Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 12:59:18
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Танцы народов Поволжья

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б20ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 122
часов на контроль 8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	6	6	4	4	10	10
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	60	60	62	62	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Танцы народов Поволжья

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к будущей профессиональной деятельности, ознакомление будущего педагога с хореографической культурой Поволжского региона, культурного взаимовлияния и взаимодействия
Задачи изучения дисциплины: овладение студентами танцевальной техникой, манерой и характером исполнения основных танцевальных элементов; овладение студентами научно-практических и специальных знаний, необходимых для повышения творческого потенциала будущего педагога русского танца.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания народно-сценического танца	
История хореографического искусства	
История костюма и быта	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания народно-сценического танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
1.1	Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья /Пр/	6	2	0
1.2	Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья /Ср/	6	18	0
1.3	Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца. /Пр/	6	2	2
1.4	Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца. /ИЗ/	6	2	0
1.5	Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца. /Ср/	6	20	0
1.6	Основные элементы башкирского танца. Образцы башкирского народного танца /Пр/	6	2	0
1.7	Основные элементы башкирского танца. Образцы башкирского народного танца /Ср/	6	22	0
	Раздел 2. Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев			
2.1	Основные элементы калмыцкого танца. Образцы калмыцкого народного танца /Пр/	7	2	2
2.2	Основные элементы калмыцкого танца. Образцы калмыцкого народного танца /Ср/	7	20	0
2.3	Основные элементы мордовского танца. Образцы мордовского народного танца /Пр	7	2	0
2.4	Основные элементы мордовского танца. Образцы мордовского народного танца Ср/	7	20	0
2.5	Основные элементы марийского танца. Образцы марийского народного танца /ИЗ/	7	2	0
2.6	Основные элементы марийского танца. Образцы марийского народного танца /Ср/	7	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 3 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев

Практическое занятие №1 (2 часа)

Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья

Вопросы и задания:
Особенности географического расположения Среднего Поволжья и Приуралья.
Многонациональный облик территории, различие этнолингвистеческих групп.
Этногинез народностей в процессе совместного проживания, взаимовлияние и взаимопроникновение культур.
Земледельческий цикл религиозно-магических обрядов. Весенние праздники и обряды, связанные с пахотными и посевными работами. Общность традиций и различия в исполнении обрядов.
Влияние сельскохозяйственных работ, религиозных верований на количество праздников, проводимых зимой, летом и осенью. Традиции и обряды, связанные с трудовой, бытовой деятельностью народов. Влияние животного мира на обрядовую культуру народностей. Сохранение традиций и обрядов национальной культуры, как самобытного явления, как сохранения связей поколений.
Многообразие имитационной, подражательной, бытовой лексики народов, населяющих Поволжье. Взаимовлияние и взаимопроникновение танцевальных культур национальностей мигрирующих по данной территории. Образование локальных групп на границах соседствующих территорий.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение хореографического материала
1. Основные положения:
• Положения рук в женском танце.
• Положения рук в мужском танце
• Положения рук и позы в парном татарском танце.
2. Основные ходы и движения:
• Основные ходы в женском танце, мужском
• Переменный шаг с прыжком.
• Припадания.
• Татарский ход.
• Двойной битек (подскоки с переступанием).
• Бурма.
• Ковырялочка (с легкими подскоками на опорной ноге).
• Ход в сторону.
• Ход с каблука,
• Дробные ходы.
• Движения, характеризующие мужской танец соскоки по VI и II позициям.
• Прыжки на двух ногах, на одной ноге,
• Различные переступания.
• Хлопки, хлопушки по голенищу.
• Присядки (мячик, мячик с разворотом колес из стороны в сторону).
• Аргазинский ход (исполняется в низком приседании).
• «Бау» - веревочка.
• «Качалка».
• «Штопор».
• Вальсовый поворот.
• Падебаск на каблук.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца

Вопросы и задания:
Отработка основных движений танца особой сложности.
Танцевальные этюды на материале татарского танца. Изучение образцов из репертуара Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан (шуточный танец с платком).

Практическое занятие №3 (2 часа)

Основные элементы башкирского танца. Образцы башкирского народного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение хореографического материала
1. Основные положения:
• Положения рук в женском танце.
• Положение рук и позировки в мужском танце.
• Положения рук и позы в башкирском парном танце.
2. Основные ходы и движения:
Основные движения башкирского женского танца.

