Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.10.2025 10:45:26
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6964f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра дошкольного образования**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Полихудожественное воспитание младших школьников

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б21ДНз(5г6м).plx
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 55
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **8(4.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Семинарские занятия | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Лабораторные занятия | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 55 | 55 | 55 | 55 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

**Литвинова Ольга Владимировна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Полихудожественное воспитание младших школьников**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного образования**

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения ученого совета СГСПУ
Протокол заседания ученого совета СГСПУ от 27.02.2022 №7

Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **Цель изучения дисциплины:** формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его художественные стороны через их комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности младших школьников.<br>**Задачи изучения дисциплины:** научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусств, выявлять специфику и общность ее видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал в познании разнообразных способов полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспитания средствами искусства. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.07 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержание дисциплины базируется на материале: | |
| возрастной психологии и педагогики | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников | |
| Теория и технологии обучения изобразительному искусству | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету** |
| **ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания** |
| Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся |
| **ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности** |
| Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интер акт. |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Искусство и образование как дв афеномена культуры<br>Взаимодействие искусств в педагогическом процессе<br>Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.<br>Содержание интегрированного полихудожественного подхода.<br>Методы художественно-эстетического воспитания /Лек/ | 3 | 2 | 2 |
| 1.2 | Взаимодействие искусств в педагогическом процессе<br>Содержание интегрированного полихудожественного подхода.<br>Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.<br>Эффективность интегрированных занятий /Лаб/ | 3 | 2 | 2 |
| 1.3 | Искусство и образование как два феномена культуры<br>Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Сем зан/ | 3 | 2 | 2 |
| 1.4 | Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.<br>Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции<br>Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/ | 3 | 2 | 0 |
| 1.5 | Тема самостоятельной работы /Ср/ | 3 | 55 | 0 |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

Семестр 3, лекций 1, семинарские 2, лабораторные 1

Лекция №1 (2 часа)

Искусство и образование как два феноменакультуры
Вопросы и задания: Искусство и образование как два феномена культуры. Роль художественной культуры в гуманизации образования. Место искусства и художественной деятельности в образовательно-воспитательной деятельности.

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Сущность понятия «синтез искусств». Способы синтезирования искусств. Комплексирование искусств. "Комплексное воздействие искусства – зерно всей системы полихудожественного воспитания" (Л.С.Выготский).

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Вопросы и задания: Содержание понятия «интеграция». Суть интеграции в обучении и художественно-эстетическом воспитании.

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.
Вопросы и задания: Теоретический аспект соотношения понятий «интеграция», «межпредметные связи»(Я.А.Коменский, Т.Г.Рамазаева, Л.Г.Савенкова, Б.П.Юсов, Н.А.Терентьева и др.).

Методы художественно-эстетического воспитания.
Вопросы и задания: Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.

Лабораторное занятие №1 (2 часа)

Взаимодействиеи скусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.

Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции.
Вопросы и задания: Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.

Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.
Вопросы и задания: Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система

развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия младших школьников. Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости.

Эффективность интегрированных занятий
Вопросы: Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь.
Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.

Семинарское занятие №1 (2 часа)

Искусство и образование как два феномена культуры
Вопросы и задания: Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся.

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература.

Семинарское занятие № 2 (2 часа)

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Вопросы и задания: Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь.

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.
Вопросы: Возможности полихудожественного воспитания. Ведущие виды искусства.
Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.

Изучение программ. Анализ художественного материала.
Вопросы и задания: Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1** | Синкретичность искусства. | Обоснование ролии скусства в решении проблем социокультурной адаптации младших школьников. | Доклад, письменные и устные высказывания |
| **2** | Парные варианты синтезирования искусств. | Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. | Творческое задание с аудио- или видео- подборкой |
| **3** | Общедидактические методы. | Методы, определяемыеспецификойискусства. | Доклад |
| **4** | Художественное восприятие. | Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости. | Письменные и устные высказывания |
| **5** | Изучение программ | Цель, задачи программ, их структура и содержание. | Сравнительный анализ в таблице |
| **6** | Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. | Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. | Доклад |
| **7** | Методы художественно-эстетического воспитания | Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства. | Таблица |
| **8** | Изучение программ. Анализ художественного материала | Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, | Анализ программ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | П.Б.Неменский и др.). | |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Эффективность интегрированных занятий. | Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. | Выборка из программного содержания в таблице |
| **2** | Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). | Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста. | Картотека статей |
| **3** | Изучение программ. | Анализ художественного материала. | Электронная презентация на 10-13 слайдов |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология

рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| 1 | Никитич Л.А.. | Культурология: теория, философия, история культуры: учебник | Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 |
| 2 | Пешкова В.Е. | Педагогика: учебно-методическое пособие | Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 7. Начальная школа (тематическая библиография). - 520 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3917-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344738 |
| | | | |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Титов В.И. | Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие | Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 208 с.: ил - Библиогр.: с. 135 - 147. - ISBN 5-94839-101-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728 |
| 2 | Шауро Г.Ф.<br><br>Малахова Л.О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие | Минск: РИПО, 2015. - 175 с.: ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 |
| | | | |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Текущий контроль по разделу: | | **53** | **93** |
| 1 | Аудиторная работа | 38 | 65 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 18 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 3 | 7 |
| Промежуточный контроль | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| 1 | Аудиторная работа | Работа с конспектами лекций<br>Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно).<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован;<br>2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. | Искусство и образование как дв афеномена культуры<br>Взаимодействие искусств в педагогическом процессе<br>Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.<br>Содержание интегрированного полихудожественного подхода.<br>Методы художественно-эстетического воспитания<br>Взаимодействие искусств в педагогическом процессе<br>Содержание интегрированного полихудожественного подхода.<br>Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.<br>Эффективность интегрированных занятий<br>Искусство и образование как два феномена культуры<br>Взаимодействие искусств в педагогическом процессе<br>Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.<br>Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции<br>Изучение программ. Анализ художественного материала.<br>Тема Искусство и образование как два феномена культуры.<br>Тема Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.<br>Тема Интеграция – новый подходкполихудожественному воспитанию и обучению учащихся.<br>Тема Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода.<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии<br>Подготовьте сообщение по предложенной теме<br>1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы;<br>2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрированием наглядного материала. | Тема Художественное восприятие– основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.<br>Тема Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся.<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Ответы на вопросы на практическом занятии<br>1балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия;<br>3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса. | По пяти темам дисциплины (на выбор)<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий<br>3 балла – задание выполнено в срок по образцу;<br>4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования. | Парныевариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств.<br>Тема. Систематворческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Этапымоделированияинтегрированныхзанятий. |
| | | Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры.<br>6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам;<br>7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса;<br>8 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы | По пяти темам дисциплины (на выбор)<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | развития человечества. |
| | | Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ<br>1 балл – конспект краткий, неразборчивый;<br>2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан. | По всем темам дисциплины<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Написание доклада, сообщения<br>3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения;<br>4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал. | По пяти темам дисциплины (на выбор)<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Выполнение домашней работы (творческое эссе)<br>3 балла - задание выполнено в срок по образцу;<br>4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования. | Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств.<br>Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности.<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ<br>1 балл – конспект краткий, неразборчивый;<br>2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан. | По всем темам дисциплины<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | развития человечества. |
| | | Написание доклада, сообщения<br>3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения;<br>4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал. | По пяти темам дисциплины (на выбор)<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| | | Выполнение домашней работы (творческое эссе)<br>3 балла - задание выполнено в срок по образцу;<br>4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования. | Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств.<br>Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности.<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор студента) | Поиск и обзор литературы и электронных источников информации<br>1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика;<br>2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации;<br>3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы. | Тема Общаяарактеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности.<br>Тема Изучение программ. Анализ художественного материала<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.<br>Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| Контрольное мероприятие по разделу | | Ответы на вопросы контрольного мероприятия по курсу.<br>6 баллов – содержательные ответы на все вопросы;<br>7 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем вопросам, аргументированное собственное видение проблемы. | По всем темам дисциплины<br>Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества. |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |