	<p>Выбор и построение теоретического и музыкального материала культурно-просветительского мероприятия</p>	<p><i>Пороговый уровень:</i>            Теоретический и музыкальный материал сценария соответствует теме культурно-просветительского мероприятия</p>	5
			<p><i>Продвинутый уровень:</i>            Теоретический и музыкальный материал сценария соответствует теме культурно-просветительского мероприятия;            Материал изложен грамотно и логично</p>	6,5

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
			<i>Высокий уровень:</i> Теоретический и музыкальный материал сценария соответствует теме культурно-просветительского мероприятия; Материал изложен грамотно и логично; Продемонстрировано знание различных форм построения культурно-просветительских мероприятий	8

Тип (форма) задания №2:

задание практического характера.

Проведение культурно-просветительского (концертного) мероприятия в учреждении базы практики.

Оценочный лист к типовому заданию № 2.

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).	Знает: Основы культурно-просветительской деятельности Умеет: Применять полученные теоретические знания в сфере культурно-просветительской работы на практике Владеет: Навыками музыкально-исполнительской деятельности. Различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности	Уровень сложности и качество исполнения музыкальных произведений. Артистизм. Коммуникативные качества	<i>Пороговый уровень:</i> В исполнении музыкального произведения имеются незначительные неточности, технические погрешности. Исполнение недостаточно убедительное, средства исполнительской выразительности не всегда соответствуют художественному образу. Не продемонстрированы артистизм, навыки словесного общения с широкой аудиторией.	16
			<i>Продвинутый уровень:</i> Музыкальное произведение исполнено грамотно, на хорошем техническом уровне. Художественный образ произведения понятен, исполнение достаточно убедительное и соответствует композиторскому замыслу. Продемонстрированы навыки общения с	23

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
			аудиторией, артистизм и инициатива.	
			<i>Высокий уровень:</i> Исполнено музыкальное произведение высокой степени сложности, на достаточно высоком техническом уровне, текст произведения выучен точно. Продемонстрированы умение устанавливать психологический контакт со слушателем, яркий артистизм, креативность.	30

Тип (форма) задания № 3:  
задание технологического характера.

Пример типового задания (оценочные материалы):  
оформление отчета по практике.

Оценочный лист к типовому заданию № 3

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).	Знает: Основы работы с документацией Умеет: Использовать современные информационно-коммуникационные технологии. Владеет: Навыками сбора, систематизации информации. Навыками анализа и самоанализа деятельности	Структурированность материала. Правильность оформления.	<i>Пороговый уровень:</i> Структура отчета соответствует образцу; Отсутствуют речевые, орфографические и грамматические ошибки.	16
			<i>Продвинутый уровень:</i> Структура отчета соответствует образцу; Отсутствуют речевые, орфографические и грамматические ошибки; Дана оценка степени реализации цели и задач практики и оценка эффективности собственной деятельности в	23

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Формальные признаки сформированности компетенций	Шкала оценивания
			ходе практики <i>Высокий уровень:</i> Структура отчета соответствует образцу; Отсутствуют речевые, орфографические и грамматические ошибки; Дана оценка степени реализации цели и задач практики и оценка эффективности собственной деятельности в ходе практики. Текст отчета содержит конструктивные замечания и пожелания, касающиеся организации и проведения практики.	30

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций

#### Контролирующие мероприятия

##### 1. Подготовительный этап

- a. Установочная конференция о задачах производственной практики (обзорная лекция об основных типах образовательных учреждений и учреждений культуры, формах и направлениях их деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего распорядка образовательного учреждения, инструктаж по использованию форм отчетных документов).
- b. Выдача форм отчетных документов по практике.

##### 2. Рабочий этап

- a. наблюдение за разработкой и реализацией культурно-просветительских проектов в учреждениях баз практики;
- b. создание сценария культурно-просветительского (концертного) мероприятия;
- c. поиск и отбор музыкального материала для культурно-просветительского мероприятия, изучение теоретического материала по теме;
- d. репетиции концерта;
- e. проведение концертного мероприятия в учреждении базы практики. Форма текущего контроля: просмотр и анализ разработанного сценария руководителем практики, просмотр культурно-просветительского мероприятия руководителем практики и методистом образовательной организации.

##### 3. Контрольно-рефлексивный этап

- a. обработка материалов практики;
- b. составление отчета, анализ и самоанализ деятельности.

##### 4. Заключительный этап

- a. итоговая конференция
- b. презентация результатов работы

Форма текущего контроля: проверка отчета.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Требования к отчетности по производственной практике.

Отчет состоит из следующих разделов:

1. Титульный лист
  2. Содержание
- 2.1. Цель и задачи производственной практики (в области культурно-просветительской деятельности).
  - 2.2. Организации, на базе которых проходила практика.

