

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 12.10.2021 10:43:33

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

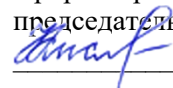
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

История литературы стран второго иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения**

Учебный план ФИЯ-б20ППо(4г)АБ.plx
Лингвистика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

А.Л. Фешин

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История литературы стран второго иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №940)

составлена на основании учебного плана:

Лингвистика

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Романо-германской филологии и зарубежного регионоведения

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения ученого совета СГСПУ

Протокол заседания ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Фешин А.Л.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА» является формирование у студентов представления о развитии литературного процесса, его периодизации и истории немецкой литературы: Средние века, Возрождение, XVII в.: барокко, XVIII в.: просвещение и предромантизм, литература XIX в.: романтизм и реализм, литература рубежа XIX- XX вв., литература XX в.: модернизм, авангард, реализм, пост-модернизм, а также знакомство с особенностями поэтики и стилей немецкой литературы изученных эпох, а также с творчеством основных деятелей немецкой литературы соответствующей эпохи, показать своеобразие их идейно-художественных особенностей.

Задачи изучения дисциплины:

в области переводческой деятельности:

проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области перевода;

в области научно-исследовательской деятельности: выявление и критический анализ конкретных проблем межкультурной коммуникации, влияющих на эффективность межкультурных и межъязыковых контактов, обучения иностранным языкам;

Область профессиональной деятельности:

•лингвистическое образование,

•межъязыковое общение,

•межкультурную коммуникацию,

•теоретическую и прикладную лингвистику и новые информационные технологии.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются:

•теория иностранных языков;

•теория и методика преподавания иностранных языков и культур;

•перевод и переводоведение;

•теория межкультурной коммуникации;

•лингвистические компоненты электронных информационных систем;

•иностранные языки и культуры стран изучаемых языков.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дисциплину, включает межъязыковое общение, межкультурную коммуникацию.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

перевод и переводоведение;

теория межкультурной коммуникации;

иностранные языки и культуры стран изучаемых языков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

содержание дисциплины базируется на материале: Введение в теорию межкультурной коммуникации

История и география стран первого иностранного языка

История и культура стран первого иностранного языка

Стилистика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи

Знать:

основные способы анализа информации, синтеза ее в устной и письменной форме; содержание и художественные особенности произведений немецкой литературы, их основные литературные течения и закономерности исторических процессов повлиявших на их создание;

Уметь:

анализировать художественную и научную литературу, пользоваться ресурсами Интернет для поиска релевантной

информации; работать с художественной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения на основе художественного текста, что способствует формированию патриотизма и гражданской позиции;

Владеть:

навыками постановки целей и их достижения с помощью информационных ресурсов; литературоведческим понятийным аппаратом и основами социально-исторических знаний;

ОПК-14: владением основами современной информационной и библиографической культуры

Знать:

требования к оформлению библиографических источников;

Уметь:

оформлять исследовательские работы в соответствии с нормами библиографических требований, а также с использованием различных систем

Владеть:

навыками проведения исследовательской работы в соответствии с требованиями дисциплины;

ПК-26: владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования

Знать:

возможности глобальных электронных библиотечных систем для осуществления поиска, анализа и обработки материала исследования;

Уметь:

использовать базы данных глобальных электронных библиотечных систем для осуществления поиска, анализа и обработки материала исследования;

Владеть:

