Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.04.2023 12:12:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Младший школьник в мире художественной культуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б22НЯо(5г).plx
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 28
Самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	10	10	10	10
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Сафонова Е.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Младший школьник в мире художественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.51 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: теоретическая и методическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала художественной культуры и искусства.
Задачи изучения дисциплины:
изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области изучения мировой художественной культуры;
обучение и воспитание в области национальной и мировой художественной культуре в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Область профессиональной деятельности:
01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследовании)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Мировая художественная культура

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. ЗАПОЛНИТЬ ДАННЫЕ, РАЗДЕЛИТЬ ЧАСЫ ПО ТЕМАМ			
1.1	Тема лекции /Лек/	3	10	2
1.2	Тема лабораторного занятия /Лаб/	3	8	2
1.3	Тема семинарского занятия /Сем зан/	3	10	2
1.4	Тема самостоятельной работы /Ср/	3	44	0
	Раздел 1. Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.			
1.1	"Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал/Лек/	3	2	
1.2	"Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал/Ср/	3	3	
1.3	Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников/Лек/	3	2	
1.4	Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников/Ср/	3	3	
1.5	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/Сем зан/	3	2	
1.6	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении/Ср/	3	3	
1.7	Педагогический потенциал художественной культуры/Сем зан/	3	2	
1.8	Педагогический потенциал художественной культуры/Ср/	3	3	
1.9	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/Сем зан/	3	2	
1.10	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей/Ср/	3	3	
	Раздел 2. **Методика организации восприятия младшими школьниками**	3		

2.1	Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей/Лек/	3	2	
2.2	Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей/Ср/	3	3	
2.3	Анализ концепций художественно-эстетического образования/Лек/	3	2	2
2.4	Анализ концепций художественно-эстетического образования/Ср/	3	3	
2.5	Полихудожественный подход в образовании младших школьников/Лек/	3	2	
2.6	Полихудожественный подход в образовании младших школьников/Ср/	3	3	
2.7	Метод художественно-педагогической драматургии/Сем зан/	3	2	
2.8	Метод художественно-педагогической драматургии/Ср/	3	3	
2.9	Музейная педагогика/Сем зан/	3	2	2
2.10	Музейная педагогика/Ср/	3	3	
2.11	Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе"//Лаб/	3	2	
2.12	Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе"/Ср/	3	3	
2.13	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ/Лаб/	3	2	
2.14	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ/Ср/	3	3	
2.15	Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства/Лаб/	3	2	2
2.16	Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства/Ср/	3	3	
2.17	От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы/Лаб/	3	2	
2.18	От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы/Ср/	3	3	

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция 1. "Введение. Художественная культура и ее педагогический потенциал"
Вопросы и задания
1. Художественная культура и ее функции в обществе.
2. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
3. Понятие искусства. Виды искусства
4. Интеграция видов искусств на уроках МХК.

Лекция 2. Современные подходы к проблеме эстетического развития школьников
Вопросы и задания
1. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.
2. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности.
3. Современные подходы к проблеме развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ.
5. Педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики.

Лекция 3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей
Вопросы и задания
1. Содержание предметов «Мировая художественная культура», «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство» с позиции ФГОС
2. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному

анализу и освоению искусств на занятии.
3. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

Лекция 4. " Анализ концепций художественно-эстетического образования"
Вопросы и задания
1. «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин);
2. «Концепция полихудожественного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов);
3. «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский).
4. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ.

Лекция 5. "Полихудожественный подход в образовании младших школьников"
Вопросы и задания
1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущие идеи концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

Семинарское занятие 1.
" Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении "
Вопросы и задания
1. Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей.
2. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении:
а)организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко),
б) использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский),
в) метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова),
г) идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе.

Семинарское занятие 2.
"Педагогический потенциал художественной культуры"
Вопросы и задания
1. Искусство и его место в художественной культуре.
2. Эстетическая функция искусства.
3. Виды искусства, их педагогический потенциал.
4. Арт-терапия.
5. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
6. Интеграция искусств на уроках МХК.

Семинарское занятие 3. Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей
Вопросы и задания
1. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
2. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
3. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности.
4. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

Семинарское занятие 4. "Метод художественно-педагогической драматургии"
Вопросы и задания
1. Понятие метода обучения в образовании. Приемы обучения.
2. основоположники метода ХПД.
3. Суть метода, понятие драматургии урока.
4. Алгоритм построения урока по методу ХПД. Подготовка учителя на каждом этапе.
5. Роль игровых приемов.
6. Психолого-педагогическое обоснование метода ХПД.

