Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 29.10.2025 17:34
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б23ДНз(5г6м)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 91
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**11(6.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Лабораторные	2	2	2	2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составили:

Калинина Лариса Юрьевна, Аитова Юлия Владиславовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 27.09.2022 г. № 2
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для руководства конструктивной деятельностью детей на основе интеграции искусств, включения в инновационную образовательную деятельность и совершенствования профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога в области конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств, с учетом актуальных задач воспитания и духовно-нравственного развития детей;

– освоение современных художественно-эстетических концепций и технологий;

– овладение базовыми принципами организации конструктивной деятельности детей с использованием выразительных средств искусства, индивидуализации творческого процесса;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение обучающихся к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия детского сада и начальной школы с социальными партнерами по обогащению образовательного пространства современными педагогическими и арт-технологиями, необходимыми для конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств;

– развитие умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл(раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

ранее изученной дисциплины «Преемственность образования дошкольной и начальной ступеней обучения»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Визуальные искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников»

Производственная практика (научно-исследовательская работа) по профилю "Начальное образование"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников.

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств			
1.1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности) Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов Технология арт-композиции /Лек/	11	2	1

1.2	Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности /Пр/	11	2	1
1.3	Комплексное изучение художественного творчества как научная идея (1963-2021 гг.) /Ср/	11	22	0
1.4	Закономерности творческого процесса в конструктивной деятельности/Ср/	11	23	0
	Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств			
2.2	Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов “Периодическая система искусств” Б.М.Галеева Ризома в художественном конструировании Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций /Лаб/	11	2	1
2.3	Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи) Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука /Пр/	11	2	1
2.4	Полихудожественный подход Б.П.Юсова и его учеников в методическом обеспечении конструктивной деятельности /Ср/	11	22	0
2.8	Эталоны для конструирования детьми арт-композиций: «музыкальные» картины, «музыкальные» стихотворения, программная музыка/Ср/	11	23	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

11 семестр 1 лекция 2 практических занятий 1 лабораторное занятие

Раздел 1. Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств

Лекция № 1 (2 часа)

Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий

Вопросы:

1. Понятие «деятельность» в контексте современного представления о жизни (А.Н. Леонтьев, М.С. Гиляров).
2. «Конструктивная деятельность» как сложная аналитико-синтетическая деятельность.
3.Содержание понятий «интеграция», «интеграция искусств».

Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)

Вопросы:

1. Ж. Пиаже и Л.С. Выготский о синкретизме на ранних этапах развития детей.
2. Феномен «цветного слуха» (Б.М. Галеев, В.В. Кандинский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин).

Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов

Вопросы:

1. Иерархия единого художественного пространства, по Б.П. Юсову.
2. Ч.Дженкс о нелинейности конструирования образов современного искусства и принципе «многоголосия» (ad hoc).

Технология арт-композиции

Вопросы:

1. Общее обоснование технологии.
2. Структура арт-композиции.
3. Принципы и процессуальная часть технологии.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей

Вопросы:

1. И.П. Павлов, Д.Гартли и современные ученые об ассоциациях как установлении связи между представлениями и образами.
2. Интегративное начало в гармонизации научно-синтетической картины мира, художественном конструировании (А.Я.Зись).

Задания:

1. Создайте аппликацию «Кошка», отражая ассоциативные связи с музыкой П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица».
2. Создайте аппликацию «Собака», по ассоциации с литературным образом стихотворения Бориса Заходера «У одной

собачки — носик».
Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Pas de caractere «Кот в сапогах и Белая Кошечка» № 24 из балета «Спящая красавица».
Литературный материал: Б.Заходер. Стихотворение «У одной собачки — носик».
У одной собачки — носик,
У другой собачки — хвостик.
А у МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКИ —
нет ни носа, ни хвоста,
Нету лапок, нету глазок,
нету шерстки, нету ушек…
Всё у маленькой собачки,
всё — СПЛОШНАЯ КРАСОТА !!!

Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности
Вопросы:
1. Б.М. Галеев о «цветном слухе» и цветовом оформлении музыкальных произведений.
2. Нетрадиционные техники изобразительного искусства в конструктивной деятельности детей.
Задания:
1. Подберите листы цветного картона в соответствии с Вашими цветовыми представлениями о музыке Этюда ре-диез минор А.Н. Скрябина. Какие это цвета, оттенки? Совпадают ли они с тональным кругом, в котором композитор «окрашивает» тональность с шестью диезами в сине-яркий цвет? Создайте силуэтную аппликацию.
2. Подберите цветную бумагу для «портрета» птицы так, чтобы цвета ассоциировались со стихотворением М. Пляцковского «Снегирь сидит на ветке». Конструируйте композицию в технике айрис фолдинг. Музыкальный материал: А.Н. Скрябин. Этюд ре диез минор, № 12 корпус 8.
Литературный материал: М. Пляцковский. «Снегирь сидит на ветке».
Снегирь сидит на ветке
В розовой жилетке,
А дятел в ярко-красной
Шапочке атласной.
Вдали мелькают сойки —
Синие ковбойки.