способностью к анализу, обобщению информации, навыками работы с компьютером как средством получения и обработки информации в глобальных электронных библиотечных системах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
основные способы анализа информации, синтеза ее в устной и письменной форме; содержание и художественные особенности произведений немецкой литературы, их основные литературные течения и закономерности исторических процессов повлиявших на их создание; требования к оформлению библиографических источников; возможности глобальных электронных библиотечных систем для осуществления поиска, анализа и обработки материала исследования.	
3.2	Уметь:
анализировать художественную и научную литературу, пользоваться ресурсами Интернет для поиска релевантной информации; работать с художественной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения на основе художественного текста, что способствует формированию патриотизма и гражданской позиции; оформлять исследовательские работы в соответствии с нормами библиографических требований, а также с использованием различных систем; использовать базы данных глобальных электронных библиотечных систем для осуществления поиска, анализа и обработки материала исследования.	
3.3	Владеть:
навыками постановки целей и их достижения с помощью информационных ресурсов; литературоведческим понятийным аппаратом и основами социально-исторических знаний; навыками проведения исследовательской работы в соответствии с требованиями дисциплины; способностью к анализу, обобщению информации, навыками работы с компьютером как средством получения и обработки информации в глобальных электронных библиотечных системах.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в немецкоязычных странах. немецкая литература в контексте мировой литературы. немецкая литература X-XVIII веков /Лек/	7	5	1
1.2	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в немецкоязычных странах. немецкая литература в контексте мировой литературы. немецкая литература X-XVIII веков /Пр/	7	9	1
1.3	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в немецкоязычных странах. немецкая литература в контексте мировой литературы. немецкая литература X-XVIII веков /Ср/	7	22	0
	Раздел 2.			
2.1	Модуль 2. немецкая литература XIX-XX веков и современная литература /Лек/	7	5	1

2.2	Модуль 2. немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	7	9	1
2.3	Модуль 2. немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	7	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Семинар № 1. Социально-историческая и философская проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст»

1. Философская проблематика «Пролога на небесах».
2. Драма Фауста-ученого и Фауста-человека. Причины разочарований Фауста и попытки самоубийства. Постановка проблемы человека и смысл диалогов с Вагнером.
3. Сущность пакта с дьяволом. Философское содержание образа Мефистофеля.
4. Поэтический смысл сцен «Кухня ведьм» и «Вальпургиева ночь».
5. Трагедия Гретхен. Социально-критический план произведения.
6. Поэтика и проблематика второй части «Фауста». Изменение жанровой природы трагедии во второй части. Сюжетный и символично-аллегорический план трагедии.
7. Проблематика исторического пути человеческого духа и процесса формирования культуры. Вагнер и Гомункулус.
8. Тема античности и эпизод с Еленой.
9. Деятельность Фауста и Мефистофеля в историческом и философском планах. Проблематичность финала трагедии.

Темы докладов

1. Биография Гете. Периодизация его творчества.

2. История создания трагедии «Фауст», ее источники.

Семинар 2. Драматургия и баллады Фридриха Шиллера

1. Философские и эстетические взгляды Шиллера (по Асмусу)
2. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
3. Проблематика и поэтика драмы Шиллера «Разбойники».
4. Особенности конфликта драмы «Разбойники». Конфликт Карла с разбойниками и с собой, собственным «идеализмом». Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.
5. Образы Франца и Карла, социально-нравственный смысл их противопоставления.
6. Язык драмы.

7. Характер противопоставления феодального и бюргерского миров в драме «Коварство и любовь». Основные образы представителей обоих лагерей и способы их художественной разработки. «Тенденциозность драмы»

Темы докладов

Биография. Основные этапы творчества Ф. Шиллера

Семинар № 3. Поэтика романтической сказки Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес»

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов в сказках «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжете и в организации художественного мира произведения.
4. Карнавальные мотивы и романтическая ирония; позиция автора-повествователя.
5. Функции фантастики.
6. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Темы докладов

Биография Гофмана. Периодизация его творчества.

Эволюция жанра новеллы у Гофмана и проблема повествователя. (По М. Бенту)

Семинар № 4. Проблема искусства и художника в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции»