Семинарское занятие 5. "Музейная педагогика"
Вопросы и задания
1. Культура и музей в духовной жизни современного общества.
2. В чем заключается образовательная деятельность художественных музеев.
3. Типология музеев по образовательной деятельности.
4. Понятие музейной педагогики. Категориальный аппарат музейной педагогики.
5. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности художественного музея.
6. Психолого-педагогическая специфика работы с разновозрастной аудиторией: дошкольники в музее; младшие школьники в музее.

Лабораторное занятие 1. Художественно-педагогический анализ произведений искусства на уроке: анализ методического пособия Л.В.Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе"
Вопросы и задания.
1. Знакомство с пособием Л.В. Пешиковой "Методика преподавания МХК в школе":
1) В ем отличие уроков искусства от других уроков?
2) В чем заключается эстетическая деятельность?
3) Что такое художественно-педагогический анализ?
2. Уроки Л.В. Пешиковой как иллюстрация ее методической концепции. Знакомство с конспектами уроков, предложенных в пособии, подгруппами студентов и анализ их.

Лабораторное занятие 2.
"ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ "ОБРАЗ И МЫСЛЬ" ("СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ")"
Вопросы и задания
1. История формирования "Стратегии визуального мышления" в контексте развития современного образования.
2. суть технологии визуального мышления.
3. Технологический алгоритм. Технологические приемы.
4. Структура урока. Разбор урока в рамках технологии.
5. Практикум.

Лабораторное занятие 3. Электронная презентация на уроках знакомства с художественной культурой и изучения произведений искусства
Задание. С помощью источников Интернет разработать электронную презентацию по теме, связанной с художественной культурой и искусством, согласовав выбор темы с преподавателем.
План работы.
1. Выбрать тему (первый слайд), согласовать с преподавателем.
2. Сформулировать цель работы (второй слайд).
3. Найти и обработать информацию.
4. Выбрать логику и последовательность расположения слайдов. Обосновать перспективы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка на занятиях, посвященных творчеству выбранных деятелей художественной культуры и искусства.
5. На основе изобразительного и текстового ряда оформить презентацию (10 слайдов) и отправить ее корпоративной почтой преподавателю для оценивания.

Лабораторное занятие 4
От практики и анализа - к моделированию системы взаимодействия музея и школы
Вопросы и задания.
1. Специфика сотрудничества музея и школы.
2. Знакомство с музейно-педагогической программой как научно-методической основой продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
3. Анализ в подгруппах предложенных преподавателем музейно-педагогических программ.
4. Презентация каждой подгруппой проанализированной программы.
Возможные программы для анализа:
"Предметный мир искусства: Музейно-экскурсионная программа для начальной школы" Авторы: Макарова Н.Г., Медведева Е.Б., Минина С.Б., Юхневич М.Ю.
"Здравствуй, музей!" Авторы: Б.А. Столяров, А.Г. Бойко.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Национальная и мировая художественная культура как средство	Анализ программы Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"	Письменный анализ

	эстетического воспитания младших школьников.		
2.	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства	1. Разработка плана конспекта урока по анализу с младшими школьниками произведения изобразительного искусства в технологии проблемного обучения. Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии "Образ и мысль" (на выбор).	План конспекта урока

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.	-	
	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства	Игровые приемы при изучении младшими школьниками МХК	Копилка методических игровых приемов работы

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фурсенко Т.Ф.	Теория и методика преподавания МХК и искусства. Учебники для вузов. ISBN: 978-5-91938-476-2 [Электронный ресурс]. - URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32865723	М., 2018.
Л1.2	Давыдова О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=3306082.	М.: Прогресс-Традиция, 2015.
Л1.3	Столяров Б.А.	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. ISBN: 5-06-005235-4. (Электронный ресурс). Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=19898378	М., 2014.

6.1.2. Дополнительнаялитература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пешикова Л.В.	Методик преподавания мировой художественной культуры в школе. ISBN: 5-691-00910-9 [Электронный ресурс]. - URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19939268	М. 2015.

Л2.2	Масловская С. В.	Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход: учебное пособие. 140 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271821	Москва: Издательство «Флинта», 2014.
Л2.3	Медникова Л. А. , Лопатин А. Р.	Педагогические технологии в начальном образовании: учебное пособие.. 268 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275643	Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Младший школьник в мире художественной культуры»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	17
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу		3	5
Промежуточный контроль		12	22
Наименование раздела Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства			
Текущий контроль по разделу:		40	69
1	Аудиторная работа	34	59
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		4	9
Промежуточный контроль		44	78
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Национальная и мировая художественная культура как средство эстетического воспитания младших школьников»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Работа на семинарских и лабораторных занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов семинара , 2 б.Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов семинара , 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме семинара.	Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления,

			способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Анализ программы Б.М. Неменского по искусству "Изобразительное искусство и художественный труд" (с 1 по 4 класс). 1.цели и задачи обучения; 2. общая характеристика учебного предмета; 3. особенности изучения учебного предмета в начальной школе; 4. используемая система или линия учебников. 5. количество часов, на которое рассчитана рабочая программа. 6. требования к результатам освоения ООП (ФГОС НОО) 7. Анализ одного из разделов. Критерии оценки: 5б. - представлен грамотный комплексный анализ программы 4б. - представлен комплексный анализ программы, в котором допущены незначительные недочеты. 3б. - анализ программы носит описательный, формальный характер. Менее 3 б - работа не зачтена.	Полихудожественный подход к художественному воспитанию детей Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)		
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа Контрольная работа выполняется по вариантам и содержит два вопроса. Критерии оценки 5 - студент полно ответил на оба вопроса. 4 - студент показал владение материалом, но работа сдержит незначительные недочет. 3 - студент обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации; не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно. Оценка «0» ставится, если студенты обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.	Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства»			

1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий и ведение конспекта лекции. Работа на семинарских и лабораторных занятиях. Критерии оценки: 3 б. Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий и участвует в обсуждении всех вопросов темы. 2 б.Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но участвует в обсуждении отдельных вопросов темы. 1 б - студент демонстрирует общее представление по проблеме. Критерии оценивания лабораторных работ: Критерии оценивания: 5б - грамотно оформленная письменная работа содержит полные ответы на все вопросы. 4б - грамотно оформленная письменная работа содержит полные ответы на все вопросы, недочетов не более двух. 3б - работа содержит более двух недочетов. Менее 3 б - работа выполнена формально. Баллы обнуляются.	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии проблемного обучения. План: Тема урока Цель урока: Планируемые образовательные результаты: Ключевые понятия урока: Ход урока: Актуализация темы. Создание проблемной ситуации. Формулировка проблемного вопроса. Этапы поиска ответа на поставленный вопрос. Формирование новых понятий, способов действия Подведение итогов, ответ на проблемный вопрос. Применение (формирование умений и навыков) Домашнее задание Этап рефлексии(эмоциональное состояние учащихся). Критерии оценивания: 5б. - план конспекта урока выполнен грамотно, в соответствии с предложенной образовательной технологией. 4б. - план конспекта урока в целом соответствует предложенной технологии, но у студентом были допущены отдельные недочеты при разработке урока 3б. - студент продемонстрировал только общие представлению о технологии,	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися

		Менее 3 б. - студент не владее предложенной технологией, баллы обнуляются.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Копилка методических игровых приемов работы Составление копилки игровых приемов работы по МХК. Оформляется как таблица, в которой прием назван, охарактеризован и оценен с точки зрения педагогической целесообразности. Критерии оценки: 5 б – названо и охарактеризовано не менее 5 приемов. 4 б – названо и охарактеризовано не мнее 4 приемов. Названо и охарактериховано не менее 3 приемов. Менее 3 б – работа обнуляется.	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися
Контрольное мероприятие по разделу		Разработка плана конспекта урока по анализу произведения изобразительного искусства в технологии "Образ и мысль" по предложенному преподавателем произведению искусства. План: Тема урока Цель урока: Планируемые образовательные результаты: Ключевые понятия урока: Ход урока: Актуализация темы. Создание проблемной ситуации. Формулировка проблемного вопроса. Этапы поиска ответа на поставленный вопрос. Формирование новых понятий, способов действия Подведение итогов, ответ на проблемный вопрос. Применение (формирование умений и навыков) Домашнее задание Этап рефлексии(эмоциональное состояние учащихся). Критерии оценивания: 9б. - план конспекта урока выполнен грамотно, в соответствии с предложенной образовательной технологией. 8б. - план конспекта урока в целом соответствует предложенной технологии, но у	Методика организации восприятия младшими школьниками художественной культуры и искусства Знает основы эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию художественной информации, навыками ведения диалога с коллегами и учащимися

	студентом были допущены отдельные недочеты при разработке урока 5-7б. - студент продемонстрировал только общие представлению о технологии, Менее 5 б. - студент не владее предложенной технологией, баллы обнуляются.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	