• переменный ход (на полупальцах).
• дробный ход (ударами каблуком одной ноги у носка стопы другой ноги).
• выстукивания (удары поочередно пятками в пол вместе с прищелкиванием пальцев рук).
• ход назад с ударами пятками в пол (вместе с прищелкиванием пальцев рук).
• боковой ход (приставной шаг на полупальцах с ударами пятки об пятку).

• простая дробь (трилистник без переступания).
• переменный шаг с трилистником.
• припадания вперед, назад.
• веретено (вращательные движения руками, согнутыми перед собой в локтях).
• вибрация кистями (мелкая тряска кистями рук, то поднимая их до II позиции, то опуская).
• шаг с двойным ударом стопы.
• трилистник, как характерная особенность концовок движений.
• Основные движения мужского танца.
• Дробь с притопом (тыпырлау).
• Уксябаш (ход назад с дробным переступанием из III позиции).
• Удак каблуками (похоже на «ключ» в венгерском танце).
• Ход с подбивкой.
• Ход с подворотом пятки.
• Качалка.
• Ход со скольжением вперед.
• «Голубец».
• Подскок и «веревочка» (во время подскока на опорной ноге работающая нога открывается сначала выворотно в сторону, затем сгибаясь в колене накрест и потом два переступания по III позиции).
• Ход с подбивкой и покачиванием рук.
• Прыжок с переступанием (прыжок с двух ног на одну из V в III
• позиции, затем переступания).
• Боковой ход с поворотом пяток (то наружу, то во внутрь),
• Ключ (из VI позиции, соскок во II прямую с разворотом пяток вправо и переступания).
• Переступания по V позиции в повороте с покачиванием плечами,
• Ход трилистником,
• Прыжки по пятой позиции.

7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев

Практическое занятие №4 (2 часа)

Основные элементы калмыцкого танца. Образцы калмыцкого народного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение хореографического материала
Основные элементы калмыцкого танца
Положение рук и расположение танцующих в парах:
Особенности движений рук в женском танце.
Движения рук и позировки в мужском танце.
Основные ходы и движения:
• Основной шаг.
• Тряска «Чичирдык».
• Различные виды переступаний.
• Поворот на месте.
• «Качалка» с открыванием ноги в сторону.
• Повороты в прыжке.
• Поворот с переступаниями.
• Соскоки по второй позиции с последующим переступанием.
• «Стрельба из лука».
• Боковой «Мулджур».
• Синкопированные повороты,
• Шаги вперед с соскоком в V позицию,
• Скачки.
• «Голубцы».
• Шаги с наклоном корпуса,
• Прыжки в профиль.
Хореографические этюды на основе танцев в постановке И.Моисеева:
«Хадрис»,
«Чичирдык»,
«Калмыцкий танец».

Практическое занятие №5 (2 часа)

Основные элементы мордовского танца. Образцы мордовского народного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение хореографического материала
Основные элементы мордовского танца.
1. Положения рук и позировки в парах:
• Положения рук в женском танце и движения.

• Положения рук в мужском танце.
• Положения рук и расположения, танцующих в парах.
2.Основные ходы и движения: Основные движения женского танца.
• подскок с двумя притопами.
• припадание с двумя ударами.
• тройные удары.
• мордовский бег - бег чередуется с притопами.
• трилистник.
• ход назад - шаги назад с поочередным выносом ноги вперед на носок.
• «гармошка» по I прямой позиции.
• «веретено» - движения рук: согнутые в локтях быстро заводятся одна за другую, исполняя вращения. Как правило, сочетается с притопами. Исполняется быстро.
• повороты с притопами.
• бег с поворотом (сначала бег, затем поворот).
• различные переводы рук в сочетании с притопами, «трилистником»,
• поворотами на простых шагах, припадания в повороте 4,2,1 за полный оборот,
• двойная дробь,
• приставной шаг
3. Основные движения мужского танца.
• бег с наклоном корпуса в сторону. Исполняется на 2 такта, с хлопком на последнюю долю.
• бег с наклоном корпуса вперед.
• притопы, тройные притопы
• переступания.
• соскок с хлопком, хлопок делается перед собой вместе с соскоком.
• приседания по VI позиции.
• удары ногой совместно с переводами рук.
• приставные шаги.
• подскоки с ударом, с двойным ударом.
• волнообразные движения руками по II позиции
• шаги накрест.
Танцевальные этюды на материале мордовского танца.
Женские – построенные на дробных выстукиваниях, парно-массовое плясовые.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)
Основные элементы марийского танца. Образцы марийского народного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение хореографического материала
1. Положение рук:
• положение рук в женском танце.
• положения рук и позировки в мужском танце.
• расположение танцующих в паре и положения рук.
2. Основные ходы и движения:

Движения женского танца.

• Боковой ход в повороте - «гармошка».
• Боковой ход с поворотом рук.
• «Елочка» с притопом.
• Отход назад на одну ногу.
• Припадания накрест.
• Дробь - притопы.
• «Вертушка» с соскоком на обе ноги.
• Дробь с поворотом.
• Ритмическая дробь.
• «Хромой» ход.
• Дробь по - торьялски - «ключ».
• Дробь в «шесть ног».
• Балансе.
• Соскоки по VI позиции

Движения мужского танца.

• Подскоки с поворотом.
• Переступания.

• Присядка с разворотом колен то вправо, то влево. • «Голубцы» • Различные дробные выступления: тройная, «горохом», притопы и удары. • Башкирский ход с притопом. • Переступания на полупальцах по позиции. • Соскоки по V позиции. • Прыжок.
• Повороты. • Круговые движения руками. • Переплетающаяся дорожка на месте. • Подскоки со скошенным подъемом. Индивидуальное занятие. Отработка основных движений танца особой сложности. Практическое занятие. Образцы марийского народного танца. Изучение и знакомство с репертуаром Государственного ансамбля народного танца Марийской республики «Марий Эл». Танцевальные этюды на материале марийского танца.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ
2.	Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	Выступление Практический показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.
2	Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Практический показ.

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Палилей, А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Дубских, Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Танцы народов Поволжья»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1 Предмет и задачи курса «Танцы народов Поволжья». Изучение характерных особенностей татарского, башкирского танцев			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Характеристика национальной танцевальной культуры народов Поволжья Основные элементы татарского танца. Образцы татарского народного танца Основные элементы башкирского танца. Образцы башкирского народного танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценки 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики,	Вопросы к собеседованию: Особенности географического расположения Среднего Поволжья и Приуралья. Многонациональный облик территории, различие

	исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией национального танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	этнолингвистических групп. Этногенез народностей в процессе совместного проживания, взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Общность традиций и различия в исполнении обрядов. Влияние сельскохозяйственных работ, религиозных верований на количество праздников, проводимых зимой, летом и осенью. Традиции и обряды, связанные с трудовой, бытовой деятельностью народов. Сохранение традиций и обрядов национальной культуры, как самобытного явления, как сохранения связей поколений. Взаимовлияние и взаимопроникновение танцевальных культур национальностей мигрирующих по данной территории. Отличие женского танца от мужского. Стилистические особенности татарского танца. Стилистические особенности башкирского танца. Особенности национального костюма. Практический показ: Основные элементы татарского народного танца, положения рук характерные движения женского, мужского танца. Основные элементы башкирского танца, положения рук, характерные движения женского и мужского танца. Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюды в характерах изучаемых национальностей (татарского, башкирского танцев). Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Изучение характерных особенностей калмыцкого, мордовского, марийского танцев		
Текущий контроль по модулю:		

1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Изучение характерных особенностей мордовского, калмыцкого, марийского танцев.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Практический урок 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно, соответствует национальной манере; владеет терминологией народного танца. 4 балла – сочинение развернутых комбинаций с элементами связующих движений; 3 балла - сочинение комбинаций с использованием 2-3 движений	Тема: Основные элементы калмыцкого танца. Образцы калмыцкого народного танца Основные элементы мордовского танца. Образцы мордовского народного танца Основные элементы марийского танца. Образцы марийского народного танца Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет-ресурсами - подготовка сообщения / выступления по истории танца на практическом занятии; - закрепление практического материала (танцевальные комбинации) - посещение учреждений культуры,	
	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование и практический показ. 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией национального танца. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; исполнение методически неграмотно.	Вопросы: Общая характеристика калмыцкого танца. Стилистические особенности, манера исполнения. Разнообразие подражательной и имитационной лексики в мужском танце. Характерные особенности мордовского танца. Влияние жизненного уклада на стилистику танца. Хороводы - основная форма мордовского танца. Отражение культуры, быта, уклада, трудовой деятельности в

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		марийской хореографии. Влияние соседствующих национальностей на развитие марийской лексики. Практический показ: Основные элементы мордовского, калмыцкого, марийского танцев, положения рук характерные движения женского, мужского танца. Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточный контроль (зачет)	10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, выразительное исполнение, точно передает национальную манеру исполнения. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в технике и методике исполнения.	Экзерсис на середине, танцевальные комбинации, этюды в характерах изучаемых национальностей (калмыцкого, мордовского, марийского танцев). Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений русского танца/ национального регионального хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	