Раздел 2. Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств

Лабораторное занятие № 1 (2 часа)
Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов
Задания
1. Заполните и загрузите в электронный курс таблицу “Восприятие цвета и композиции музыкантами-синестетами”.
2. Создайте «от имени ребенка» арт-композицию в технике айрис фолдинг на художественный образ картины Микалоюса Константинаса Чюрлёниса «Соната моря. Финал».

“Периодическая система искусств” Б.М.Галеева
Задания:
1. Ознакомьтесь со схемой взаимосвязи и взаимодействия искусств, предложенной Булатом Махмудовичем Галеевым, в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 253-256, Рисунки 47, 48).
2. Подберите примеры художественных произведений для иллюстрирования центрального и внешних компонентов “Периодической системы искусств” в базовом варианте. Форма письменного ответа: «Синкретическое искусство, исторически предшествующее развитию отдельных видов искусства — наскальные рисунки Гобустана».
3. Составьте иллюстрированный список произведений, согласно предложенным во внешнем слое расширенного варианта “Периодической системы искусств”.
4. Создайте коллекцию изображений, авторы которых в разные эпохи воплотили идею единства мира.
5. Разместите коллекции в Вашем облачном хранилище. Ссылку на размещенные в "облаке" материалы загрузите в электронный курс.

Литература: Калинина Л.Ю. Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции: Монография. - Самара: Изд-во «АРТЕЛЬ», 2017. - 268 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=568298

Ризома в художественном конструировании
Задания:
1. Ознакомьтесь с понятием ризомы в электронной книге «Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции» (с. 160-170, Рисунки 33, 34).
2. Составьте список произведений в форме ризомы.
3. Разместите в электронном курсе вашу визуализация стихотворения Ж. Превера "Как нарисовать птицу" средствами

рисунка, аппликации, оригами, согласно этапам творческого процесса, перечисленным автором (рекомендуется текст в переводе М. Кудинова).

Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций
Задания:
1. Составьте план создания с детьми арт-композиций на основе синтеза музыки, оригами, рисования.
2. Моделируете арт-композицию "Весна" с использованием журнальных или газетных заголовков и иллюстраций.
Фотографию готовой работы и комментарий (идея, какие ассоциации "соединили несоединимое") загрузить в курс

Практическое занятие № 2 (2 часа)
Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций
(цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи)
Вопросы: 1. Сопоставление звука и цвета: семь цветов радуги и семь нот в учениях мыслителей прошлого.
2. Б.Н. Бугаев (поэт Андрей Белый) о системе «звук речи — образное представление - цвет».
Задания:
1. Подберите пластилин разных цветов в соответствии с Вашим в***и***дением сыгранной на электронном пианино (в Интернете) последовательности звуков: до-ре-ми-фа-соль-ля-си. Совпадает ли получившаяся «гамма» с теми цветами. В которые «окрашены» эти звуки согласно представлению йогов: фиолетовый — синий — голубой — зеленый — желтый — оранжевый — красный?
2. Конструируйте композицию в форме цветка лилии, используя пластилин красного, белого, желтого и зеленого цветов. Озвучьте Вашу работу, учитывая. Что Б.Н. Бугаев ассоциирует звук «К» с красным цветом, «Ж» - с «тепло-красным чадным пламенем», «Р» - с «красным-красным», «А» - с белым («летящим открыто»), «Л» и «Г» - с желтым, «Е» - с «желтозеленью». Сочините короткое стихотворение или фразу с этими звуками.
Музыкальный материал: Гамма До мажор https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY

Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука
Вопросы:
1. Принципы арт-композиции в конструировании лэпбука.
2. Музыкальные и поэтические эталоны формы лэпбуков, создаваемых детьми совместно с педагогом.
Задания:
1. Подберите фрагменты из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и музыкальные номера из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова для конструирования лэпбука.
2. Конструируйте лэпбук, используя цвета с учетом особенностей «цветного слуха» композитора.
Музыкальный материал:
Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальные номера из оперы «Сказка о царе Салтане» (оркестровая интермедия «Полет шмеля», «Три чуда»)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Составление тезауруса ключевых понятий	Тезаурус
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка задания для детей по конструированию с учетом синкретизма их мышления	Текст задания
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Создание алгоритма конструирования арт-объекта «Цветы из музыки» (на художественные образы «Вальса цветов» П.И.Чайковского, пьесы «Маленький цветок» С.Бише)	Таблица-алгоритм
4	Технология арт-композиции	Разработка конспекта занятия с детьми 6-7 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Конспект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий	Подготовка и размещение в интернете электронного тезауруса	Электронный тезаурус

		понятий курса	
2	Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)	Разработка сценария «Виртуальный музей конструирования» с учетом синкретизма мышления детей младшего возраста	Сценарий
3	Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов	Конструирование композиции «от имени ребенка» на художественные образы японской поэзии	Пошаговая инструкция для детей по конструированию композиции
4	Технология арт-композиции	Разработка творческого задания для детей 8-9 лет по конструированию с применением технологии арт-композиции	Творческое задание

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Калинина Л.Ю.	Синтез искусств в современном художественно-эстетическом образовании. Теоретические основы и технология арт-композиции: Монография - 268 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568298	Самара: Изд-во «АРТЕЛЬ», 2017.
Л1.2	Гулько Ю.А. , Микляева Н.В. , Осетрова А.А. и др.; под ред. Н.В. Микляевой	Вместе с радугой: развитие стратегического мышления дошкольников в условиях совместного конструирования: в 2 частях. – Ч. 1. Младший и средний дошкольный возраст – 193 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599829	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.
Л1.3	Дегтева В.Н.	Оригами с детьми 3–7 лет: методическое пособие – 128 с // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211885	Москва: Мозаика-Синтез, 2012.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Козлова Ю.	Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям: учебное пособие. – Изд. 2-е – 112 с.: ил. – (Школа развития). // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
Л2.2	Беляева О.А.	Композиция: практикум – 60 с. : ил., табл. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017	Кемеровский государственный институт культуры,

			Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017.

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется:

- самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы;
- изучать каждую тему, используя различные формы индивидуальной работы;
- по завершению самостоятельной работы над темами дисциплины выполнить задания в электронном курсе и пройти онлайн тестирование.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения данной дисциплине. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки), найдите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Самостоятельная работа обучающихся является важным аспектом освоения содержания каждой дисциплины, и как следствие образовательной программы высшего образования. Основу работы при самостоятельном изучении тем дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами. Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

- прочитать весь текст в быстром темпе, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного);
- затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом;
- сопровождать чтение записями (план прочитанного текста, тезисы, конспектирование). Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Так как обучающиеся должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории конструктивной деятельности на основе интеграции искусств к практике, интерпретирующей теоретические положения к конкретным ситуациям.

Чтобы органично соединить искусство и науку, необходимо ориентироваться на «поэтику» образования, стремиться к эмоциональному и художественному наполнению каждой темы курса. Это выражается в обогащении лекционного материала иллюстрациями из произведений разных видов искусства, вовлечением обучающихся в изобразительную, художественно-импровизационную деятельность.

При оценивании результатов обучения, обучающихся следует учитывать баллы, полученные при компьютерном тестировании и выполнении заданий в электронном курсе, работа в котором – обязательное условие итоговой положительной оценки. Также учитываются: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность обучающихся на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем конструктивной деятельности ребенка на основе интеграции искусств).

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Конструктивная деятельность детей на основе интеграции искусств»
Курс 6 Семестр 11

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств»			
Текущий контроль по разделу:		14	24
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Наименование раздела «Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств»			
Текущий контроль по разделу:		14	26
1	Аудиторная работа	4	9
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося)		7
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		11	20
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теоретические основы конструктивной деятельности детей на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности) Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов Технология арт-композиции Естественнонаучный и эстетический компоненты конструктивной деятельности детей Цвето-музыкальные представления детей как условие конструктивной деятельности Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной

			творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Комплексное изучение художественного творчества как научная идея (1963-2021 гг.) Закономерности творческого процесса в конструктивной деятельности Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации

			познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятийный аппарат курса в контексте современных научных теорий», «Синкретизм мышления ребенка: от связи впечатлений к связи вещей (логика конструктивной деятельности)» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 22 - max 40	
Текущий контроль по разделу «Методика и опыт обучения конструктивной деятельности на основе интеграции искусств»			
1	Аудиторная работа	Участие в практических и лабораторных занятиях (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать цели занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам занятия (30% оценки).	Силуэтная аппликация и техника айрис фолдинг как способы воплощения ребенком синкретических образов “Периодическая система искусств” Б.М.Галеева Ризома в художественном конструировании Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию арт-композиций Конструирование изображений в технике пластилинографии на основе цветозвуковых ассоциаций (цвета и звуки музыкальной гаммы; цвета и звуки речи) Моделирование совместной деятельности педагога и детей по созданию музыкально-поэтического лэпбука Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения:

			Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Полихудожественный подход Б.П.Юсова и его учеников в методическом обеспечении конструктивной деятельности Эталоны для конструирования детьми арт-композиций: «музыкальные» картины, «музыкальные» стихотворения, программная музыка Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и

			возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность обучающегося, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Векторы и последовательность конструирования полихудожественных образов», «Технология арт-композиции» Проверяемые результаты обучения: Знает принципы интеграции содержания различных видов искусства в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Умеет ставить и решать задачи по реализации самостоятельной творческой конструктивной деятельности дошкольников. Владеет опытом использования приемов организации познавательной, творческой, предметно-практической и коммуникативной деятельности дошкольников в процессе конструирования.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 22 - max 40	
Текущий контроль по разделу «Наименование раздела»			
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	