- 2.3. Индивидуальное задание (дневник) практики
- 2.4. Наблюдение за разработкой и реализацией культурно-просветительских проектов.
- 2.5. Подготовка культурно-просветительского мероприятия (создание сценария, поиск музыкального материала, изучение теоретического материала, просмотр аудио и видеозаписей, организация репетиций и т.д.).
- 2.6. Самоанализ деятельности студента в ходе производственной практики, анализ концертного мероприятия.
  3. Отзыв представителя образовательной организации
  4. Оценочный (контрольный) лист деятельности студента

## Отзыв

о прохождении практики студентом \_\_\_ курса направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование» \_\_\_\_\_ формы обучения

ФИО \_\_\_\_\_

Период прохождения производственной (культурно-просветительской) практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

База для прохождения практики: \_\_\_\_\_

Компетенции	Образовательные результаты	Уровни	Баллы
способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	Знает: функции и задачи культурно-просветительской деятельности; Умеет: определять культурные потребности конкретной социальной группы; Владет: различными средствами коммуникации в профессиональной культурно-просветительской деятельности.	<i>Пороговый уровень:</i> Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным, возрастным особенностям данной категории слушателей	1
		<i>Продвинутый уровень:</i> Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным, возрастным особенностям данной категории слушателей; Форма культурно-просветительского мероприятия выстроена в соответствии с психофизическими особенностями данной категории слушателей	2
		<i>Высокий уровень:</i> Содержание культурно-просветительского мероприятия соответствует социальным, возрастным особенностям данной категории слушателей; Форма культурно-просветительского мероприятия выстроена в соответствии с психофизическими особенностями данной категории слушателей; Продемонстрировано знание репертуарных произведений для данной категории слушателей	3
способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	Знает: различные формы культурно-просветительской деятельности Умеет: разрабатывать и реализовывать содержание проектов культурно-просветительской направленности Владет: навыками сбора, систематизации и представления необходимой в рамках культурно-просветительской деятельности информации.	<i>Пороговый уровень:</i> Теоретический и музыкальный материал разработанного проекта соответствует теме культурно-просветительского мероприятия Продемонстрированы навыки музыкально-исполнительской (концертной) деятельности	1
		<i>Продвинутый уровень:</i> Теоретический и музыкальный материал разработанного проекта соответствует теме культурно-просветительского мероприятия Продемонстрировано знание различных форм построения культурно-просветительских мероприятий Продемонстрированы навыки музыкально-исполнительской (концертной) деятельности	2
		<i>Высокий уровень:</i> Теоретический и музыкальный материал разработанного проекта соответствует теме культурно-просветительского мероприятия; Продемонстрировано знание различных форм построения культурно-просветительских мероприятий Продемонстрированы навыки музыкально-исполнительской (концертной) деятельности. навыки	3

Компетенции	Образовательные результаты	Уровни	Баллы
		словесного общения с аудиторией, умение устанавливать психологический контакт со слушателями, артистизм, креативность.	
Итого (макс. 6 б.)			

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

(Должность)

(Подпись)

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

Дата

М.П.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
 Кафедра музыкального образования  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 профиль: «Музыкальное образование»

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на практику по получению умений и навыков опыта профессиональной деятельности студенту \_\_ курса

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: получение студентами умений и опыта профессиональной деятельности по организации и проведению культурно-просветительских мероприятий.

№	Перечень индивидуальных заданий	Форма отчетной документации
1	Знакомство с образовательной организацией и документацией, регламентирующей образовательный процесс; с правилами внутреннего распорядка	Отчет о прохождении практики и индивидуальное задание
2	Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности	Индивидуальное задание
3	Разработка сценария культурно-просветительского мероприятия, поиск и отбор музыкального и теоретического материала	Отчет о прохождении практики
4	Подготовка (репетиции) и проведение культурно-просветительского мероприятия	Отчет о прохождении практики
5	Самостоятельный анализ итогов работы	Самоанализ
6	Оформление отчета о прохождении практики	Отчет

	Подпись лица, проводившего инструктаж	Подпись студента
Инструктаж по технике безопасности пройден		
Инструктаж по противопожарной безопасности пройден		
Ознакомлен с правилами внутреннего распорядка образовательной организации		

Руководитель практики: От СГСПУ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

От организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Задание принято к исполнению, студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкального образования

Отчет  
о производственной (культурно-просветительской) практике

Студента \_\_\_\_\_  
Направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование  
Профиль: «Музыкальное образование»

Подпись \_\_\_\_\_

Потоковый руководитель:  
ФИО, должность, ученая степень, ученое звание  
Подпись \_\_\_\_\_

Самара, 20\_\_

## Самоанализ

деятельности студента \_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
факультета культуры и искусства  
Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль подготовки: «Музыкальное образование»

---

ФИО обучающегося

В самоанализе студент отражает выполнение индивидуального задания, организацию и проведение культурно-просветительского мероприятия, способы взаимодействия с другими субъектами культурно-просветительской деятельности. Студент формулирует выводы по результатам собственной деятельности в период прохождения практики, вносит предложения по организации и проведению производственной практики на будущее.

Производственная практика (в области культурно-просветительской деятельности) проходила на базе

---

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/ФИО обучающегося

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г