

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

высшего образования

Дата подписания: 06.04.2024

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

Учебная практика (ознакомительная)

Программа практики

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-618Мз(5г)АБ.plx
Педагогическое образование

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 10

часов на контроль 4

Виды контроля на курсах:

зачеты с оценкой 1

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рпд		
Консультации	10	10	10	10
Индивидуальная	94	94	94	94
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	104	104	104	104
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

И.Д. Немировская

Программа практики

Учебная практика (ознакомительная)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Педагогическое образование

С изменениями:

протокол №4 от 30.11.2018

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2017 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 28.08.2018 г. № 1

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	
Цель учебной практики: Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности и культурно-просветительской деятельности.	
Задачи учебной практики: В области педагогической деятельности: расширение представлений обучающегося о современном уровне развития мирового музыкального театра (опера, балет, спектакли для детей), концертная деятельность, фестивальная деятельности; расширение представлений обучающегося о специфике развития региональной музыкальной культуры. В области просветительской деятельности: изучение потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; участие в работе рабочих групп базового учреждения, реализующих культурно-просветительские программы для различных социальных групп; адаптация к условиям и получение представления об организации концертно-театрального процесса; формирование широкого кругозора и мировоззрения студентов; подготовка к просветительской работе в образовательном учреждении; формирование мотивации к обучению; овладение умениями наблюдать, анализировать и обобщать передовой исполнительский опыт; развитие личностных свойств и качеств студентов: чувства собственного достоинства, доброты, дисциплинированности, трудолюбия, ответственности, отзывчивости; включение в многоплановую деятельность учреждения: знакомство с задачами, режимом, технической безопасностью, мастерами производственного труда,	
Область профессиональной деятельности: образование, культура.	
Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение.	
Вид практики: учебная.	
Тип практики: ознакомительная.	
Способ проведения: стационарная.	
Форма проведения: непрерывная.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как: История зарубежной музыки, Сольфеджирование в музыкальном обучении, Хоровой класс и практическая работа с хором	
Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:	
Ансамблевое музицирование в школе	
История русской музыки	
Концертмейстерский класс	
Анализ музыкальных произведений	
Производственная практика (культурно-просветительская)	
Технологии певческого обучения и воспитания учащихся	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
Теория и методика обучения игре на музыкальных инструментах	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать:	
культурные потребности населения	
Уметь:	
обобщать передовой исполнительский опыт	
Владеть:	
навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	

критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания
Уметь:
выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы
Владеть:
навыком жанрового анализа сценических произведений

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1 Знать:
культурные потребности населения; критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания.
3.2 Уметь:
обобщать передовой исполнительский опыт; выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы.
3.3 Владеть:
навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта; навыком жанрового анализа сценических произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Раздел 1. Подготовительный			
1.1	Установочная конференция. Лекция, презентация, обзорная экскурсия по театру ГБУК «САТОБ» /Инд кон/	1	2
1.2	Установочная конференция. Лекция, презентация, обзорная экскурсия по театру ГБУК «САТОБ» /И/	1	8
Раздел 2. Основной			
2.1	Изучение официального сайта ГБУК «САТОБ» сайтов ведущих театрально- концертных учреждений РФ. /Инд кон/	1	4
2.2	Изучение официального сайта ГБУК «САТОБ» сайтов ведущих театрально- концертных учреждений РФ. /И/	1	30
2.3	Анкетирование зрителей (анкету разрабатывает отдел рекламы ГБУК «САТОБ»). /Инд кон/	1	2
2.4	Анкетирование зрителей (анкету разрабатывает отдел рекламы ГБУК «САТОБ»). /И/	1	30
2.5	Посещение пяти репертуарных спектаклей и написание эссе по следующему плану: жанр концерта/спектакля (опера, оперетта, мюзикл, музыкальная сказка, балет; сольный, камерный, фортепианный, симфонический, джазовый и т.д., знание либретто). /И/	1	24
Раздел 3. Заключительный			
3.1	Итоговая конференция /Инд кон/	1	2
3.2	Итоговая конференция /И/	1	2
3.3	/ЗачётСОц/	1	4

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения учебной практики является ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета».

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (ознакомительная) проводится на 1 курсе в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3. Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	С.В. Масловская	Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2718	Москва : «Флинта», 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	О.В. Ситникова	Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226880	Москва : Директ-Медиа, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/		
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/		
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/		
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/		
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/		
6.3 Перечень программного обеспечения			
Офисный пакет приложений Office 365 Среда разработки MS Visual studio 2015 Операционная система Microsoft Windows 8.1 Professional Операционная система Microsoft Windows 10 Education			
6.4 Перечень информационных справочных систем			
СПС Консультант +: http://www.consultant.ru/ СПС Гарант-Аналитик: http://www.garant.ru/ База данных «Scopus» / http://www.scopus.com ; http://www.hub.sciverse.com Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) // http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека «e-LIBRARY.RU» // http://elibrary.ru Фонд библиотеки СГСПУ http://irbis.pgsga.ru Межотраслевая электронная библиотека «РУКОНТ» (Контекстум) // http://www.rucont.ru			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ			
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.			

Балльно-рейтинговая карта учебной практики (ознакомительная).

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный	Установочная конференция. Лекция, презентация, обзорная экскурсия по театру ГБУК «САТОБ»	<p>Прослушать лекцию, сделать конспект. Изучить презентацию и официальный сайт театра. Посетить экскурсию в театре и ответить устно на вопросы:</p> <p>1. Когда был основан музыкальный театр в Куйбышеве (Самаре)?</p> <p>2. Когда театр получил звание «академический»?</p> <p>3. Перечислите ведущих солистов театра?</p> <p>- солисты оперы (5 солистов)</p> <p>- солисты балета</p> <p>4. Перечислите виды деятельности театра?</p> <p>5. Перечислите спектакли для детей:</p> <p>6. Перечислите идущие в репертуаре театра:</p>	<p>ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>Знает: культурные потребности населения</p> <p>Умеет: обобщать передовой исполнительский опыт</p> <p>Владеет: навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта.</p> <p>ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной</p>	<p>100-86-отлично</p> <p>85-72 хорошо</p> <p>71-56 удовлетворительно</p> <p>55-0 неудовлетворительно</p>	<p>100-86 «отлично» дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	<p>85-56 «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;</p>	<p>55-0 «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента</p>

		<p>- оперы отечественных композиторов</p> <p>- оперы зарубежных композиторов</p> <p>- оперетты</p> <p>- балеты</p> <p>- камерные оперы</p> <p>- концертные программы</p>	<p>деятельности.</p> <p>Знает: критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания</p> <p>Умеет: выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы.</p> <p>Владет: навыком жанрового анализа сценических произведений.</p>			<p>логика и последовательность изложения имеют нарушения;</p> <p>допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Основной	<p>- изучение официального сайта ГБУК «САТОБсайтов ведущих театрально-концертных учреждений РФ.</p> <p>- анкетирование зрителей (анкету разрабатывает отдел рекламы ГБУК «САТОБ»).</p> <p>- посещение</p>	<p>Посетив спектакль, написать рецензию по следующему плану:</p> <p>- характеристика исполнителя/спектакля/репетиции</p> <p>- постановщики спектакля (дирижер-постановщик, художник-постановщик, режиссер-постановщик)</p>	<p>ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>Знает: культурные потребности населения</p> <p>Умеет: обобщать передовой исполнительский опыт</p>		<p>«отлично» дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий,</p>	<p>«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с</p>	<p>«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа</p>