1. Новелла "Смерть в Венеции" в контексте европейской литературы начала XX в. История создания "странной новеллы".
2. "Продуцирующий механизм": образ писателя Густава Ашенбаха. Кризис художника как символ всеобщего распада. Провиденциальный смысл произведения. Роль его поездки в Венецию. Падение и смерть.
3. Споры вокруг прототипа главного героя (И. В. Гёте, Г. Малер и др.). Герой и автор.
4. Образ Тадзио: красота и тоска. Мотив "запрещенной любви" и его функции в произведении
5. Темная тайна в новелле: значение эпидемии в городе.
6. Внутренний и внешний мир в новелле.
7. Антитезы в новелле: молодость и старость, любовь и смерти, проблемы жизни и смерти, порядка и хаоса, формы и содержания, праведности и греха, декаданса в искусстве и реальности, влечения к упадку как болезни времени в новелле "Смерть в Венеции".
8. Синтез стилей в художественном методе Т. Манна (элементы реализма и натурализма, символизма и импрессионизма, эстетизма и экспрессионизма).
9. Символы и лейтмотивы, специфика хронотопа, философские и литературно-художественные аллюзии и реминисценции, пейзаж и портрет, система антитез, психологизм, суггестия, поэтика сновидения и др. в художественной структуре новеллы.
10. "Смерть в Венеции" Т. Манна в немецкой литературной рецепции второй половины XX в. (роман Г. Грасса "Смерть в Риме").

Семинар № 5. Эстетика модернизма в творчестве Ф. Кафки. «Превращение».

1. Творческие задачи модернизма, специфика модернистского решения проблемы человека.
2. Общие особенности художественного мира Ф. Кафки.

3. Образ главного героя.
4. Проблема человека и картина мира в «Превращении».
5. Религиозные и фрейдистские мотивы в произведениях.
6. Принцип мифотворчества и его реализация в поэтике произведений.
7. Символика новеллы Кафки «Превращение».

Темы докладов

1. Биография Ф. Кафки и проблема личности писателя в «Дневниках».
2. Творчество Кафки: проблема интерпретации
3. Сюрреализм: основные положения теории. Идея «сюрреальности» и бессознательного творчества. В лабиринтах сознания и подсознания (по Турчину)

Источники

Франц Кафка. Превращение. Процесс

Семинар № 6. Принципы «эпического театра» Б.Брехта.

1. Эстетические позиции Брехта и его новаторство в создании «теории эпического театра». Категории «критической позиции» и «продуктивности».
2. Основные положения теории эпического театра: противопоставление «аристотелевской и эпической драмы»; спор с эстетикой «вчувствования» (перевоплощения) и разработка новых принципов актерской игры; Сущность эффекта «очуждения» и его реализация в драматургической и театральной практике Б.Брехта;
3. «Разъединения элементов» и новый образ человека в театре Брехта.
4. Принципы эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»/ «Трехгрошовая опера» / «Добрый человек из Сычуани»;
5. Жанровые особенности пьесы, эффект очуждения на уровне жанра и пьесы;
6. Драматургическая и театральная техника, ее цель;
7. Социально-политическая актуальность пьесы и ее социально-философский смысл, решение проблемы человека.

Семинар № 7. Проблема личности в творчестве Германа Гессе

1. Концепция личности и ее художественная реализация в романе «Сиддхартха».
2. Эволюция образа героя в романе «Сиддхартха».
3. Идеино-художественный принцип изображения человека в романе «Сиддхартха».
4. Композиционная организация романа.
5. Культурно философские, научные и эстетические истоки психологизма Гессе.
6. Психосимволические мотивы и их роль в романе.

Источники

Гессе, Г. Сиддхартха.

Семинар № 8. Художественная специфика реализма XX века в романах М. Фриша и Г.Бёлля

1. Специфические отличия реализма XX в от реализма XIX в. Индетерминистская тенденция и нравственная проблематика. Создание нового художественного языка и нового образа человека
2. Лирическая концепция человека, способы построения образа героя и повествовательная, субъективная, сюжетно-композиционная, ритмическая структура лирического романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». Тема художника. Личность и ролевое существование.
3. Противопоставление внешнего и внутреннего, социального и нравственного в поэтике Бёлля, природа и художественная содержательность беллевского юмора.
4. Миф в реалистической литературе XXв. Миф и личность: проблема вины и ответственности современного человека в романе-мифе М.Фриша «Homo faber».
5. Поэтика романа-мифа «Homo faber»: «инженерный разум» и целостное восприятие мира, вина и ответственность в системе поэтический мотивов и повествовательной организации лирического романа.

Темы докладов

Нобелевская речь У. Фолкнера: мир как трагическое испытание нравственных сил человека.

Дегуманизация искусства

Философское исследование учения Фрейда (Маркузе)

Понятие «коллективного бессознательного», соотношение сознательного и бессознательного в художественном творчестве по К.Г. Юнгу.

Идея мифотворчества в культуре XX в.

Семинар № 9. Поэтика и проблематика романа П. Зюскинда «Парфюмер»

1. Философские основы Постмодернизма, эстетика Постмодернизма.
2. Признаки постмодернистской эстетики в романе.
3. Интертекстуальный характер сюжета роман и многоплановость текста романа.
4. Образ главного героя. Фигура художника-коллекционера, смысл финала.
5. Центральная метафора и формы ее развертывания в романе.
6. Демифологизация формы неподлинного существования в романе.

Темы докладов

1. Патрик Зюскинд: биография и творчество.
2. Постмодернизм как художественное направление и его творческие задачи.
3. Жанровые формы искусства постмодернизма: стилизация, цитирование, травестия, пародирование, карнавализация.
4. Интертекстуальность и принцип интертекстуального построения художественного образа.

Источники

Зюскинд, П. Парфюмер

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест
2.	Модуль 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	1. Сбор материала для сообщения и презентации. 2. Подготовка сообщения. 3. Составление теста.	Сообщение Презентация Тест
<p>Список произведений, обязательных для прочтения студентами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песнь о Нибелунгах 2. Альфред Деблин. Берлин Александерплац 3. Андреас Грифиус. Трагедии 4. Бертольд Брехт. Мамаша Кураж. Добрый человек из Сечуани 5. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения 6. Ганс Гриммельсгаузен. Похождения Симплиция Симплициссимуса 7. Генрих Белль. Бильярд в половине десятого. 8. Генрих Гейм. Вечный день. Umbra vitae. Небесная трагедия. 9. Генрих Гауптман. Перед восходом солнца. Вознесение Ганнеле 10. Генрих Манн. Верноподданный. 11. Генрих Гейне. Книга песен. Германия (Зимняя сказка). Путевые картины. Романсеро. 12. Генрих фон Клейст. Принц Гомбургский. Михаэль Кольхаас. Новеллы. 13. Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек. Ленц. 14. Герман Брох. Смерть Вергилия 15. Герман Гессе. Степной волк, Игра в бисер 16. Готлоб Эфраим Лессинг. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый. Лаокоон. Гамбургская драматургия. 17. Готфрид Бенн. Двойная жизнь 18. Гуго фон Гофмансталь. Письмо. 19. Гюнтер Грасс. Жестяной барабан 20. Иоганн Вольфганг Гете. Избирательное сродство. Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Страдания молодого Вертера. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Фауст. Западно-восточный диван. Ученические годы Вильгельма Мейстера. 21. Иоганн Готфрид Гердер Шекспир. Оссиан и песни древних народов. 22. Кристиан Фридрих Геббель. Мария Магдалина 23. Мартин Опиц, Пауль Флеминг, Фридрих Шпее, Андреас Грифиус Стихотворения 24. Новалис. Лирика. Генрих фон Офтердинген. 25. Петер Вейс. Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное группой умалишенных в Шарантоне под руководством г-на де Сада 26. Райнер Мария Рильке. Записки Мальта Лауридса Бриге. Лирика 27. Роберт Музиль. Человек без свойств 28. Себастьян Брандт. Корабль дураков 29. Теодор Фонтане. Эффи Брист. Шах фон Вутенов. 30. Теодор Шторм. Стихотворения. Новеллы. 31. Томас Манн. Волшебная гора, Иосиф и его братья, Доктор Фаустус 32. Фольфрам фон Эшенбах. Парцифаль 33. Франц Кафка. Процесс. Превращение. 34. Фридрих Гельдерлин. Лирика. Гиперион. Смерть Эмпедокла. 35. Фридрих Готлоб Клопшток. Мессиада, оды 36. Фридрих Максимилиан Клиндер. Жизнь, деяния и гибель Фауста. 37. Фридрих Шиллер. Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Валленштейн. Вильгельм Телль. О наивной и сентиментальной поэзии. 38. Э. Толлер. Человек-масса. 39. Эдуард Мерики. Стихотворения. Моцарт на пути в Прагу. 40. Эразм Роттердамский. Похвала глупости 41. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола <p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песнь о Нибелунгах” - Источники и поэтика. Хронотоп, жанровая специфика, проблема эпического героя 2. Немецкий куртуазный роман: источники и поэтика (герой, система персонажей, хронотоп). Рыцарская идея и характер ее воплощения в немецком куртуазном романе: Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах. 3. Поэзия миннезингеров: фольклорное и куртуазное начала. Влияние провансальской лирики. Поэзия Вальтера фон дер Фогельвейде: жанровое своеобразие, отношение к куртуазному роману. 4. “Корабль дураков” С. Бранта в контексте «литературы о дураках». 5. “Похвала глупости” Эразма Роттердамского: проблематика, этические принципы, полемика с Лютером. 6. Прозаические жанры в немецкой литературе XVII века. Придворный роман, пастушеский роман и его модификации, плутовской и политический романы (“Похождения Симплиция Симплициссимуса” Гриммельсгаузена) 7. Поэзия немецкого барокко (Флеминг, Грифиус и др.) 			

8. Драматургия немецкого барокко. Трагедии А. Грифиуса.
9. Просвещение в Германии. Периодизация. Эстетические идеи Г. Э. Лессинга и их значение.
10. Сентиментализм в Германии. Ф. Клопшток. “Страдания молодого Вертера” И. В. Гете. Место романа в культуре 18 века.
11. Проблематика и поэтика драматургии “Бури и натиска” (Шиллер, Клинггер).
12. Веймарский классицизм Гете и Шиллера как явление немецкой и мировой культуры. Философские и художественные концепции.
13. Немецкий “роман воспитания”. И. В. Гете “Годы учения Вильгельма Мейстера”.
14. Философская и художественная проблематика “Фауста” Гете.
15. Роман Э.Т. А. Гофмана «Элексир сатаны» и традиция готического романа.
16. Концепция творческой личности в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» и новеллах.
17. Поэтика новелл Т. Шторма. Поэтический реализм.
18. Преодоление натурализма: драматургия Г. Гауптмана.
19. Роман Р. М. Рильке “Записки Мальте Лауридса Бригге” как образец романной прозы XX века. Поэзия Рильке.
20. «Процесс» Ф. Кафки: проблема вины .
21. Социальный роман в Германии: Г. Манн “Верноподданный”
22. Роман А. Деблина “Берлин Александерплац” и эстетика конструктивизма. Традиции (барокко, натурализм) и новаторство.
23. Дилемма реальности и возможности в романе Р Музиля “Человек без свойств”.
24. Б. Брехт. Теория “эпического театра” и драматургия Брехта («Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сечуани»)
25. 34. Утопия в творчестве Гессе (“Паломничество в Страну Востока”, “Игра в бисер”)
26. 35.Т. Манн “Доктор Фаустус”: идеи и повествовательная техника.
27. Сатирический эпос Г. Грасса и лирическая проза Г. Белля.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература X-XVIII веков	1. Работа с дополнительной литературой. 2. Составление библиографии.	Библиография
2.	Модуль 2. Немецкая литература XIX-XX веков и современная литература	1. Выполнение тестовых заданий. 2. Работа с видеоматериалами и публицистическими текстами.	Подборка материалов по теме

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ю.Н. Кутафина ;	Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития: учеб-ное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кутафина, Ю.Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172 (27.08.2017)	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006

6.2 Перечень программного обеспечения

- АBBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- Информационно-образовательная программа «Росметод»
- СПС «ГАРАНТ-Аналитик»
- СПС «Консультант-Плюс»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-1шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Иллюстративный материал призван существенно дополнить текстовый материал и облегчить его усвоение. На практических занятиях проводится подробное изучение истории литературы и культуры Германии и немецкоязычных стран.

На занятиях активно применяются технические средства, что обеспечивает эффективность обучения. Для организации промежуточного и итогового контроля используются разработанные автором контрольного задания, вопросы.

Важнейший аспект учебной деятельности студента – самостоятельное изучение научной литературы, подготовка презентаций и сообщений. Обучение навыкам анализа литературы происходит на практических занятиях. Поэтому студент должен быть активным участником практических занятий, стремиться научиться самостоятельно анализировать историко-этнографический материал, аргументировать свою точку зрения по спорным проблемам, учиться вести этически выдержанную дискуссию, что, несомненно, пригодится не только в этом учебном процессе, но и в реальной жизни.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История литературы второго иностранного языка»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Общая характеристика немецкой литературы и литературного процесса в Германии. Немецкая литература в контексте мировой литературы. Немецкая литература 10-18 веков		
Текущий контроль по модулю (12–24 б.)		
1	Аудиторная работа (8–16 б.) 1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Немецкая литература: общая характеристика. Основные этапы литературного процесса. Классицизм как тип культуры и как литературное направление XVII и XVIII столетий. Театр немецкого классицизма. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Умеют: анализировать художественные произведения 17 и 18 веков. Знают: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения
2	Самостоятельная работа (обязат.) (2–4 б.) Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрацией наглядного материала.	Владеет навыками подбора материала для сообщения по изучаемой теме.
3	Самостоятельная работа (на выбор) (2–4 б.) Работа с дополнительной литературой. Составление библиографии. 2 балла – изучено несколько источников по изучаемой теме, составлена библиография. 3 балла – изучено определенное количество источников по изучаемой теме, составлена библиография.	Умеет работать с дополнительной литературой.

	4 балла – изучено определенное количество источников по теме с предоставлением их конспекта.	
Контрольное мероприятие по модулю (10–20 б.)	Письменный тест (20 заданий – 20 баллов) 10 баллов – 10 правильных ответов 15 баллов – 15 правильных ответов 20 баллов – 20 правильных ответов	
Промежуточный контроль (22–44 б.)		

Курс 4 Семестр 7

(Продолжение таблицы 2)

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Немецкая литература 19-20 веков и современная литература		
Текущий контроль по модулю (20–32 б.)		
1	Аудиторная работа (8–16 б.) 1. Ответы на вопросы на практических занятиях (6–10 б.) 6 баллов – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам. 8 баллов – содержательный и глубокий ответ. 10 баллов – глубокие и содержательные ответы по всем обсуждаемым проблемам. 2. Выполнение аудиторной контрольной работы (2–6 б.) 2 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны краткие ответы на вопросы. 4 балла – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны подробные ответы на вопросы. 6 баллов – контрольная работа выполнена в соответствии с предложенными заданиями, даны развернутые ответы на вопросы, основные положения, теории, с использованием различных источников литературы.	Романтизм и реализм – основные художественные методы и направления литературы XIX века. Изображение человека в литературе романтизма и реализма 19 века. Модернизм как художественный метод и направление. Тема отчуждения в литературе 20 века. Миф в литературе модернизма. Умеют: анализировать художественные произведения 19 и 20 веков. Знают: основные черты литературного процесса, прочитанные произведения
2	Самостоятельная работа (обязат.) (6–8 б.) Выступление с сообщением в виде презентации на практическом занятии (2–4 б.) 2 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, представлено современное видение проблемы. 4 балла – сообщение соответствует теме, структурировано, цель достигнута, сообщение подготовлено самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, сообщение сопровождается демонстрацией наглядного материала.	Владеет навыками подбора материала для сообщения по изучаемой теме.
3	Самостоятельная работа (на выбор) (6–8 б.) Работа с видеоматериалами, публицистическими текстами. (6–8 б.) 6 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, структурирован 7 баллов – поиск (подбор) и обзор информации по проблеме соответственно теме, источники не только из основной, но и дополнительной литературы. 8 баллов – поиск и обзор информации по проблеме соответственно теме, выполнен самостоятельно	Умеет найти и продемонстрировать видеоматериалы по изучаемым темам.
Контрольное мероприятие по модулю (14 – 24 б.)	1. Тестирование (20 заданий) (14–22 б.) 14 баллов – 10 правильных ответов. 18 баллов – 15 правильных ответов. 22 баллов – 20 правильных ответов.	
Промежуточный контроль (34 – 56 б.)		