Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.04.2023 12:24:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Полихудожественное воспитание младших школьников

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б22НЯо(5г).plx
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 28
Самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	10	10	10	10
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. Работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Литвинова Ольга Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Полихудожественное воспитание младших школьников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его художественные стороны через их комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности младших школьников.

Задачи изучения дисциплины: научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусств, выявлять специфику и общность ее видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал в познании разнообразных способов полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспитания средствами искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

возрастной психологии и педагогики

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников

Теория и технологии обучения изобразительному искусству

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.
Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Интеракт.
1.1	Искусство и образование как дв афеномена культуры /Лек/	3	2	2
1.2	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лек/	3	2	
1.3	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Лек/	3	2	
1.4	Содержание интегрированного полихудожественного подхода. /Лек/	3	2	
1.5	Методы художественно-эстетического воспитания /Лек/	3	2	
1.6	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лаб/	3	2	2
1.7	Содержание интегрированного полихудожественного подхода. /Лаб/	3	2	
1.8	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Лаб/	3	2	
1.9	Эффективность интегрированных занятий/Лаб/	3	2	
1.10	Искусство и образование как два феномена культуры /Сем зан/	3	2	2
1.11	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Сем зан/	3	2	
1.12	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Сем зан/	3	2	
1.13	Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции/Сем зан/	3	2	
1.14	Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/	3	2	
1.15	Тема самостоятельной работы /Ср/	3	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие (лекция) №1
Искусство и образование как два феноменакультуры
Вопросы и задания: Искусство и образование как два феномена культуры. Роль художественной культуры в гуманизации образования. Место искусства и художественной деятельности в образовательно-воспитательной деятельности.

Практическое занятие (семинарское занятие) №2
Искусство и образование как два феномена культуры
Вопросы и задания: Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся.

Практическое занятие (лекция) №3
Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Сущность понятия «синтез искусств». Способы синтезирования искусств. Комплексирование искусств. "Комплексное воздействие искусства – зерно всей системы полихудожественного воспитания" (Л.С.Выготский).

Практическое занятие (семинарское занятие) №4
Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература.

Практическое занятие (лабораторное занятие) №5
Взаимодействиеи скусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.

Практическое занятие (лекция) №6
Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Вопросы и задания: Содержание понятия «интеграция». Суть интеграции в обучении и художественно-эстетическом воспитании.

Практическое занятие (семинарское занятие) №7
Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Вопросы и задания: Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь.

Практическое занятие (лекция) №8
Содержание интегрированного полихудожественного подхода.
Вопросы и задания: Теоретический аспект соотношения понятий «интеграция», «межпредметные связи»(Я.А.Коменский, Т.Г.Рамазаева, Л.Г.Савенкова, Б.П.Юсов, Н.А.Терентьева и др.).

Практическое занятие (семинарское занятие) №9
Содержание интегрированного полихудожественного подхода.
Вопросы: Возможности полихудожественного воспитания. Ведущие виды искусства.
Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.

Практическое занятие (лабораторное занятие) №10
Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода.
Психологические основы интеграции.
Вопросы и задания: Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.

Практическое занятие (лекция) №11
Методы художественно-эстетического воспитания.
Вопросы и задания: Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.

Практическое занятие (семинарское занятие) №12
Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.
Вопросы и задания: Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия младших школьников.
Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости.

Практическое занятие (лабораторное занятие) №13
Эффективность интегрированных занятий
Вопросы: Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь.
Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.
Практическое занятие (семинарское занятие) №14
Изучение программ. Анализ художественного материала.
Вопросы и задания: Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Синкретичность искусства.	Обоснование ролии скусства в решении проблем социокультурной адаптации младших школьников.	Доклад, письменные и устные высказывания
2	Парные варианты синтезирования искусств.	Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Творческое задание с аудио- или видео-подборкой
3	Общедидактические методы.	Методы, определяемыеспецификойискусства.	Доклад
4	Художественное восприятие.	Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости.	Письменные и устные высказывания
5	Изучение программ	Цель, задачи программ, их структура и содержание.	Сравнительный анализ в таблице
6	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.	Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Доклад
7	Методы художественно-эстетического воспитания	Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.	Таблица
8	Изучение программ. Анализ художественного материала	Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).	Анализ программ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Эффективность интегрированных занятий.	Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.	Выборка из программного содержания в таблице
2	Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты).	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста.	Картотека статей
3	Изучение программ.	Анализ художественного материала.	Электронная презентация на 10-13 слайдов

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология

рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Никитич Л.А..	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&
2	Пешкова В.Е.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 7. Начальная школа (тематическая библиография). - 520 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3917-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 208 с.: ил - Библиогр.: с. 135 - 147. - ISBN 5-94839-101-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&
2	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015. - 175 с.: ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,

- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии. Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.). 1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий. 2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. 3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу:		**53**	**93**
1	Аудиторная работа	38	65
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	7
Промежуточный контроль		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1	Аудиторная работа	Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Тема Искусство и образование как два феномена культуры. Тема Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Тема Интеграция – новый подходкполихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Тема Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Знает: содержаниепрограмм по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов. Умеет: применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств.
		Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрированием наглядного материала.	Тема Художественное восприятие– основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Тема Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Ответы на вопросы на практическом занятии 1балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического

		вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.	восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий 3 балла – задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парныевариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Тема. Систематворческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Этапымоделированияинтегрированныхзанятий.
		Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры. 6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам; 7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса; 8 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.	По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы

			полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.	По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации 1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика; 2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации; 3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.	Тема Общаяарактеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. Тема Изучение программ. Анализ художественного материала Знает: место искусства в иерархии педагогических идей; современные концепции эстетического воспитания; Умеет: оценивать и отбирать художественные произведения разных видов и жанров, имеющие ценность с художественной точки зрения; Владеет: технологией возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
Контрольное мероприятие по разделу		Ответы на вопросы контрольного мероприятия по курсу. 6 баллов – содержательные ответы на все вопросы; 7 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем	По всем темам дисциплины Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов

	вопросам, аргументированное собственное видение проблемы.	искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	