	<p>пяти репертуарных спектаклей и написание эссе по следующему плану: -жанр концерта/спектакля (опера, оперетта, мюзикл, музыкальная сказка, балет; сольный, камерный, фортепианный, симфонический, джазовый и т.д., знание либретто)</p>	<p>-программа концерта/спектакля (музыкальный стиль, направление, персоналии) -особенности его организации и условий проведения (гастроли/фестивал и/стационарные концерты) -ведение концерта -анализ ценообразования для данного мероприятия - вид, статуса, возраст публики и ее реакция на происходящее - изучение промо-материалов (буклетов, программ, афиш, иных способов донесения информации до слушателей) -личное впечатление от концерта/спектакля -возможность практического применения опыта</p>	<p>Владеет: навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта. ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Знает: критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания Умеет: выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы. Владеет: навыком жанрового анализа сценических произведений.</p>		<p>теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	<p>использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя «удовлетворительно» : дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>студента</p>
--	---	---	--	--	---	--	-----------------

		в учебной и научной деятельности.					
Заключительный	Итоговая конференция	Заполнение дневника практики	<p>ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. Знает: культурные потребности населения</p> <p>Умеет: обобщать передовой исполнительский опыт</p> <p>Владеет: навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта.</p> <p>ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Знает: критерии отбора педагогического</p>		<p>«отлично» дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	<p>«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения;</p>	<p>«неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная, терминология не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента</p>

			<p>репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания</p> <p>Умеет: выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы.</p> <p>Владет: навыком жанрового анализа сценических произведений.</p>			<p>допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Учебная практика ознакомительная» разработан в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование». (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 сентября 2009 г. № 337) и «Типовым положением о фонде оценочных средств по основной образовательной программе высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (утверждено приказом от 12.12.2013 № 184-к), «Положения о текущем и промежуточном контроле, промежуточной и итоговой аттестации студентов в условиях рейтинговой системы оценивания результатов обучения в СГСПУ» (утверждено приказом от 08.12.2011 № 79-к), «Положения о модульно-рейтинговой системе подготовки студентов в условиях двухуровневой системы образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»» (утверждено приказом ректора СГСПУ от 08.12.2011 № 79-к), на основе учебного плана и ОПОП ВО по соответствующему профилю с учетом компетенций, формируемых в процессе обучения дисциплине «Учебная практика ознакомительная».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций: ОПК-1, ПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям: (перечислить код и содержание компетенции с образовательными результатами).

ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Знает: культурные потребности населения

Умеет: обобщать передовой исполнительский опыт

Владеет: навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта.

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Знает: критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания

Умеет: выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы.

Владеет: навыком жанрового анализа сценических произведений.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: в открытом доступе интернет.

Нормы времени: 108 часов.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ОПК-1: готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Знает: культурные потребности населения

Умеет: обобщать передовой исполнительский опыт

Владеет: навыком работы с информацией по региональной музыкальной культуре для подготовки культурно-просветительского проекта.

Оценка сформированности компетенции (компетенций)

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ОПОП ВО):

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

Нестандартное задание: анкетирование зрителей ГБУК «САТОБ» с целью выявления их культурных потребностей.

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции):

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

Нестандартное задание: анкетирование зрителей ГБУК «САТОБ» с целью выявления их культурных потребностей.

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции):

«отлично» дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен

литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Нестандартное задание: анкетирование зрителей ГБУК «САТОБ» с целью выявления их культурных потребностей.

Тип (форма) задания:

Пример типового задания 1 (оценочные материалы):

Под руководством сотрудников отдела рекламы ГБУК «САТОБ» составить анкету с целью выявления культурных потребностей зрителей и проанализировать ответы.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): по критериям

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

Пример типового задания 2 (оценочные материалы):

Заполнить дневник практики (по плану)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): по критериям

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Знает: критерии отбора педагогического репертуара для организации учебной и внеучебной деятельности с учетом духовно-нравственного содержания

Умеет: выявлять в музыкально-драматических произведениях духовно-нравственные мотивы.

Владет: навыком жанрового анализа сценических произведений.

Оценка сформированности компетенции (компетенций)

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ОПОП ВО):

«удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.

Нестандартное задание (рецензия на спектакль)

Взаимное рецензирование работ обучающихся

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции):

«хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя

Нестандартное задание (рецензия на спектакль)

Взаимное рецензирование работ обучающихся

Высокий уровень (максимально возможная выраженность компетенции):

«отлично» дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Нестандартное задание (рецензия на спектакль)

Взаимное рецензирование работ обучающихся

Тестовые задания

Тип (форма) задания:

Пример типового задания 1 (оценочные материалы):

1. Посмотреть спектакль (опера, балет, музыкальная сказка для детей) из репертуара ГБУК «САТОБ»), проанализировать его и написать театральную рецензию по плану:

- изучение и выявление духовно-нравственных мотивов пьесы.

-освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);

-установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;

-выяснение вопроса о жанре литературного источника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют как правило и особенности музыкальной драматургии;

-определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов) и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает единичными драматургическими закономерностями;

- анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности;
- анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.
- определение в опере совпадения и несовпадения музыкального и сценического действия (по принципу синхронности и несинхронности);
- установление в драматургии динамических и статических моментов;
- обнаружение повторяющихся сценических и музыкальных комплексов, тематических связей;
- исследование закономерностей всех уровней музыкальной формы оперы (как минимум, трех): малого –к нему относятся отдельные номера (арии, ариозо, песни, романсы, каватины, дуэты); среднего (картина или действие); высшего (опера в целом). Отдельно взятая сцена может быть связана и с малым, и со средним уровнями композиции.
- анализ и истолкование авторских (композиторских) указаний-ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения, - что нередко вырастает в проблему композиторской режиссуры театрального спектакля (постановки).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): по критериям

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

Пример типового задания 2 (оценочные материалы):

Изучить материалы и ответить на вопросы:

- Когда был основан музыкальный театр в Куйбышеве (Самаре)?
- Когда театр получил звание «академический»?
- Перечислите ведущих солистов театра?
- солисты оперы (5 солистов)
- солисты балета
- Перечислите виды деятельности театра?
- Перечислите спектакли для детей:
- Перечислите идущие в репертуаре театра:
- оперы отечественных композиторов
- оперы зарубежных композиторов
- оперетты
- балеты
- камерные оперы
- концертные программы

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): по критериям

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

Пример типового задания 3 (оценочные материалы):

Посетите спектакль и осуществите взаимное рецензирование работ обучающихся (рецензий на спектакль)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): по критериям

- Отлично
- Хорошо
- Удовлетворительно
- Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Анализ спектакля музыкально-драматического спектакля

Рецензия - самый популярный жанр театральной критики, цель которого рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть. Для написания рецензии необходимо «прочитать» спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение.

Советы:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где её уже ставили. Эту информацию можно использовать в рецензии. Подумайте о месте спектакля в репертуаре и истории данного театра, в эволюции постановщика. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления.
2. Захватите блокнот и ручку, отправляясь на спектакль. Делать пометки в темноте не слишком удобно, но это необходимая часть работы. Зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления,

которые возникли во время спектакля и могут позжезабыться. Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные наскоро пометки.

3. Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с «послевкусием». После этого можно приниматься за сам текст.

4. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. В рецензии обращайте внимание на различные аспекты театрального спектакля: пространство авторского замысла и режиссёрского толкования, актерская игра, проблемы ансамбля, сценография, пространство, свет, музыкальное оформление, проблемы жанра, фактура, «материальный мир» спектакля, атмосфера зрительного зала.

5. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссёрские решения и актёрские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны.

6. Оцените игру актёров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актёров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

7. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, о том, как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, гримёров, художников по костюмам и музыкальному оформлению.

8. Приветствуется личная оценка спектакля, в целом и в его частностях, знание искусствоведческой терминологии, умение опираться на различные мультикультурные феномены и ценности, грамотный и изящный русский язык, критическая позиция. Оценка спектакля может быть любой: от резко отрицательной до восторженной.

9. Очень важно не сбиваться на оценки «нравится» или «не нравится». Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как «порадовал актер», «была убедительна в роли», «хорошо справилась с ролью»—лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко.